

# STAINLESS STEEL

**YELLOW SCHEME**





This 2 palettes are equivalents (you can use both or any similar), i wanted to try the new Armypainter air range and they behaves very well.

The inclusion of the contrast ink in the second one, can give an extra control in the step of recovering shadows (we will see later)

Estas 2 paletas son equivalentes (puedes usar ambas o alguna similar), quería probar la nueva gama de Aero de Armypainter y se comportan muy bien.

La inclusión de la tinta de contrast en la segunda, puede dar un control extra en el paso de recuperar sombras (lo veremos más adelante)







The black photos of this mini are important to check the armor reflection, for the future NMM, also for the axe and backpack.

Las fotos en negro de esta mini son importantes para comprobar el reflejo de la armadura, para el futuro NMM, también para el hacha y la mochila.



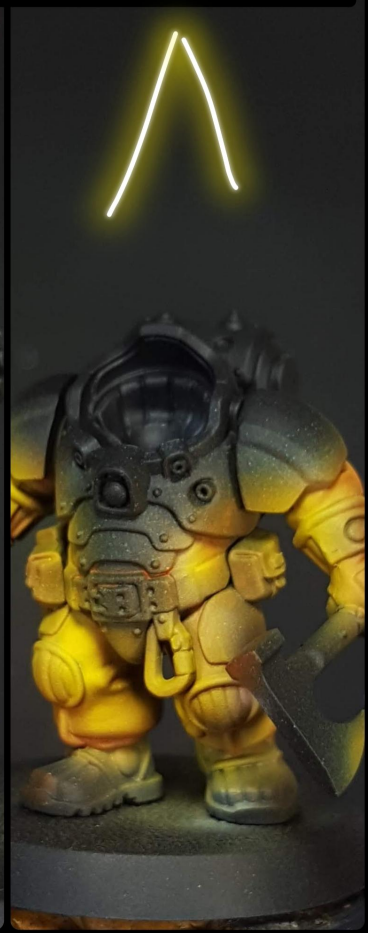


I start by painting the whole fabric with AP Arcangel Orange.

Then with Ak Volcanic Yellow I shot from above, near 90% from top to try to catch some bends of the fabric.

Empiezo pintando toda la tela con AP Arcangel Naranja.

Luego, con Ak Volcanic Yellow disparé desde arriba, cerca de 90% para tratar de captar los dobleces de la tela.





Same step. But let me clarify that the cenital 90° airbrush shot is a "Located cenital shot" in each individual part of the mini.

Mismo paso. Pero déjádme aclarar que el tiro cenital con aerógrafo de 90° es un "tiro cenital localizado" en cada parte individual del mini.



As you can see I oversprayed the yellow and we mus recover the shadow a little. (I lost the 90% of the orange)

Como veis apliqué demasiado el amarillo y debemos recuperar un poco la sombra. (Perdí el 90% del naranja)





Finally I shot from below with Magmadroth Flame Contrast directly from below to recover some fabric bends.

I used contrast because is more subtle than regular paint, giving a more smooth transition.

Finalmente disparé desde abajo con Magmadroth Flame Contrast directamente desde abajo para recuperar algunos dobleces de la tela.

Utilicé contraste porque es más sutil que la pintura normal y da una transición más suave.







I paint all armor and hard parts with Ak Smoke black.  
This start to work.

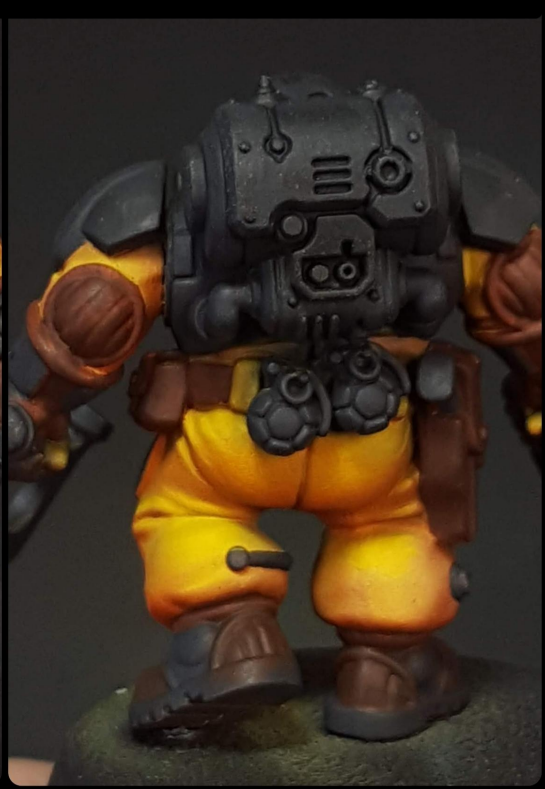
Pinto todas las armaduras y partes duras con Ak  
Smoke negro. Esto empieza a funcionar.



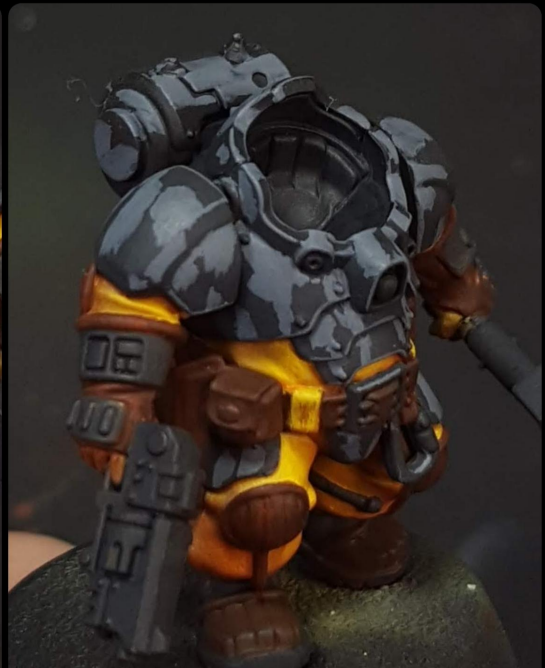


Now all the leather parts with Ak Hull Red. Remember that repeating colors and materials is interesting to create uniformity and harmony. I think is more elegant to separate things using texture (with brushstrokes or stippling), instead using different colors.

Ahora todas las piezas de cuero con Ak Hull Red. Recuerda que repetir colores y materiales es interesante para crear uniformidad y armonía. Creo que es más elegante separar las cosas usando texturas (con pinceladas o punteados), en lugar de usar diferentes colores.







With ak Basalt Grey i start sketching the light over the armor. The idea behind this location is not only follow the reflection over the black primer photos (those reflection are too big), is place the main reflection (the bigger one) and some random 2dary reflection. Searching contrast when the armor change direction.

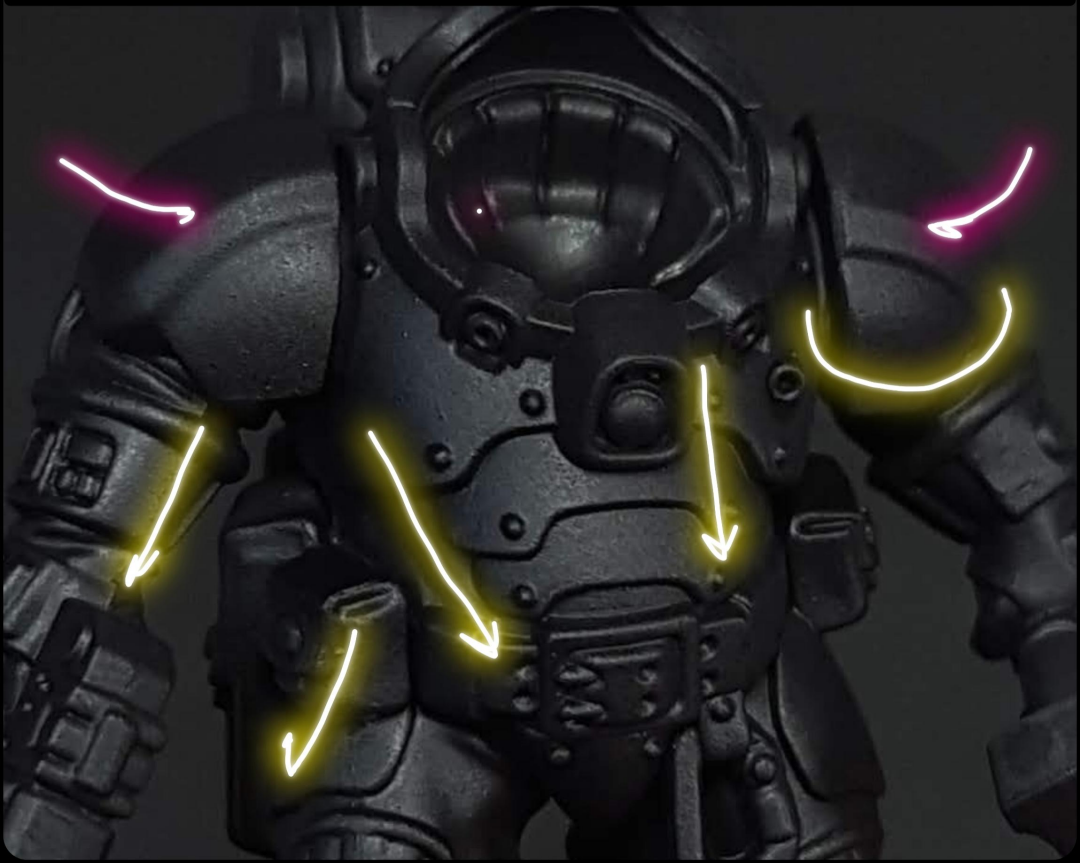
Con ak Basalt Grey empiezo a dibujar la luz sobre la armadura. La idea detrás de esta ubicación no es solo seguir el reflejo sobre las fotos con imprimación negra (esos reflejos son demasiado grandes), es colocar el reflejo principal (el más grande) y algún reflejo secundario aleatorio. Buscando contraste cuando la armadura cambia de dirección.





As you see there is not much similarity, is just a guide to see the direction that the light took, or how behave when the armo change its direction.

Como veis no hay mucha similitud, es solo una guía para ver la dirección que toma la luz, o como se comporta cuando la armadura cambia de dirección.







Midtone (1:1):  
Ak Basalt Grey + Ak Smoke black

Just place it between to disguise the transition (a little bit diluted)

Simplemente lo coloco entre ellos para disfrazar la transición (un poco diluido)





Other angles  
Otros ángulos







Same step, other angles



Mismo paso otros ángulos





Ak Basalt Grey + white (2:1)

First highlight, cover near the 90% of the first sketch area.

Primera luz, cubri cerca del 90% del área del primer boceto.





## Previous



Now with the same color i do some edgehighligh (check the shoulderpad) I also do some mini glaze (1mm surrounding) to disguise the transition.

Ahora con el mismo color perfilo un poco los bordes (mirad la hombrera). También hago un mini veladura (1 mm alrededor) para disimular la transición.



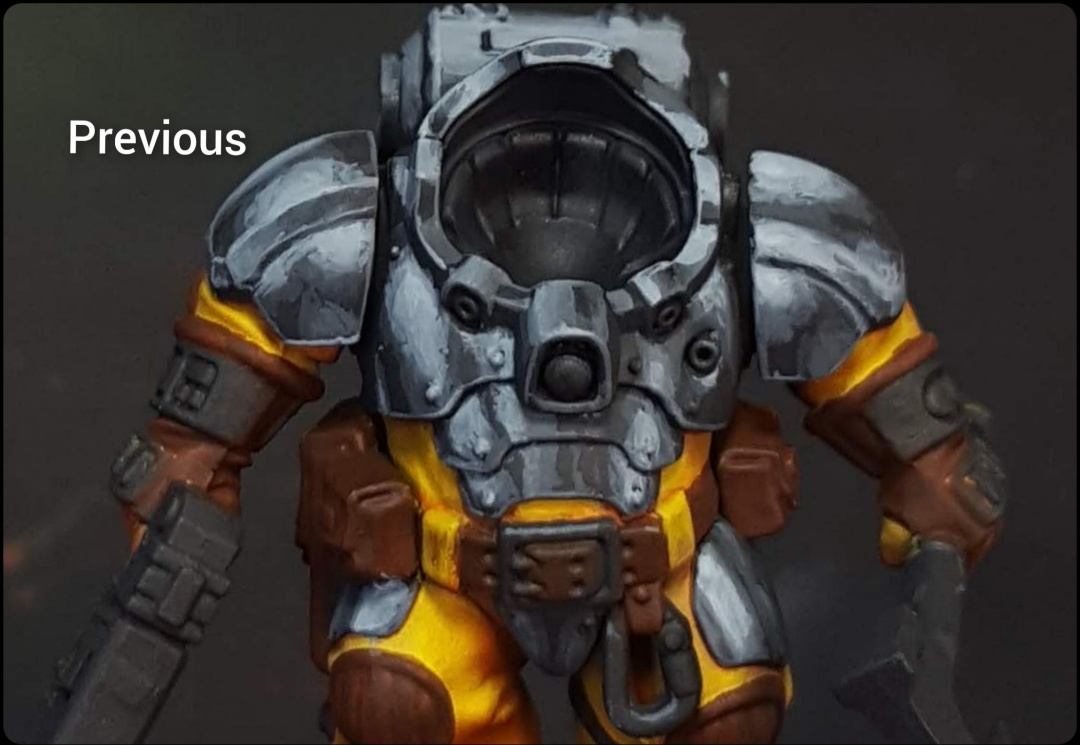


Before to continue here you have the mini glaze examples. The arrow represent the stroke direction. The tail of the arrow indicate where the stroke start and the tip where it ends. And the paint must be very diluted.

Antes de seguir aquí tenéis unos ejemplos de miniveladuras. La flecha representa la dirección del trazo. La cola de la flecha indica dónde comienza el trazo y la punta donde termina. Y la pintura debe estar muy diluida.



## Previous



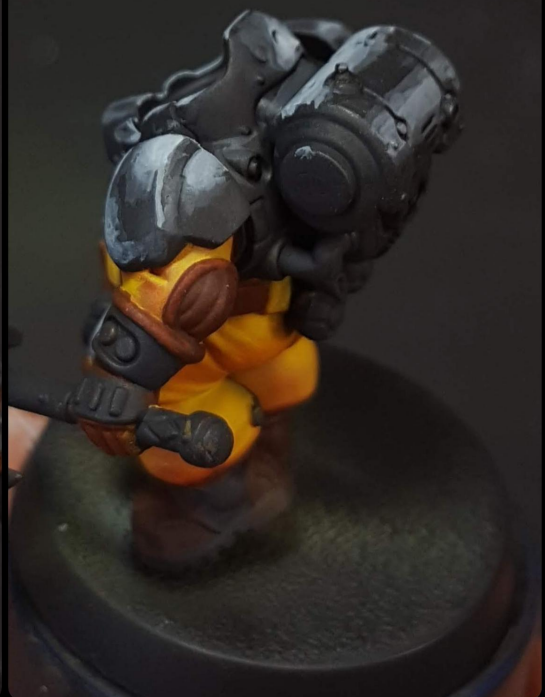
mix 1:1  
Ak Basalt Grey + white

Rise the light again covering 90% of the previous step (specially in the bigger reflections) and also reinforce the edgehighligh that are looking up or near the bigger reflections.

Subo la luz nuevamente cubriendo el 90% del paso anterior (especialmente en los reflejos más grandes) y también refuerzo los perfilados que miran hacia arriba o cerca de los reflejos más grandes.



Same step more angles  
Mismo paso, mas ángulos





## Previous



ak Basalt  
Grey+white  
Mix 1:2

Time to rise again  
in some little  
areas, highlight the  
bolts and add  
some little dots in  
the edgehighligh

Es hora de volver a  
subir en algunas  
áreas pequeñas,  
resaltar los pernos  
y agregar algunos  
pequeños puntos  
en el perfilado.





I do the wrists  
and fist armor in  
the same way



Las muñequeras  
y las armaduras  
de puños las  
hago de la misma  
manera.







Previous the magic touch i  
mask all the surrounding  
of the armor with GSW  
Black putty.

Previo al toque mágico  
enmascararé todo el  
contorno de la armadura  
con masilla GSW Black



Previous

With airbrush and using Ak White ink, i do some mini shots aiming to the brightest spots.

Con aerógrafo y usando tinta Ak White, hago unos mini disparos apuntando a los puntos más brillantes.







Angles  
Ángulos





After unmask it looks like that

Después de desenmascarar se ve así







Finally with small glazes and edgehighlights, first with Ak Lemon Yellow and then con Ak Volcanic Yellow you can and yellow light bounces from te fabric to the armor.



Finalmente con pequeñas veladuras y perfilados, primero con Ak Lemon Yellow y luego con Ak Volcanic Yellow se pueden hacer rebotes de luz desde la tela hasta la armadura.





# Ak Interactive

3ª Generación (6)



## 11001

White Intense



## 11021

Basalt Grey Standard



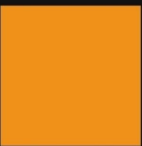
## 11028

Smoke Black Standard



## 11029

Black Intense



## 11042

Volcanic Yellow Standard



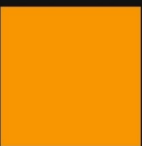
## 11047

Lemon Yellow Standard



# Army Painter

Air Warpaints (2)



## AW3107

Incursion Orange



## AW4104

Archangel Red



## Citadel

Contrast (1)



## 60059

Magmadroth Flame

