

RIGHTENOUSNESS
SWORD





Some times we follow the light reflected over black primer. This time we do also, but we add some secondary reflections to make it less bored.

Green dot: copied reflection/shadow

Red dot: invented Reflection

A veces seguimos la luz reflejada sobre la imprimación negra. Esta vez también lo hacemos, pero añadimos algunos reflejos secundarios para que sea menos aburrido.

Punto verde: reflejo/sombra copiado

Punto rojo: Reflexión inventada



I use 3 colors mixed on a wet palette:

Silver grey
Basalt grey
Black

Left: 2 coats of Silver Grey to define the main reflection areas.

Right: add basalt grey in the transition.

Any change of surface orientation is an opportunity to generate contrast (NMM is a matter of contrast)

Uso 3 colores mezclados en una paleta húmeda:

Silver grey
Basalt grey
Black

Izquierda: 2 capas de Silver Grey para definir las principales áreas de reflexión.

Derecha: agrego gris basalto en la transición.

Cualquier cambio de orientación de la superficie es una oportunidad para generar contraste (NMM es una cuestión de contraste)



Previous
step

Paso
anterior



Using the wet
palette try to
blend the best
you can

Usando la paleta
húmeda intenta
difuminar lo
mejor que
puedas



Edgehighlight
with silver grey

Perfilado con
silver grey

Previous step
Paso previo

If you dont have airbrush you can add some white dots by brush in the bright areas

Si no tienes aerógrafo, puede agregar algunos puntos blancos con pincel en las áreas brillantes



As alternative with airbrush just aim to the bright areas and and shot with white just a little (i used liquitex white ink)

Como alternativa con aerógrafo, apunta a las áreas brillantes y dispara con blanco solo un poco (utilicé tinta blanca liquitex)



With diluted AK Deep Yellow i glaze a couple of coats in the central area as you see. This mean: diluted yellow, brush unloaded and paint a coat, then repeat

Con AK Deep Yellow diluido hago un par de veladuras en la zona central como veis. Esto significa: amarillo diluido, pincel descargado y le damos una capa, luego repetimos



I fill the letters with a special mix of diluted White paint.

Mix: contrast medium + water 1:1

Then add a little of white paint to that mix. Take just a little of that mix in your brush and carefully fill each letter

Relleno las letras con una mezcla especial de pintura blanca diluida.

Mezcla: medium de contrast + agua 1:1

Luego agrego un poco de pintura blanca a esa mezcla.

Tomo solo un poco de esa mezcla en el pincel y relleno con cuidado cada letra



This is interesting: in the left you have the previous step, but i feel that dont work as a glowing letters. So to solve this obscuring and reducing the halo use to help.

Central photo: adding AK Volcanic yellow (dont work)

Right photo: i add a small located glaze of AK Deep Green, and works!

Esto es interesante: a la izquierda tienes el paso anterior, pero siento que no funciona bien como letras brillantes. Entonces, para resolverlo, oscurecer y reducir el halo ayuda.

Foto central: agregando AK Volcanic yellow (no funciona)

Foto de la derecha: agrego una pequeñ veladura localizada de AK Deep Green, ¡y funciona!

For the gold I use
my classic mix
palette of:

Para el dorado
use mi típica
paleta de:

Tenebrous grey
Sahara yellow
Ice Yellow





Ak Interactive

3ª Generación (6)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11045

Deep Yellow Intense



11142

Deep Green Intense



Citadel

Technical (1)

56051

Contrast Medium

