



**MIXED
METHOD
TMM-NMM**

Thoughts / pensamientos:

True Metallic Metal TMM:

Generally speaking TMM is work with metal paint like if we were doing a NMM effect

Im not a fan of TMM because requieres time and effort and sometimes this effort is not reflected in the final look of the mini.

Because the metallic paint shines a lot and got shadow area too then you cant see what is happens.

I decided to create a palette of metallics and a palette of non metallic (but similar tones) and mix between them.

I will get some metallic reflection and at least my effort will be seen better, because the flat paint will help to see the work (especially in shadow areas)

Generalmente hablando el TMM se refiere a trabajar la pintura metálica como si de un Metal NO metálico se tratase.

No soy un fan del TMM porque requiere tiempo y esfuerzo y muchas veces esto no se ve reflejado en el look final.

Porque la pintura metálica brilla mucho y se oscurece mucho con lo que no se puede ver bien el trabajo realizado.

He decidido crear dos paletas paralelas una con pintura metálica y otra con pintura normal parecida.

Las mezclo y de este modo al menos el esfuerzo realizado se podrá ver mejor en el resultado final porque tendré más información en la parte de sombras y la pintura no reflejará tanto.

Gold

Metal

Normal paint

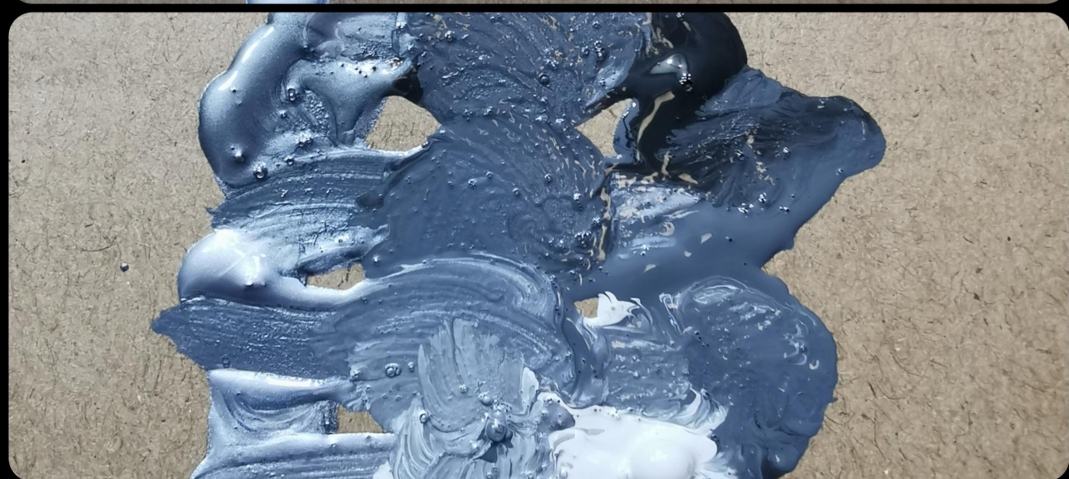


Silver

Metal

Normal paint





Left metals, right normal paint. So the idea is create a gradient of dark to light tones 1:1 metal:normal to work with. The same procedure with gold.

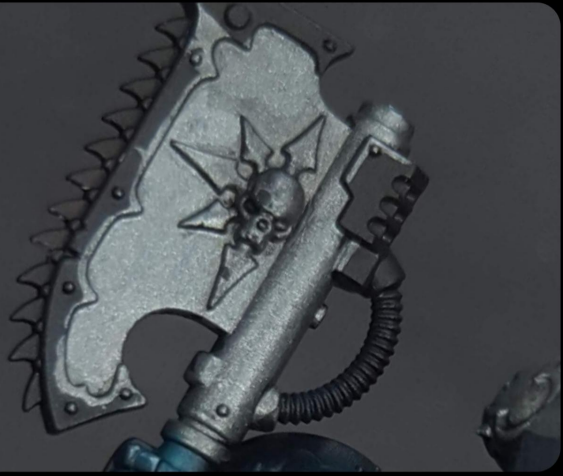
Izquierda metales, derecha pintura normal. La idea es crear un gradiente de oscuro a claro con una mezcla 1:1 pintura normal:pintura metálica con la que trabajar. Usando el mismo procediendo con el dorado.

Dark tone
Tono oscuro



I add lighter tone in the
bottom of the flat surface.

Voy añadiendo tonos claro
hacia la parte inferior de la
parte plana



Light direction
Dirección luz



I add some scratches with
the light tone in the dark
area.

Añado algunos arañazos
con el tono claro sobre el
área oscura



Light tone
Tono claro

I create a gradient metal:paint 1:1 with the golden tones and I repeat the operation in the ornament. But in the opposite direction. Why? To gain contrast.



Creo otro degradado metal:pintura 1:1 con tonos dorados y repito la operación en el adorno. Pero esta vez en la dirección opuesta. por qué? Para ganar contraste





Finally to gain even more contrast I pin wash the recesses with citadel nuln oil carefully

Finalmente para ganar más contraste hago un pin wash (lavado cuidadoso) en los huecos con nuln oil de citadel



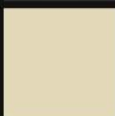
Extra: horus eye workflow
Extra: pasos del ojo de horus





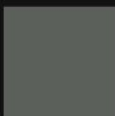
Ak Interactive

3ª Generación (10)



11006

Silver Grey Standard



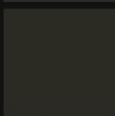
11021

Basalt Grey Standard



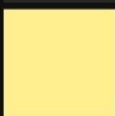
11026

Tenebrous Grey Standard



11028

Smoke Black Standard



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



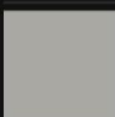
11191

Gold Metalizado



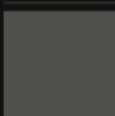
11198

Burnt Tin Metalizado



11210

Natural Steel Metalizado



11212

Gun Metal Metalizado



Scale 75

Metal & Alchemy (1)



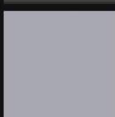
SC72

Viking Gold Metalizado



Vallejo

Model Air (1)



71064

Cromo Metalizado

