

**DARK ANGELS**

---

**BONE ARMOR**





I started with grey primer  
Empecé con imprimación gris

To paint bone color armor its similar to white armors, we should use flat paints instead of inks as a main tones. Why? Because the "bone" inks are too much saturated and wont look like bone and the desaturated bone inks are too much opaque so wont works with The Method

Para pintar armaduras de color hueso es similar a las armaduras blancas. Debemos usar pinturas planas en lugar de tintas como tonos principales. ¿Por qué? Debido a que las tintas de "hueso" están demasiado saturadas y no se verán como hueso y las tintas de hueso desaturadas son demasiado opacas, por lo que no funcionarán con The Method.



# Ak Interactive

3ª Generación (3)

11110

Leather Brown Standard

11115

Light Earth Standard

11121

Tan Earth Standard

We select 3 bone tone range (any one) dark, middle and light. To do the volumes as always.

Seleccionamos la gama de 3 tonos de hueso (cualquiera) oscuro, medio y claro. A hacer los tomos como siempre

I start painting the whole armor in the darkest one (leather Brown)

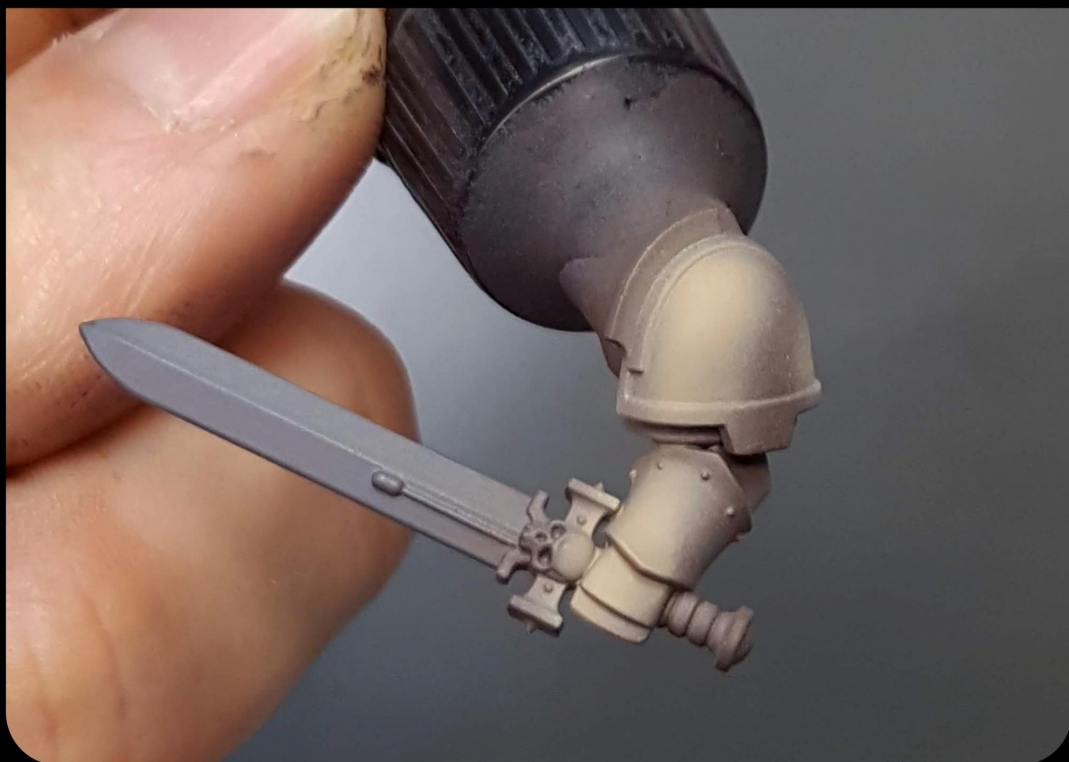
Comienzo a pintar toda la armadura en el más oscuro (leather brown)





I do the volumes with the mid tone AK Tan Earth

Los volúmenes los hago con el tono medio AK Tan Earth





Now with AK Light Earth i enhance a little bit more the volumes. Caution: its very easy kill all the midtone and dark tone. But dont worry we will recover later.

Ahora con AK Light Earth realzo un poco más los volúmenes. Precaución: es muy fácil eliminar todos los tonos medios y oscuros. Pero no os preocupéis, los recuperaremos más tarde.



Gloss varnish  
Barniz brillo



I gloss varnish to get more clean results (it allows leak the wash into the recesses easily).

I wash carefully only the recesses with Agrax Earthshade.

I decided go with Agrax Wash instead an oil wash only because is more comfortable but if have to repeat i will use a brown oilwash because is more accurate and clean

Barniz brillo para obtener resultados más limpios (permite fluir al lavado en los recovecos con facilidad).

Lavo cuidadosamente solo los recovecos con Agrax Earthshade.

Decidí usar lavado agrax en lugar de un lavado con oleo solo porque es más cómodo, pero si tuviese que repetir que usaría un lavado con oleo marrón porque es más preciso y limpio.



With Vallejo Sepia Ink and aiming to the shadows I recover a little bit of the dark areas.

Con Vallejo Sepia Ink y apuntando a las sombras recupero un poco las zonas oscuras



This is how it look the armor after use matt varnish (AK ultramatt)

Así queda la armadura después de usar barniz mate (AK ultramatt)



Now to isolate the armor I paint all non armor parts in black (this will give use an extra definition later). And I also edgehighligh the armor (mainly those edges looking up)

Ahora, para aislar la armadura, pinto todas las partes que no son de armadura en negro (esto le dará una definición adicional más adelante). Y también perfilo los bordes de la armadura (principalmente esos bordes que miran hacia arriba)

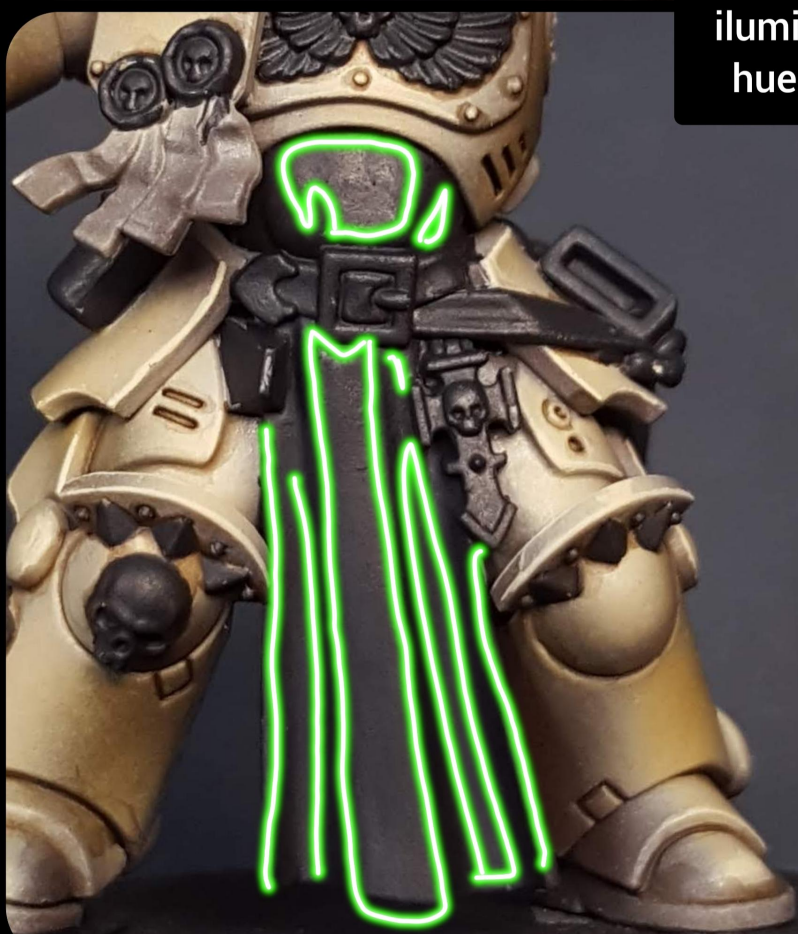






Before to start with the tabard check it closely how the light reflected behaves over it. Specially that the recesses are illuminated too, (that 2 vertical recesses)

Antes de empezar con el tabardo, comprueba bien cómo se comporta la luz reflejada sobre él. Sobre todo que los huecos también estén iluminados, (esos 2 huecos verticales)





I paint the tabard with  
AK black green.

Then with a mix of  
black green and a little  
of AK Deep Green (2:1)

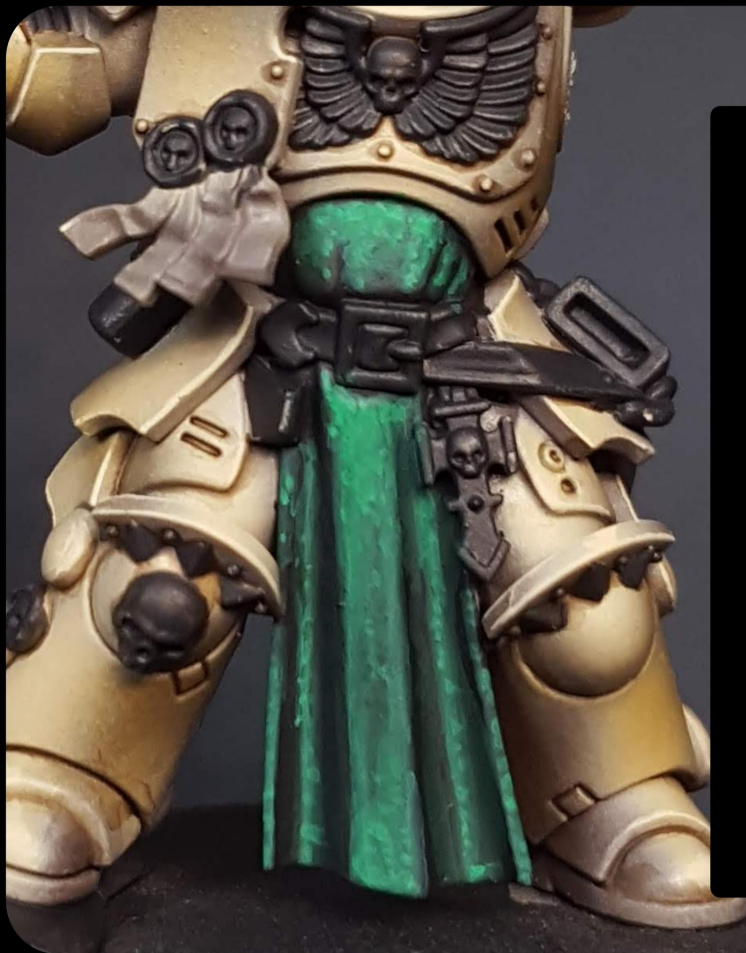
And finally some dots  
of deep green

Pinto el tabardo con  
AK negro verde.

Luego con una mezcla  
de verde negro y un  
poco de AK Deep  
Green (2:1)

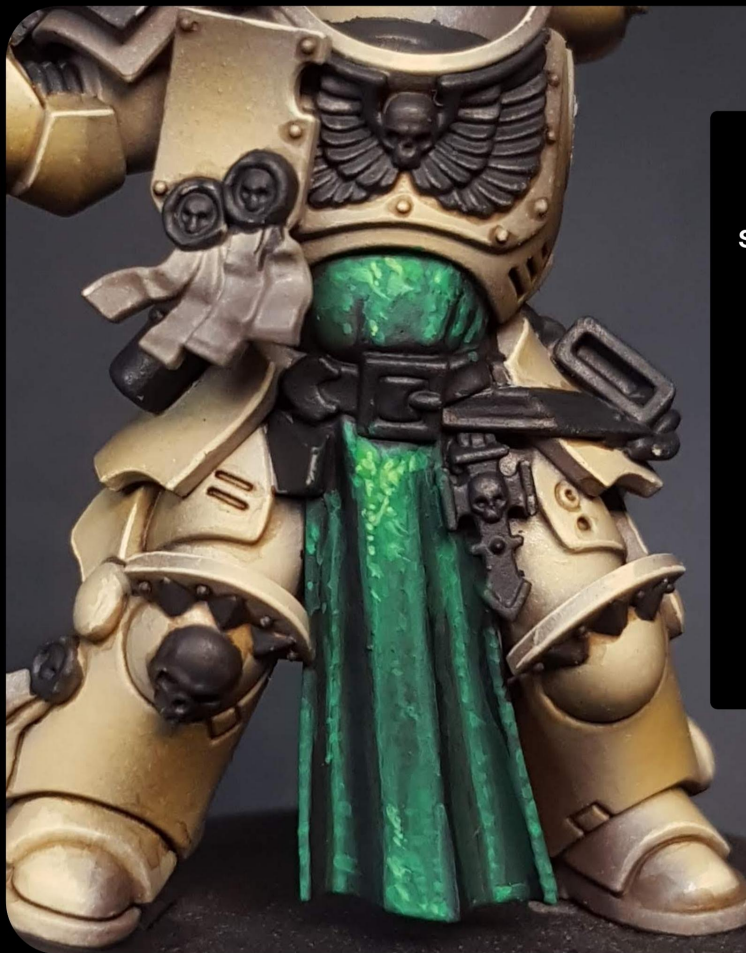
Y por ultimo unos  
puntitos de verde  
intenso





With AK Deep green glaze I integrate the previous stippling step.

Con una veladura de AK Deep green integro el paso de punteado anterior



I rise a little bit the light with more stippling with the mix Deep Green + Frog Green 1:1

Subo un poco la luz con mas punteado con la mezcla Deep Green + Frog Green 1:1



Finally I integrate the previous step with a super diluted glaze of Ak Deep Green again

Finalmente integro el paso anterior con un glaseado súper diluido de Ak Deep Green nuevamente



## Ak Interactive

3ª Generación (6)

11110

Leather Brown Standard



11115

Light Earth Standard



11121

Tan Earth Standard



11136

Frog Green Standard



11142

Deep Green Intense



11160

Black Green Standard



## Citadel

Shade (1)

53011

Agrax Earthshade (12ml) Mate



## Vallejo

Tintas Game Color (1)

72091

Sepia Tinta

