



**BARBGAUNT**

**BIOWEAPON**

H.R. GIGER STYLE



This Tyrannid skin and concept is base in HR Giger Alien xenomorph. But in the case of the weapon flesh i move the scheme towards dark turquoise tone to maximice the contrast agains the red light i am planning to do. In this case (black alien skin) is very important have a black primer photo of the light reflections.

Esta piel de tiránido se basa en el concepto de xenomorfo HR Giger. Pero en el caso de la carne del arma nuevo el esquema hacia un tono turquesa oscuro para maximizar el contraste contra la luz roja que planeo hacer. En este caso (piel alienígena negra) es muy importante tener una foto de imprimación negra de los reflejos de luz.







I start with a white coat (dont need a perfect white) just to get a good purple later. You can use Dark prussian blue too. I do this because the Vallejo royal purple is a little bit translucent and works better over white.

Comienzo con una capa blanca (no necesito un blanco perfecto) solo para obtener un buen morado más tarde. También puedes usar Dark Prussian Blue. Hago esto porque el Royal Purple de Vallejo es un poco translúcido y funciona mejor sobre blanco.



I apply a coat of Vallejo Royal Purple. I select royal purple to give it deep to the Anthracite Grey, but i think is too much saturated (anyways looks good)

Aplico una capa de Vallejo Royal Purple. Seleccioné el púrpura real para darle profundidad al ak Anthracite Grey, pero creo que es demasiado saturado (de todos modos se ve bien)



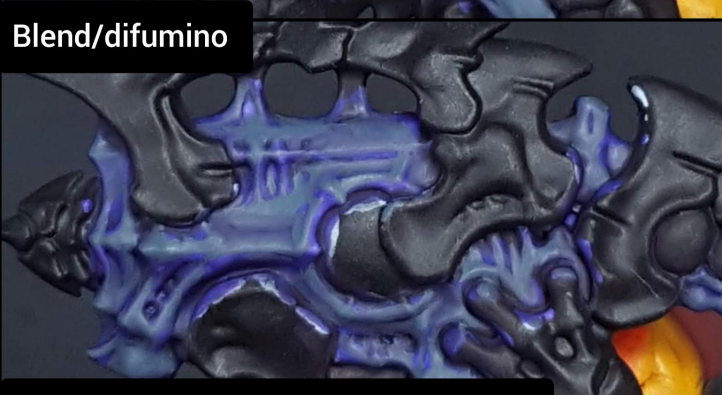
Now i paint the main lights with AK Anthracite Grey following the natural light reflections of my bulbs over the paint.

Ahora pinto las luces principales con AK Anthracite Grey siguiendo los reflejos de luz natural de mis bombillas sobre la pintura.



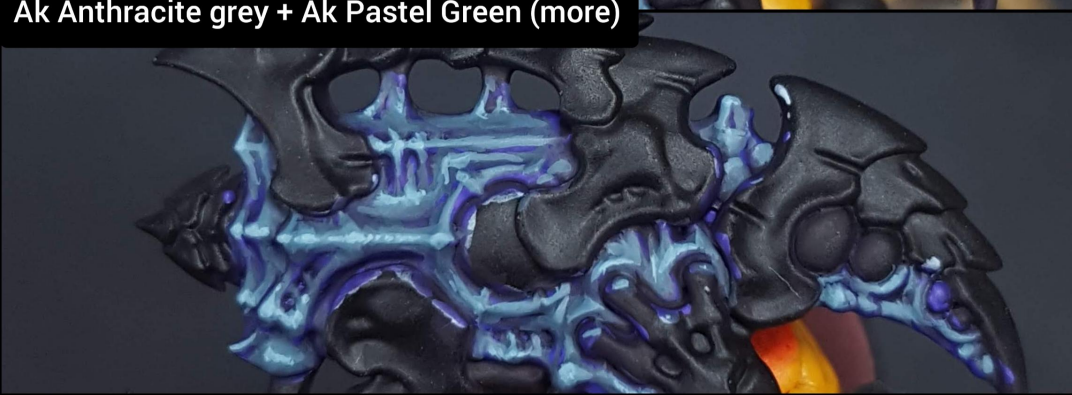
previous ak Anthracite step  
Paso anterior del AK Anthracite

I this sequence i apply 2 light tones more, and each time I apply the new tone, the next step is blend a little mixing with the previous tone. Because is a small surface just a pass with the mid tone is enough to blend.



Blend/difumino

En esta secuencia aplico 2 tonos claros más, y cada vez que aplico el tono nuevo, el siguiente paso es difuminar un poco mezclando con el tono anterior. Debido a que es una superficie pequeña, solo una pasada con el tono medio es suficiente para difuminar.



Ak Anthracite grey + Ak Pastel Green

Blend/difumino

Ak Anthracite grey + Ak Pastel Green (more)



Previous step (check reflections on the carapace)

Paso anterior (comprobar reflejos en el caparazón)



Ak Basalt Grey and copy the reflections (those you like more) try to do a strict copy

Ak Basalt Grey y copia los reflejos (los que más te gusten) intenta hacer una copia estricta



I blend the Basalt Grey mixing it with a little of Black

Difumino el Gris Basalto mezclándolo con un poco de Negro





In this step of the carapace i couldnt see anything so I decided to wet it with the brush in order to see better the maximun refection. I also check the reflection over the arm skin

En este paso del caparazón no puedo ver nada así que decidí humedecerlo con el pincel para ver mejor el reflejo máximo. También compruebo el reflejo sobre la piel del brazo.



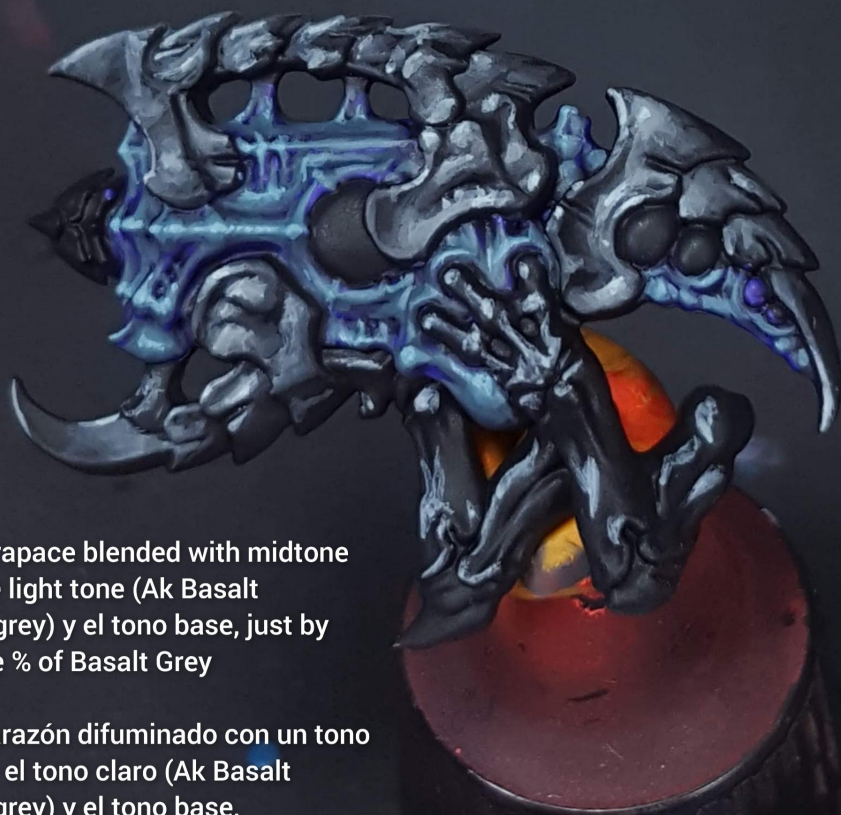
Here i have sketched the maximun refections I see in the wet photo (more or less). I use a mix 1:1 Ak Basalt Grey + AK Silver Grey  
In carapace and arm

Aquí he esbozado los reflejos máximos que veo en la foto mojada (más o menos). Yo uso una mezcla 1:1 Ak Basalt Grey + AK Silver Grey  
En el caparazon y el brazo





Here the previous step  
Aquí el paso anterior

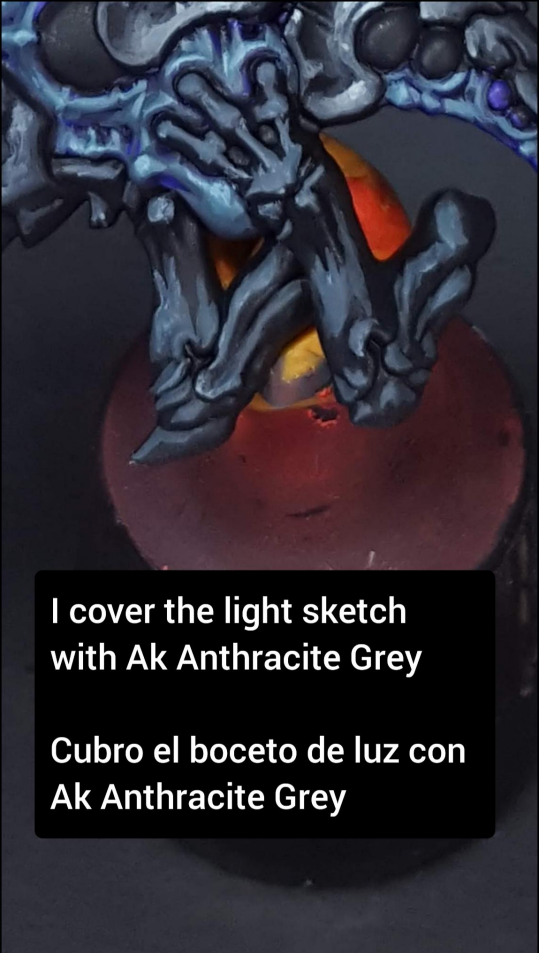


Here the carapace blended with midtone  
between the light tone (Ak Basalt  
Grey+Silvergrey) y el tono base, just by  
adding more % of Basalt Grey

Aquí el caparazón difuminado con un tono  
medio entre el tono claro (Ak Basalt  
Grey+Silvergrey) y el tono base,  
unicamente agregando más % de Basalt  
Grey

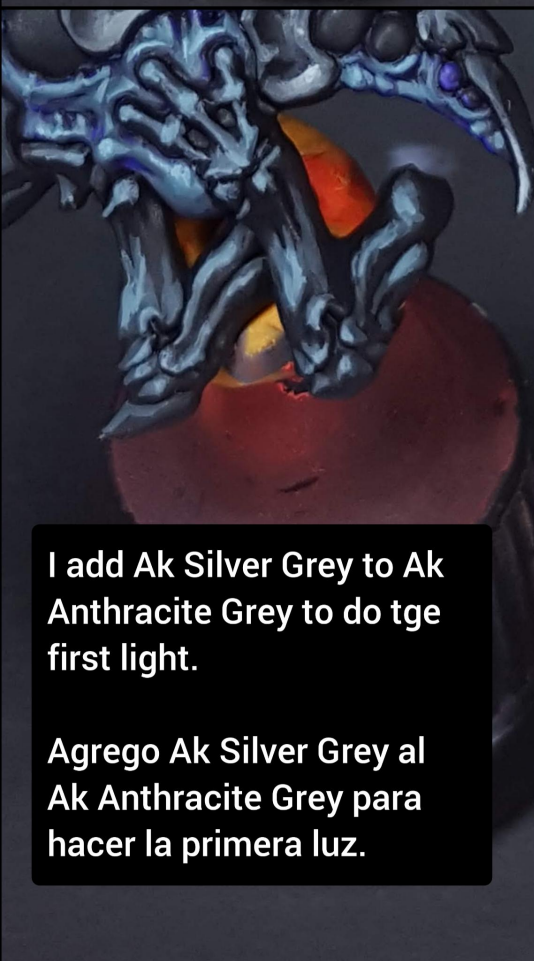


Arm previous step  
Paso anterior del brazo



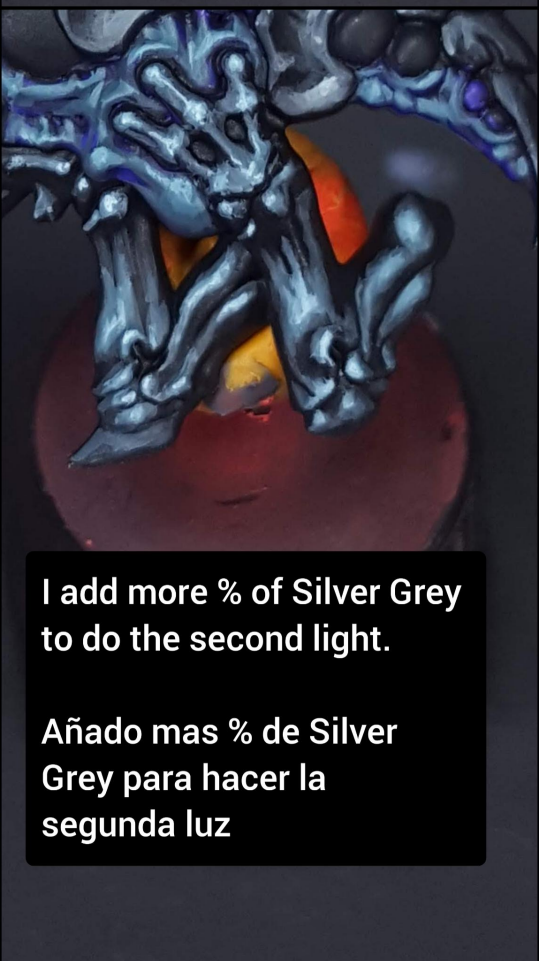
I cover the light sketch  
with Ak Anthracite Grey

Cubro el boceto de luz con  
Ak Anthracite Grey



I add Ak Silver Grey to Ak  
Anthracite Grey to do the  
first light.

Agrego Ak Silver Grey al  
Ak Anthracite Grey para  
hacer la primera luz.



I add more % of Silver Grey  
to do the second light.

Añado mas % de Silver  
Grey para hacer la  
segunda luz



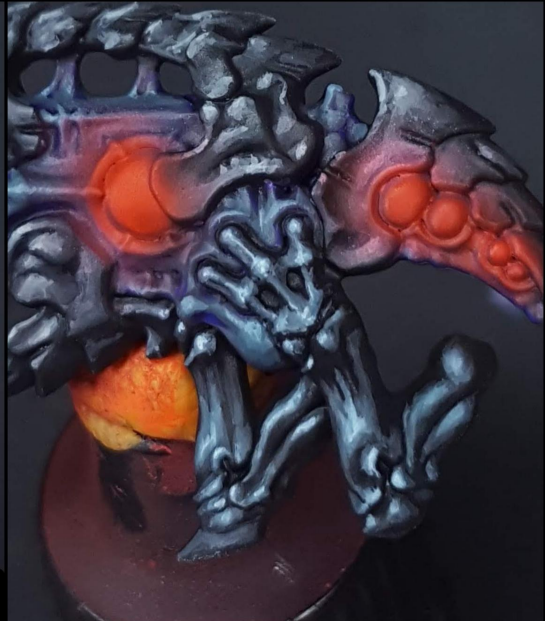


The idea is do some glowing bubbles (like gems)

First I so some AK white ink shots.

La idea es hacer unas burbujas brillantes (como gemas)

Primero hice unos disparos de tinta blanca AK.



I cover them with vallejo red ink

Las cubri con tinta roja de Vallejo.



Because is like a gem I paint a dark area (ak black red) in the top left area.

Porque es como una gema, pinto un área oscura (ak black red) en la parte superior izquierda



Now I paint a white base for the highlights because I need it for the later fluor red

Ahora pinto una base blanca para los brillos porque la necesito para el rojo flúor posterior



I cover the white with a solid 2 coats of GSW fluor red

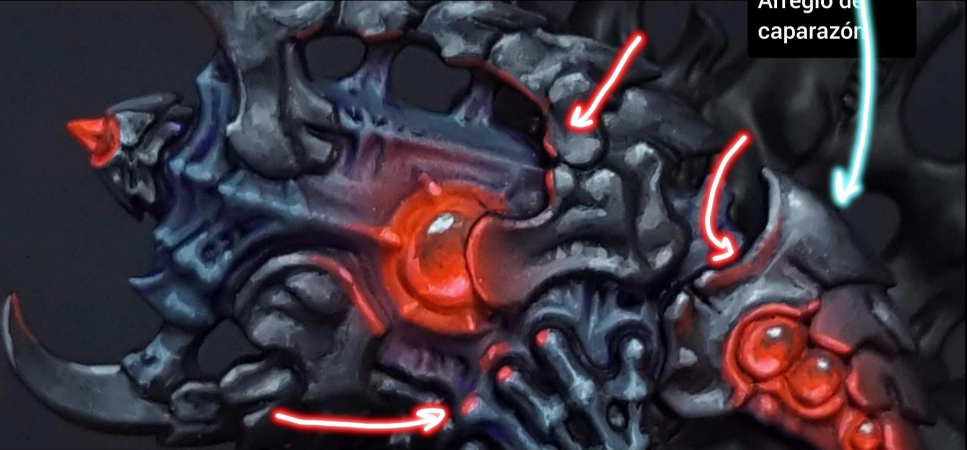
Cubro el blanco con 2 capa de rojo flúor de GSW



I do a white spot again

Vuelvo a hacer una mancha blanca

Caparace fix  
Arreglo de  
caparazón



some sutile reflections in red in some parts and i also fix the  
t of the carapace invaded by the red glow.

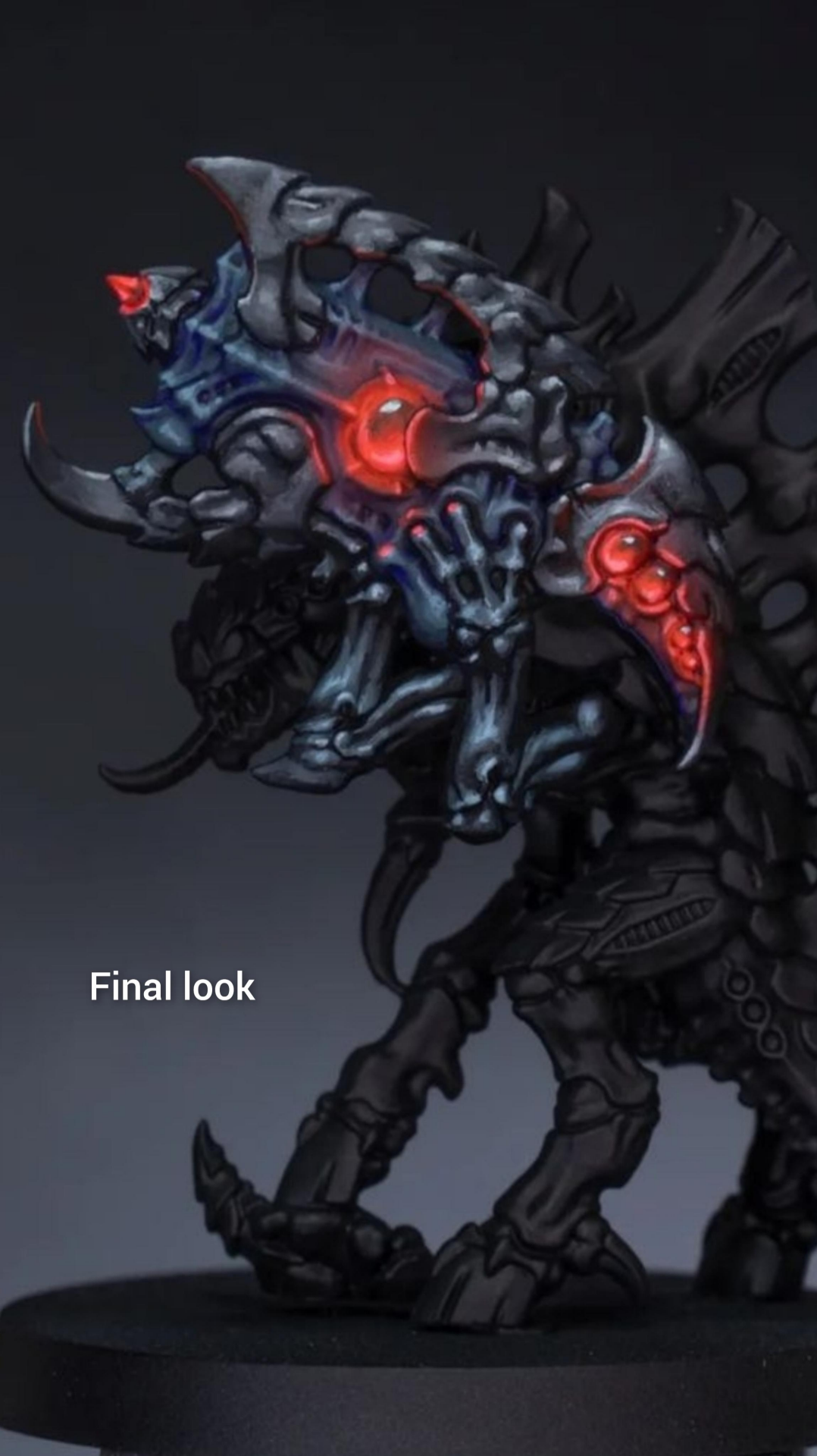
ver the previous white spot with a soft coat of GSW fluor red

lizo unos sutiles reflejos en rojo en algunas partes y también  
eglo la parte del caparazón invadida por el resplandor rojo.

pro la mancha blanca anterior con una capa suave de rojo flúor

M





Final look



## Ak Interactive

3ª Generación (5)



### 11001

White Intense



### 11006

Silver Grey Standard



### 11088

Deep Red Intense



### 11098

Black Red Standard



### 11167

Anthracite Grey Standard



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



### 1704

Red Brillo



## Vallejo

Game Color (1)



### 72016

Púrpura Real Mate

