

Sigvald

cloak

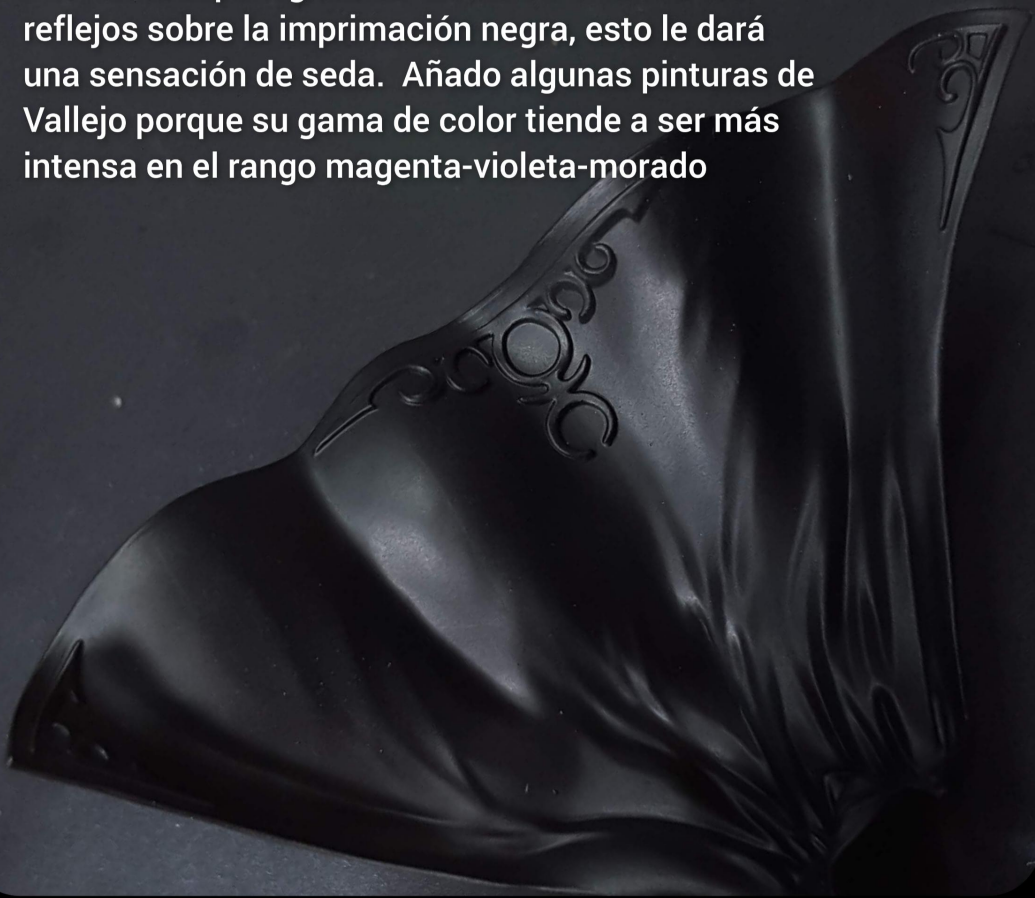
AND SHOULDER





I did this cloak following **STRICTLY** the reflections over the black priming, this will give it some silk feeling. I add some Vallejo paints because its color gama tends to be more intense at magenta-violet-purple range.

Hice esta capa siguiendo **ESTRICTAMENTE** los reflejos sobre la imprimación negra, esto le dará una sensación de seda. Añado algunas pinturas de Vallejo porque su gama de color tiende a ser más intensa en el rango magenta-violeta-morado





I sketched the light following the reflection with Ak Amethyst Blue, this reflection are big to have room later for add more colors

Dibujé la luz siguiendo el reflejo con Ak Amethyst Blue, este reflejo es grande para tener espacio luego para agregar más colores.



I resketch again to not loose my guide and to have a light base in order to get vivid magenta later.

Reboceto de nuevo para no perder mi guía y tener una base clara para luego conseguir un magenta vivo.



Finally I cover the white with AK Magenta going a little bit beyond to get a little "free" transition

Finalmente cubro el blanco con AK Magenta yendo un poco más allá para obtener una pequeña transición "gratis".

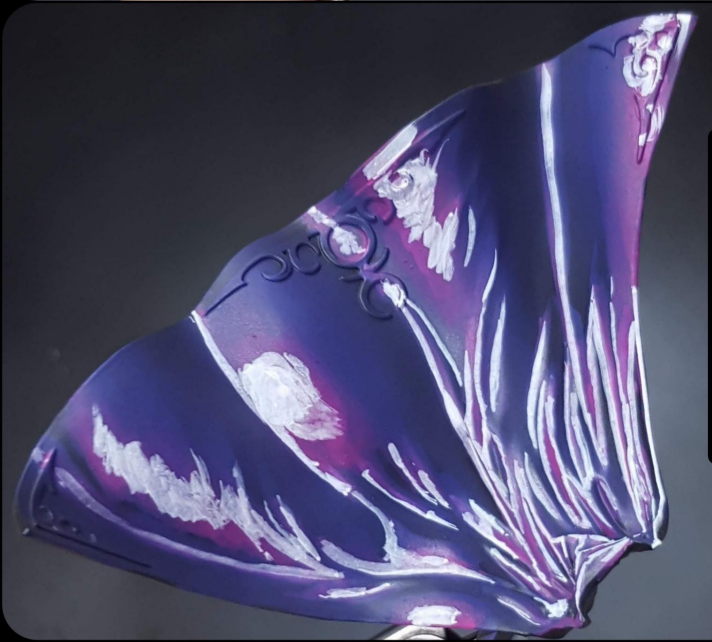


Previous step
Paso anterior



Now with airbrush and AK Amethyst i smooth the transitions between the black and the magenta. But this make me loose a lot of contrast.

Ahora con aerógrafo y AK Amethyst suavizo las transiciones entre el negro y el magenta. Pero esto me hace perder mucho contraste.



Now i repeat the white guide

Ahora repito la guía de blanco otra vez.



Ak Magenta
Over the previous white
step (by brush)
Sobre el paso anterior en
blanco (a pincel)



(airbrush) With AK
magenta and aiming to the
transition between
magenta-amethyst i
smooth the transition

(aerógrafo) Con AK
magenta y apuntando a la
transición entre
magenta-amatista suavizo
la transición



I draw the white guide
again
Dibujo la guía blanca de
nuevo



I cover all the white with AK fluor Magenta, but is not much integrated

Cubro todo el blanco con AK fluor Magenta, pero no se integra mucho



With airbrush to integrate it a bit I create a mix 2:1 fluor magenta + white and I shot a little over the previous step.

Con aerógrafo para integrarlo un poco creo una mezcla 2:1 fluor magenta + blanco y disparé un poco sobre el paso anterior.



To regain saturation i shot Vallejo Magenta ink to over the destaturated areas (it was thin down to better control the level of saturation desired)

Para recuperar la saturación, disparé tinta Vallejo Magenta sobre las áreas desaturadas (la diluí con thinner para controlar mejor el nivel de saturación deseado)



I add this micro bright with white to simulate the silk maximum reflection.

Agrego este micro brillo con blanco para simular el reflejo maximo de la seda



Finally with AK white ink i shot in that curved areas to simulate the reflection over the soft bends. Also with diluted fluor magenta I cover some of the previous white lines

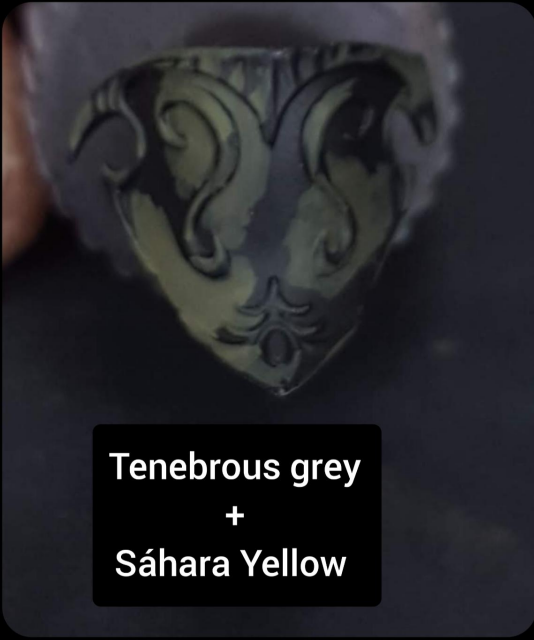
Finalmente, con tinta blanca AK disparé en esas áreas curvas para simular el reflejo sobre los dobleces mas suaves. También con magenta flúor diluido cubro algunas de las líneas blancas anteriores



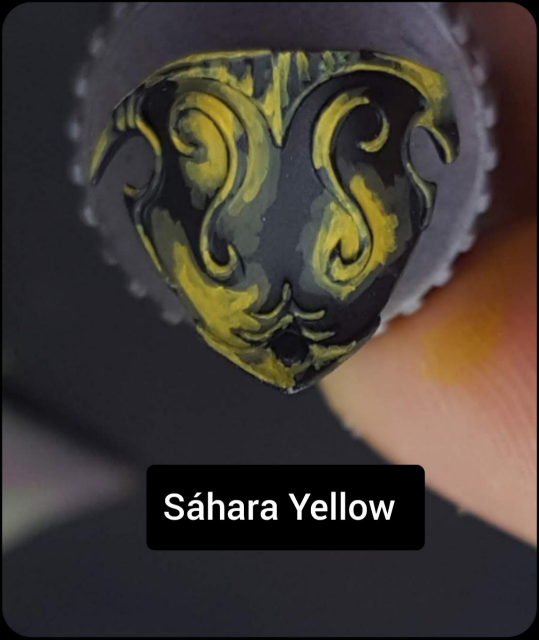


In the previous page you have seen the steps of the golden filigree. Its made with the typical NmmGold mix (AK Tenebrous Grey, Sahara Yellow, Ice Yellow and White). The key here is match the reflections with the reflections of the cloak.

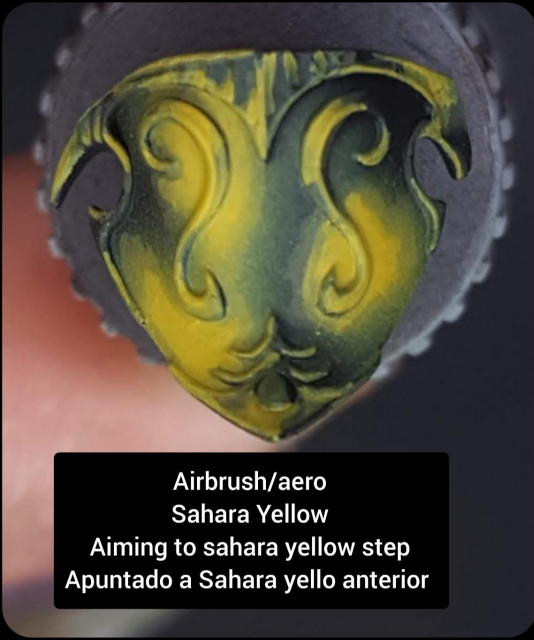
En la página anterior habéis visto los pasos de la filigrana dorada. Está elaborado con la típica mezcla NmmGold (AK Tenebrous Grey, Sahara Yellow, Ice Yellow y White). La clave aquí es hacer coincidir los reflejos con los reflejos de la capa.



Tenebrous grey
+
Sáhara Yellow



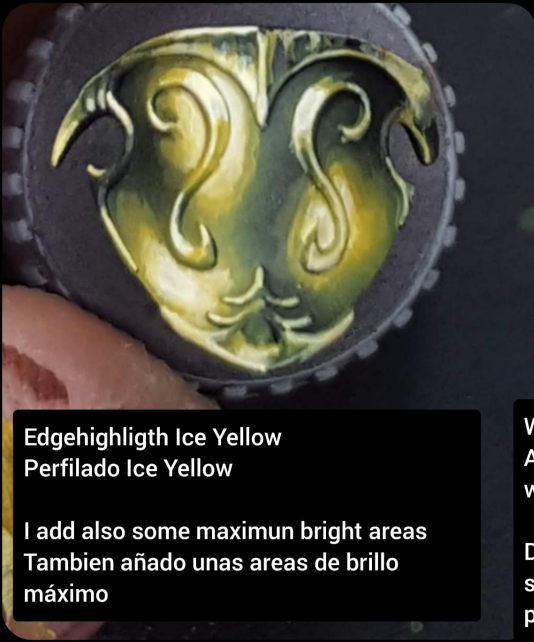
Sáhara Yellow



Airbrush/aero
Sahara Yellow
Aiming to sahara yellow step
Apuntado a Sahara yello anterior



Sahara Yellow + Ice yellow
Also edgehighligh
Y tambien pefilado



Edgehighligh
Perfilado Ice Yellow

I add also some maximun bright areas
Tambien añado unas areas de brillo
máximo



White Ink precision airbrush shots over the brights.
Also add some mini dot edgehighligh
with white

Disparo de aerógrafo de precisión de tinta blanca
sobre los brillos. También añado mini puntos al
perfilado con blanco



Here you have the side step of the previous process. Check the last photo. Here after white ink shots. I carefully recover the contrast using glazes of Tenebrous Grey over the inferior area and precision lines (brush size 0) in the filigree.

Aquí tenéis el paso lateral del proceso anterior. Revisa la última foto. Aquí después de los disparos de tinta blanca. El contraste lo recupero con cuidado utilizando veladuras de Tenebrous grey sobre la zona inferior y con trazos de precisión (tamaño de pincel 0) en la filigrana.



Here you have
2 big photos
to appreciate
the difference

Aquí tenéis 2
fotos grandes
para que
apreciéis la
diferencia



Finally I add a subreflection. Its
supposed that reflect the ground.

Finalmente agrego un sub reflejo.
Se supone que reflejan el suelo



Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11067

Magenta Standard



11068

Fluorescent Magenta Standard



11183

Amethyst Blue Standard



11230

Titanium White Tinta



Vallejo

Game Air (1)

Magenta Game Ink

