

Blackstone fortress 1.3

Socles, 3d print

Quick Step



 Become a patron

Figurine : *Socle, blackston fortress*

Marque : *Dragon rest*

Temps de peinture : environ 15 min

Peindre blackstone sur des socles correspondant, c'est bien, mais comment faire ? C'est tout bête, nous imprimons les super socle de dragon rest design, et c'est parti !



Dark sea blue,
vallejo



Ocean blue, ak inte-
ractive



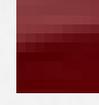
Ivory, vallejo



Caked dirt, secret
weapons miniatures



Dark rust, secret
weapons miniature



Blood for the blood
god, GW



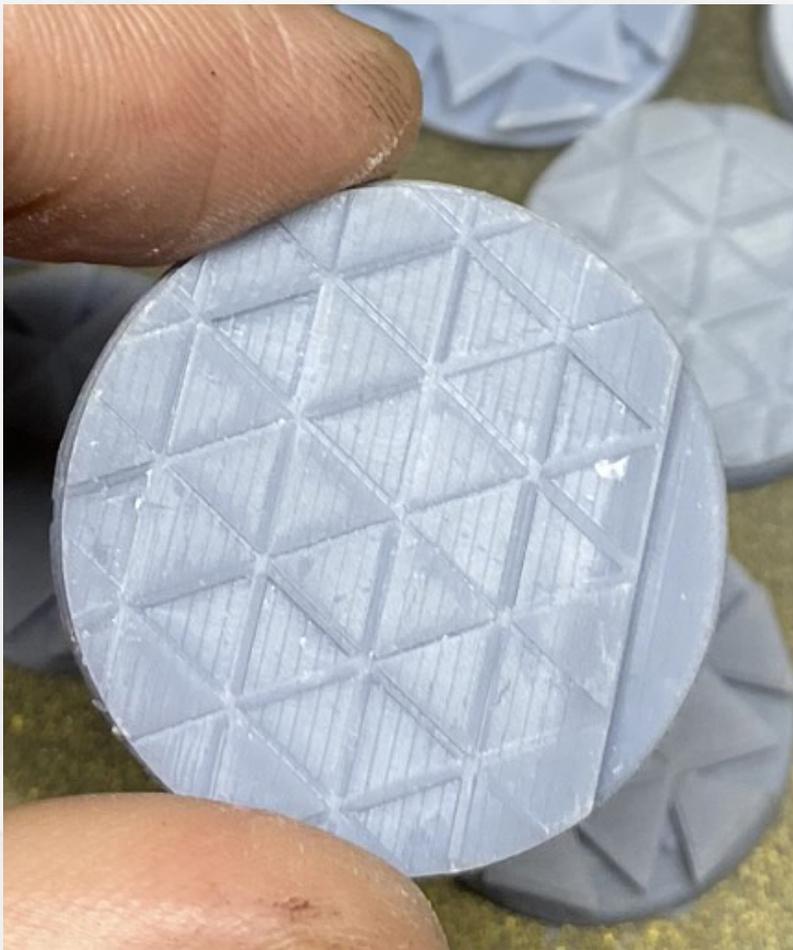
Noir, vallejo

DOCUMENTATION



PRÉPARATION

La figurine a été sous couchée en noir.



ÉTAPE 1



Voile

 Dark sea blue,
vallejo

J'applique les couches de base à l'aéro avec du *dark sea bleu* (forcément...).



ÉTAPE 2



Voile



Noir, vallejo



Ocean blue, ak
interactive

J'éclaircis en voile avec du *ocean blue* sur le tier supérieur du socle (choisissez un sens) et j'assombri avec du *noir* sur le tier inférieur (en respectant votre sens)



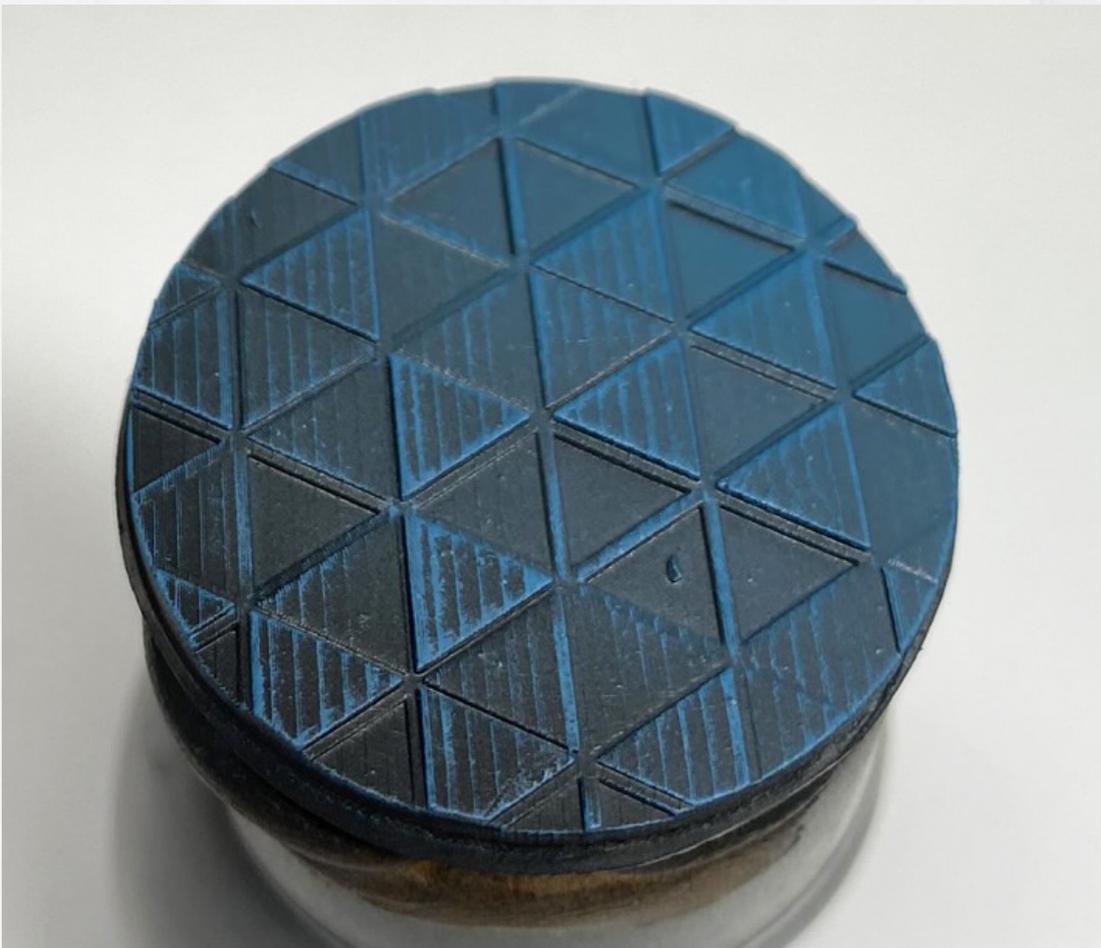
ÉTAPE 3



Brossage

Ocean blue, ak
interactive

Un simple brossage à sec d'*ocean blue* vient mieux définir les aspérités.



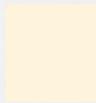
ÉTAPE 4



Brossage

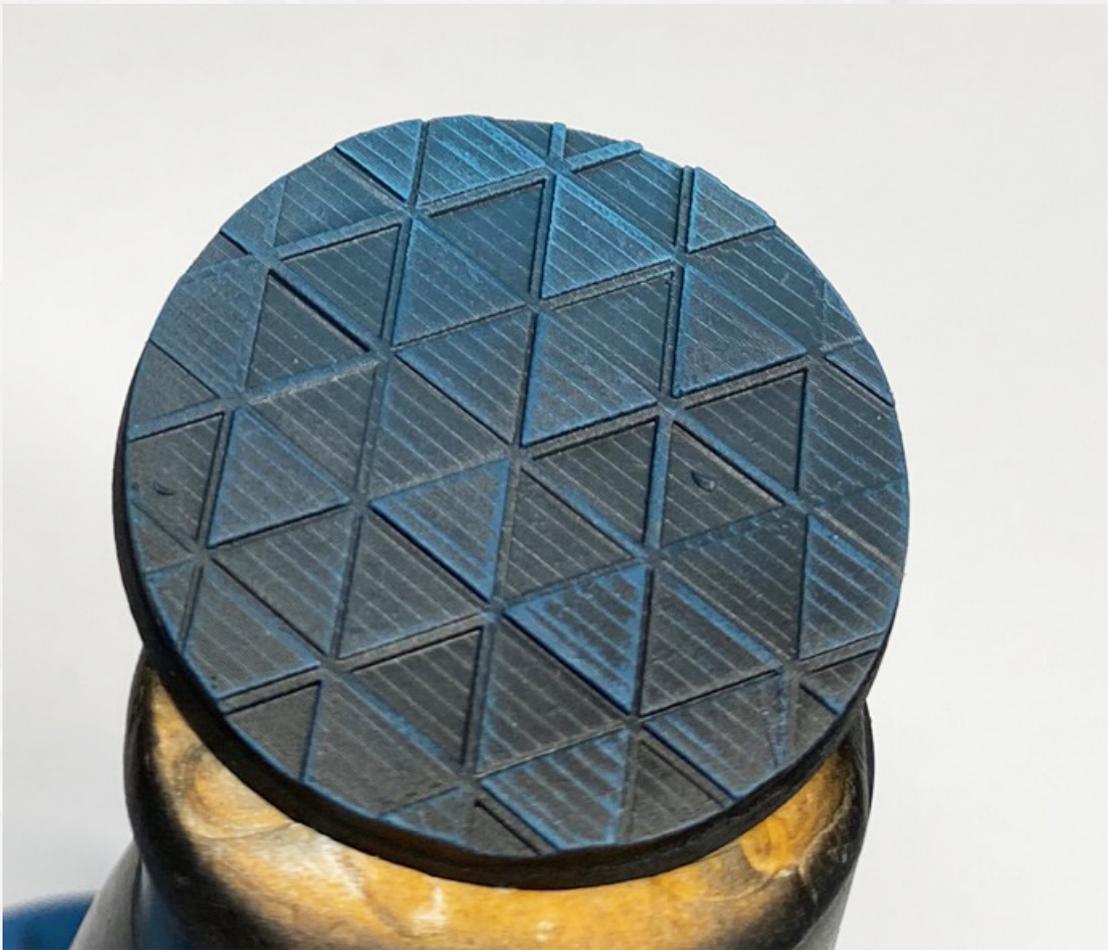


Ocean blue, ak
interactive



Ivory, vallejo

Je termine avec un deuxième brossage à sec de *ocean blue* + *ivory*, sur la partie la plus en avant du socle.



ÉTAPE 5

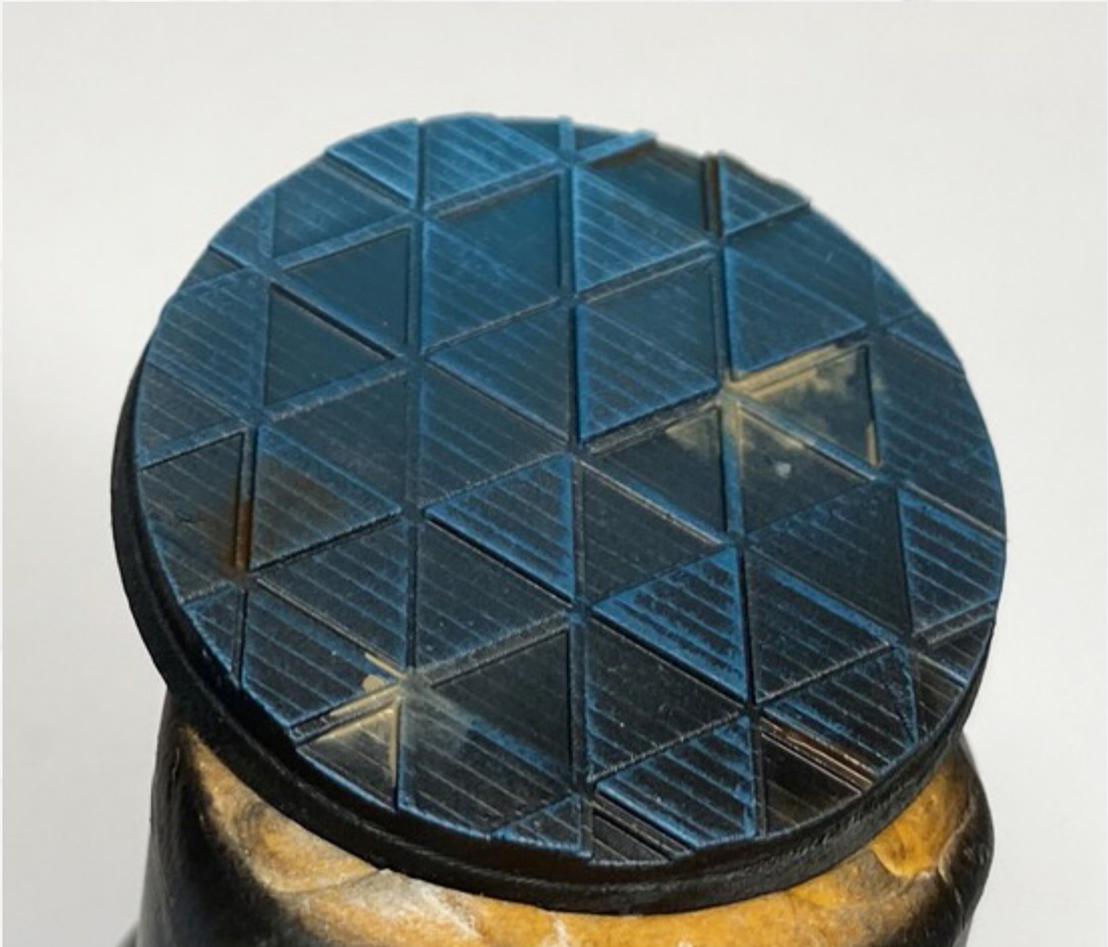


 Caked dirt, secret weapons miniatures

 Dark rust, secret weapons miniature

Je vais ajouter un peu de réalisme, en effectuant des blending/lavis/taches aléatoirement sur le socle en *caked dirt*, *orange rust*, *dark rust*, ou n'importe quelle couleur «sale».

Le but est de montrer la crasse, la saleté qui témoigne de l'âge avancée de la structure et de son non-entretien.



ÉTAPE 6



Base

 Blood for the blood
god, GW

Sur certains socles, je peux également réaliser des éclaboussures de sang, glauque à souhait !

Pour cela, je charge un pinceau de *blood for blood god*, et je souffle dessus avec un aéro (ou votre bouche, mais très fort), résultat garanti !



GALERIE



LÉGENDE



Base

Couche de base



Texturage

Souvent appelé stippling, il est traité de nombreuses fois en live peinture (UR025, overlord nécron), technique de base utilisée dans le « quick step 34 : cuir judiciar ».



Blending

Technique de dégradé avancé, principalement en assombrissement, traité dans le « webinaire #11: blending ».



Layering

Technique de dégradé avancé, principalement en éclaircissement, traité dans le « webinaire #12: layering ».



Glazing

Technique de dégradé avancé, ou de phase d'équilibrage traité dans le « webinaire#1: les glacis », et dans le « webinaire : glazing ».



Lavis

Technique d'assombrissement ou d'ajout de teinte, traitée dans le webinaire #1: les glacis, et dans le « webinaire #6 : les lavis », ainsi que dans le « livret de formation #4 : lavis »



Brossage

Technique d'éclaircissement, traitée dans le livret « la peinture pinceau : les bases » et dans le « webinaire : brossage à sec »



Détourage

Technique de détourage des volumes, traitée dans le « webinaire #4 : le détourage des volumes » et le « livret de formation #4 : le détourage »



Wet-blending

Technique de dégradé par superposition fraîches de 2 couleurs différentes, traitée dans le « webinaire : le wet blending »



Voile

Technique de base de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Lissage

Technique de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Une cible indique que cette étape requiert une grande précision