

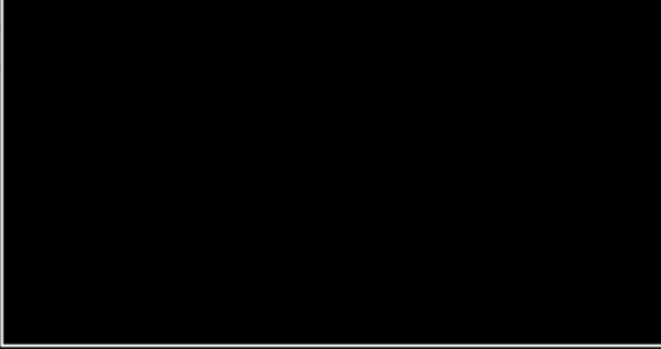




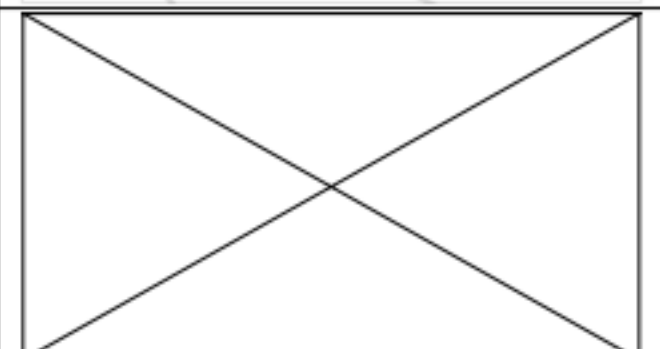
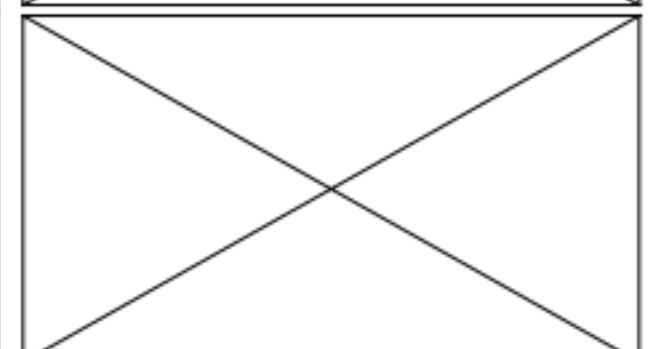
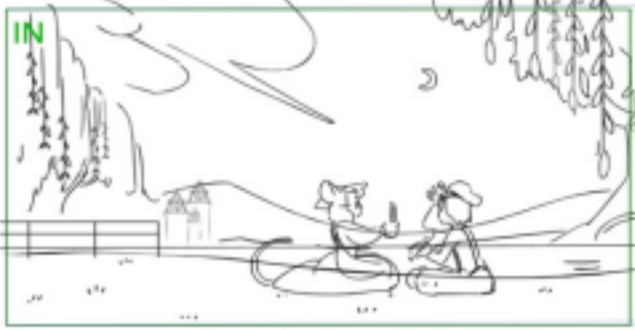

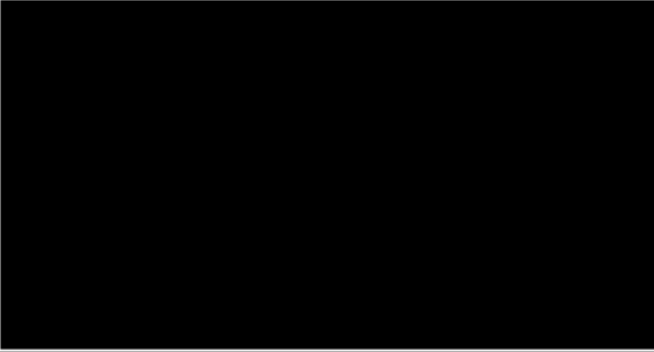
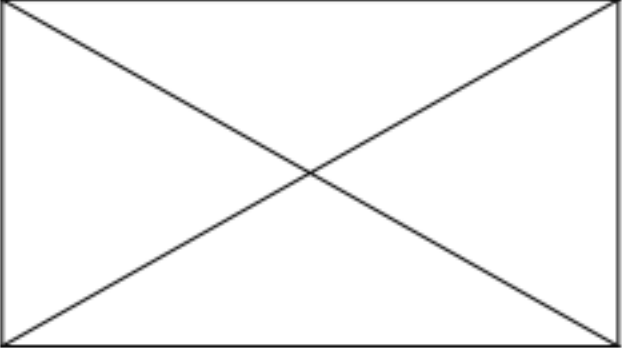


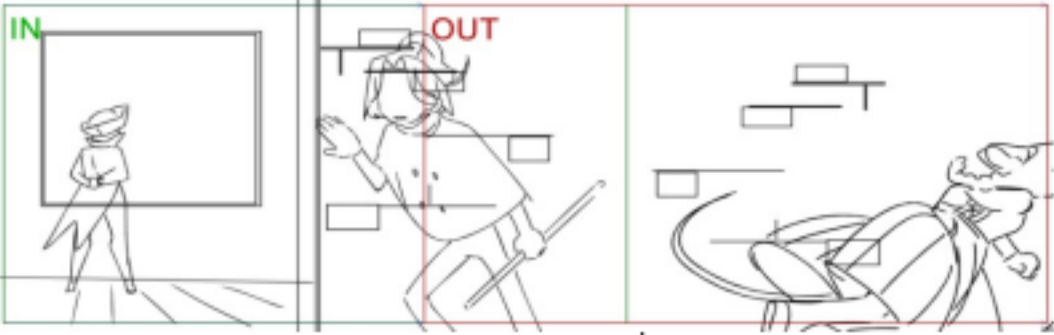

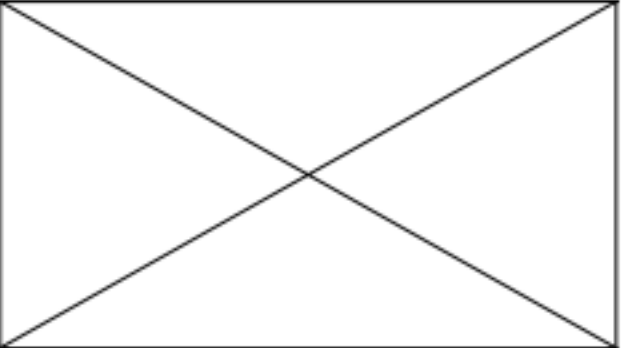
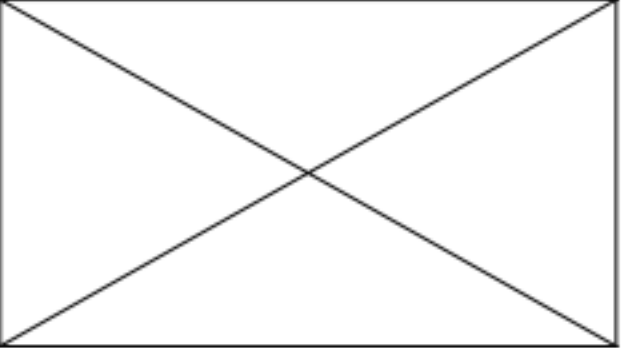
S1

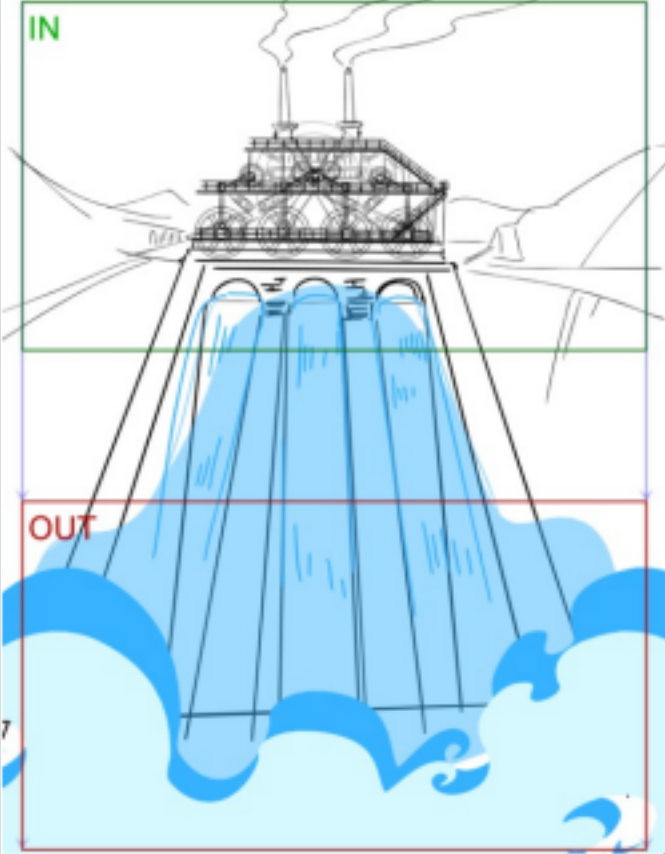
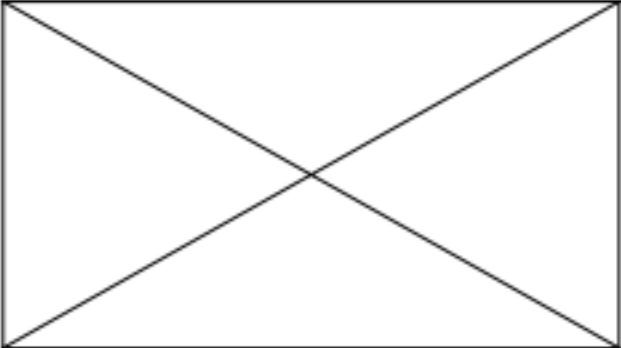
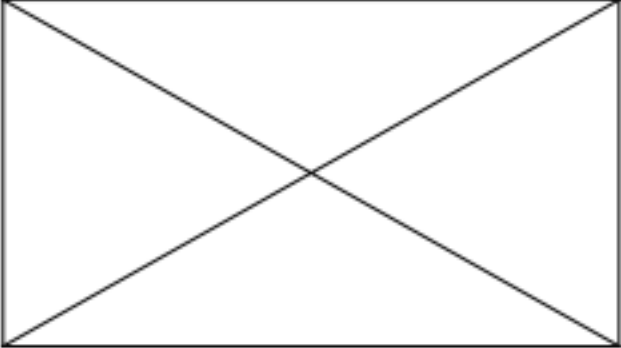
| Cut | | Dur. |
|-----|---|--|
| 1 |  | <p>Dialog 유지철 피리부는 사나이. 19세기, 마법이 살아 숨쉬고 있지만</p> |
| 1 | | 05:00 |
| 1 |  | |
| 2 | | |
| 1 |  | |
| 3 | | |
| 1 |  | <p>Dialog 이제는 그 누구도 더 이상 마법을 믿지 않는 경쟁과 싸움이 만연한 산업 혁명의 시대.</p> |
| 4 | | |
| 1 |  | |
| 5 | | |

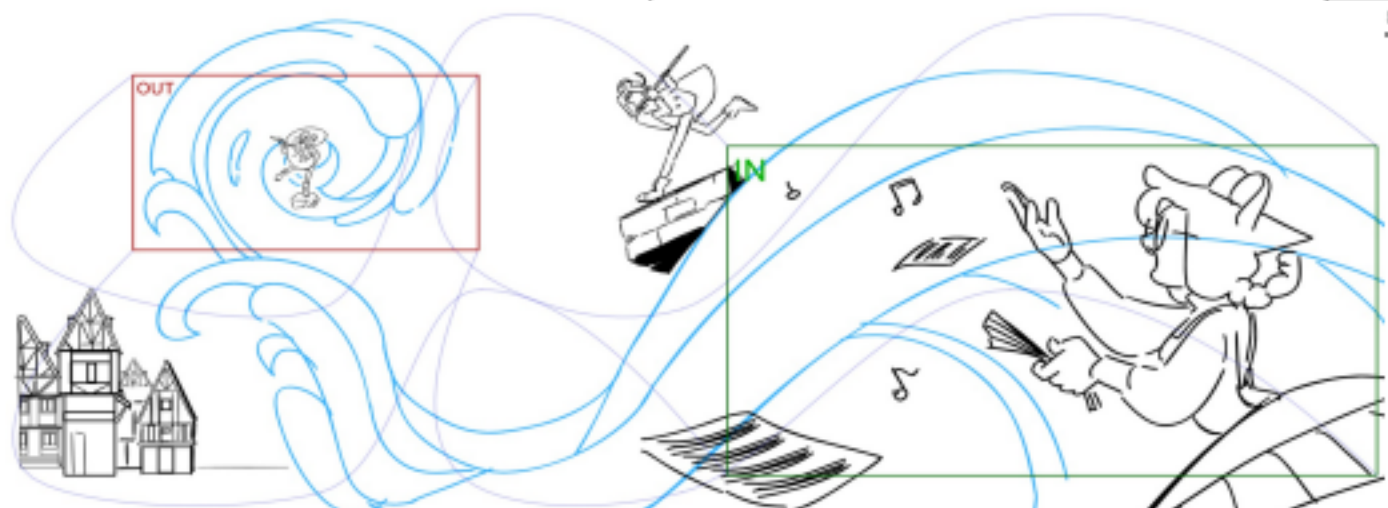
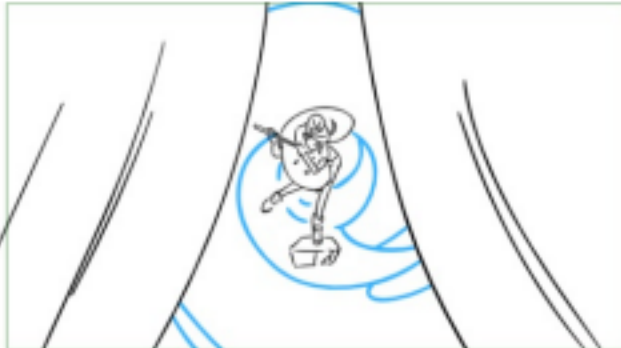

| Cut | | | Dur. |
|--------|---|--|-------|
| 2 1 |  | <p>Dialog 그 시기의 하얀색은 매일같이 분정에 일어나기 시작하는 어지러운 마을이었습니다.</p> | 01:00 |
| 3 1 |  | <p>Dialog 취 주민들은 구시가지에서 마을의 전통과 배지 강을 위해 싸웠고,</p> | 01:00 |
| 4 1 |  | <p>Dialog 이주민들과 시장은, 신시가지에서 마을의 발전과 땅 건설을 위해 다했습니다.</p> | 01:00 |
| 5 1 |  | | 01:00 |
| 6 1 |  | <p>Dialog 하지만 다름 사이에서도 새로운 만남은 시작되었어요.</p> | 01:00 |

| Cut | | | Dur. |
|--------|---|--|-------|
| 7 1 |  | <p>Dialog 경치없는 파들이 생활에 지쳐, 경치를 숨기고 이주민들 사이에 섞여 한양문에 오게 된 피리부는 사나이, 제네비브와</p> | 01:00 |
| 8 1 |  | <p>Dialog 쥐의 신분으로 경제적인 재능에 도전하고 승리를 올릴 수 있던 작곡가 쥐 다투는 순간</p> | 01:00 |
| 9 1 |  | <p>Dialog 그 누구보다도 다른 두 사람이었지만,</p> | 01:00 |
| |  | | |
| |  | | |


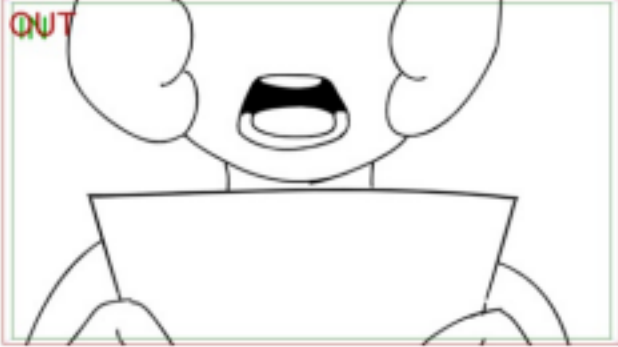



| Cut | | | Dur. |
|-----|---|--|-------|
| 10 | | | 01:17 |
| 1 |  |  | |
| | | <p>Dialog 서로의 다름속에서도 같은 점을 찾았고. 친구가 되었어요.</p> | |
| 11 | | | 01:00 |
| 1 |  | <p>Dialog 그러던 어느날,</p> | |
| |  | | |



| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 12 1 |  <p>Dialog 마을의 축제에서 양을 무너트리려 구시가지를 무너트리려고 공장을 재건하자는 시장의 음모를 알게된 두사람.</p> | 01:00 |
| 12 2 |  | |
| |  | |
| |  | |

| Cut | | Dur. |
|---------|--|-------|
| 13 1 |  <p data-bbox="820 233 1481 262">Dialog</p> <p data-bbox="820 268 1481 325">몸이 과하게 방류되어 무너지던 그날밤. 그들은 하천권을 구하기 위해 마법의 힘을 빌리기로 했습니다.</p> | 01:00 |
| |  | |
| |  | |




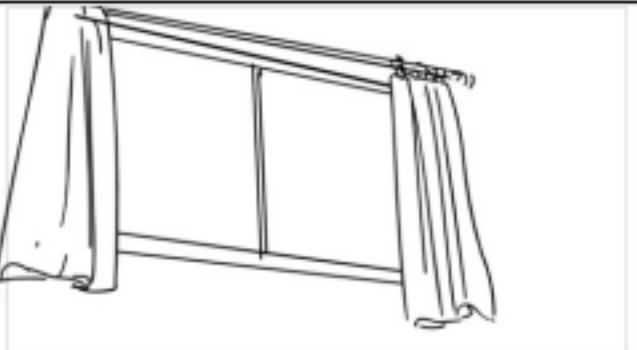

| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 14 1 |  | 8 |
| 14 2 |  | <p>Dialog 두 장단 사이에 평화와 화해의 메시지가 날리 퍼지기를 바라면서 말이죠.</p> |
| 14 3 |  | <p>Dialog 두 장단 사이에 평화와 화해의 메시지가 날리 퍼지기를 바라면서 말이죠.</p> |


S 2

| Cut | | | Dur. |
|--------|--|---|-------|
| 1 1 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 고등학교 유진 이 이야기의 재난 속에서 피리부는 사나이는</p> | 02:00 |
| 1 2 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 고등학교 유진 마법을 풀리게 되는 것을 두려워 하지만 자신의 진폭 모습을 드러내고 사람들을 구해내는 선택을 하지요.</p> | |
| 2 1 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 고등학교 유진 피리부는 사나이는 어린시절부터 저에게 꿈을 심어준 제 영웅과도 같은 캐릭터예요.</p> | 01:00 |
| 3 1 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 고등학교 유진 그래서 제가 만약 뮤지컬 배우가 된다면</p> | 01:00 |
| 3 2 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 고등학교 유진 가장 먼저 이 배역을 맡고 싶습니다!</p> | |






| Cut | | | Dur. |
|--------|---|---|-------|
| 4 1 |  | | 02:00 |
| 4 2 |  | <p>Dialog 역스트라 고등학생들 흥...</p> | |
| 5 1 |  | <p>Dialog 역스트라 고등학생들 하하하하</p> | 01:00 |
| 6 1 |  | <p>Dialog 역스트라 고등학생들 하하하하</p> | 01:00 |
| 7 1 |  | <p>Dialog 역스트라 고등학생2 있지, 친구야. 네가 뉴욕에 온지 얼마 안되어서 잘 모르겠는 것 같아 서 해주는 말인데-</p> | 01:00 |






| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 8 1 |  | <p>Dialog 고등학생 유진 앗...!!</p> | 01:00 |
| 9 1 |  | <p>Dialog 익스트라 고등학생1 브로드웨이 무대는 그렇게 만만하지 않거든?</p> | 01:00 |
| 9 2 |  | | |
| 10 1 |  | <p>Dialog 익스트라 고등학생1 주제를 알아야지</p> <p>Action Notes 유진의 포스터를 쫓는다</p> | 01:00 |
| 11 1 |  | <p>Dialog 고딩유진 무슨짓이야! 그만, 그만해!</p> <p>Action Notes 학생들, 귀를 잡아당기면서 밀쳐낸다.</p> | 01:03 |




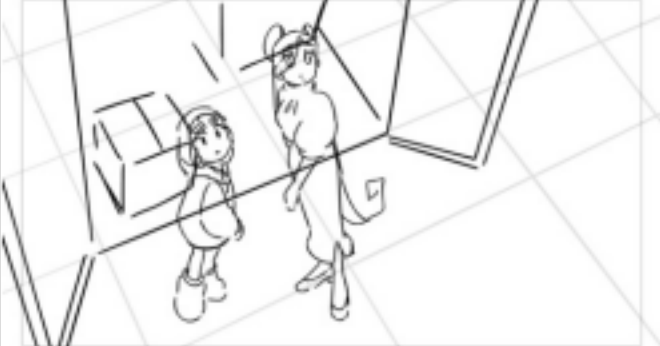
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 12 1 |  | <p>Dialog 엑스트라 학생1 그 징그러운 귀향 꼬리를 달고서는</p> | 01:00 |
| 13 1 |  | <p>Dialog 엑스트라 고등학생 귀역할로도 안써줄거다</p> | 01:00 |
| 14 1 |  | <p>Action Notes 뒤를 잡고 나가는 학생들</p> | 01:00 |
| 15 1 |  | <p>Dialog 고등학생 유진 뭘..뭘..</p> <p>Action Notes 저녁 시간으로 바뀐 장면</p> | 01:00 |
| 16 1 |  | | 01:00 |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 17 1 |  | <p>Action Notes 조각난 포스터를 테이프로 다시 모아 붙인다.</p> | 01:00 |
| 18 1 |  | | 01:00 |
| 19 1 |  | | 01:00 |
| |  | | |
| |  | | |

S 3

| Cut | | | Dur. |
|--------|---|--|-------|
| 1 1 |  | | 01:00 |
| 2 1 |  | <p>Dialog 원디 유우-진-</p> | 05:00 |
| 2 2 |  | <p>Dialog 원디 원-</p> | |
| 2 3 |  | | |
| 2 4 |  | <p>Dialog 원디 귀가 네게-</p> | |

| Cut | | | Dur. |
|--------|---|---|-------|
| 2 5 |  | <p>Dialog</p> <p>유진 왜, 웬디? 하하하 이게 뭐야, 웬디 해해, 무대에서 쓰었던 다우슨 캐릭터 소품인데 잠깐 써봐도 된다고 해서</p> <p>유진 이런건 너한테 더 잘 어울리겠어.</p> | |
| 3 1 |  | <p>Action Notes</p> <p>자신도 귀 프랑을 써보는 웬디</p> | 01:00 |
| 3 2 |  | <p>Dialog</p> <p>웬디 그나저나-</p> | |
| 4 1 |  | <p>Dialog</p> <p>웬디 무슨 생각을 그렇게 하고 있었어?</p> <p>유진 그냥 좀... 옛날 생각.</p> | 01:00 |
| 4 2 |  | <p>Dialog</p> <p>웬디 그래서 무슨 생각하고 있었어?</p> <p>유진 그냥 좀... 옛날 생각.</p> | |

| Cut | | | Dur. |
|--------|---|--|-------|
| 4 3 |  | <p>Dialog 웬디 그래서 무슨 생각하고 있었어? 유진 그냥 좀.. 옛날 생각.</p> | |
| 5 1 |  | <p>Dialog 유진 이 할리 파이프 대학교에 입학한 것도 기적같은데.</p> | 01:00 |
| 5 2 |  | <p>Dialog 이 할리 파이프 대학교에 입학한것도 기적같은데.</p> | |
| 6 1 |  | <p>Dialog 유진 벌써 내년이면 우리가 이 촬영공연 오디션을 준비할 차례라니..</p> | 01:00 |
| 7 1 |  | <p>Dialog 유진 진짜 믿기지가 않아. 웬디 그러게..</p> | 01:00 |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 8 1 |  | <p>Dialog 유진 와... 와 선생님 진짜 잘한다. 저기 안무 진짜 어려운데..</p> <hr/> <p>Action Notes 돌이서 가만히 전광판의 영상을 본다. 달려나가면서 탄하는 피리부는 사나이.</p> | 01:00 |
| 9 1 |  | | 01:00 |
| 10 1 |  | <p>Action Notes 돌이서 가만히 전광판의 영상을 본다. 달려나가면서 탄하는 피리부는 사나이.</p> | 01:00 |
| 11 1 |  | <p>Dialog 앤디 말리파이어 최초의 레디언학생, 올 A+의 수석 천재 여배우 유진이 못하는 안무도있어?</p> <p>.</p> | 01:00 |
| 12 1 |  | <p>Dialog 유진 (속쓰러워하며) 무하하, 그계워야! 노 놀리지마! 그.. 저기 저 안무, 회전하는게 어렵다구!</p> | 04:00 |

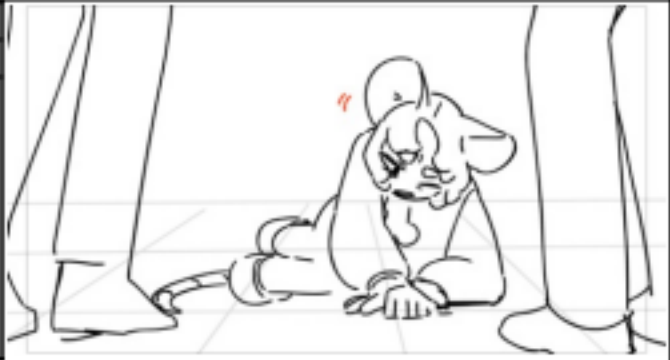
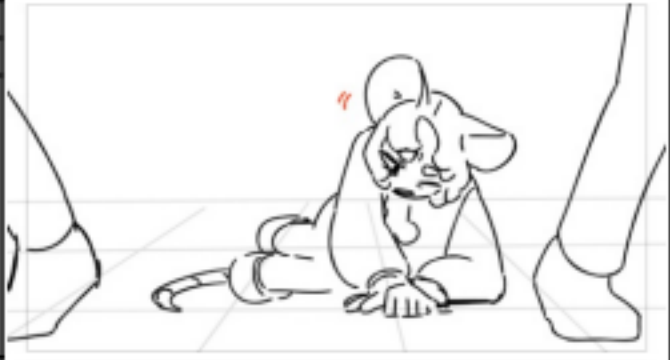

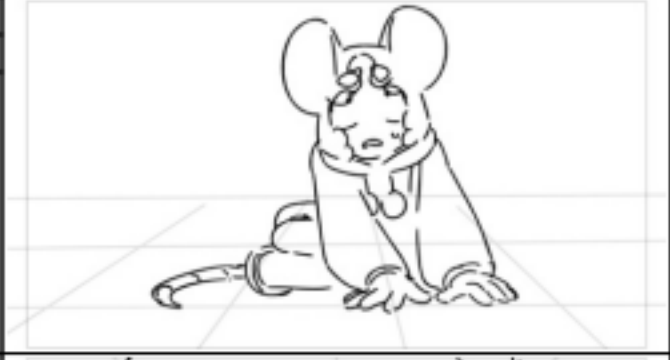

| Cut | | Dur. |
|---------|--|--|
| 12 2 | | |
| 12 3 | | <p>Dialog</p> <p>옌디 하하하하 꼭 같이 또 추억으로 무대에 서면 좋겠다</p> <p>유진 하하, 응! 정말로!</p> |
| 12 4 | | <p>Dialog</p> <p>매니저 거기 학생들 그만 놓고 와서 도와!</p> <p>유진<옌디 네-</p> |
| 13 1 | | <p>Dialog</p> <p>학생1 (깜깜거리며 유진의 동작을 따라한다.)</p> |
| 13 2 | | <p>03:00</p> |






| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 13 3 |  | <p>Dialog</p> <p>웬디 뭐하는거야 너희?</p> <p>익스트라 학생1 왜? 그냥 쉬고 있는 건데.</p> | |
| 14 1 |  | <p>Dialog</p> <p>학생1 그나저나 너도 참 너다 웬디, 너 같은 인기 모델이 뭐가 모자라서 저런 애랑갈아다녀?</p> <p>웬디 뭐라고?</p> | 01:00 |
| 14 2 |  | <p>Dialog</p> <p>유진 웬디..그냥 가자..</p> | |
| 15 1 |  | <p>Dialog</p> <p>학생2 너도 그만해- 그럴 가치도 없어</p> <p>학생1 아니 못기잖아</p> | 01:00 |
| 16 1 |  | <p>Dialog</p> <p>학생1 애초에 레티언 전용 플랫폼이나 소품이 없으면 무대위에 올라가지도 못할 못하는 반쪽자리 배우 주제에 말이지.</p> | 01:00 |

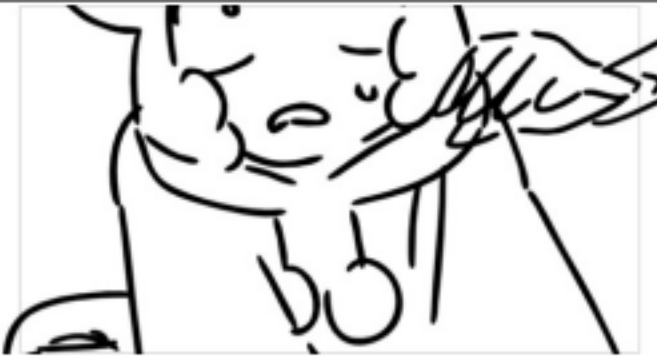


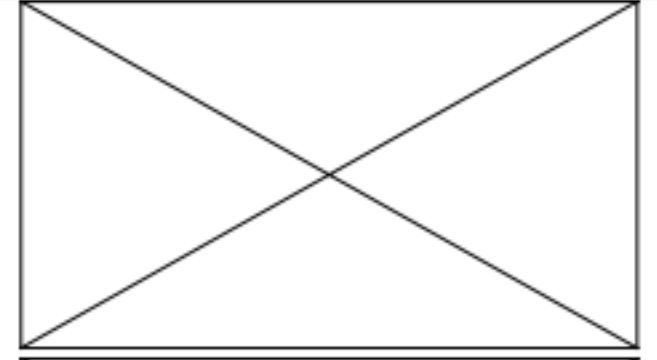
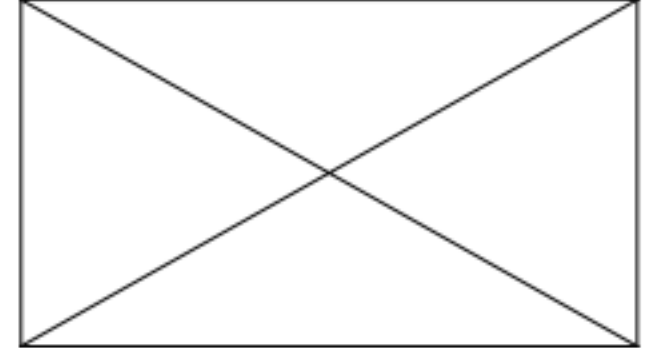
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 16 2 |  | | |
| 17 1 |  | <p>Dialog 유진 무대는 네 자존심싸움을 위해서 있는게 아니야. 관객과 배우와 스태프가 다 함께하는 경험이라고! 무대위에 추억으로 서는 순간,</p> | 01:00 |
| 18 1 |  | <p>Dialog 유진 내가 누구인건 상관없는거야. 전례가 아직 없을지 몰라도,</p> | 01:00 |
| 19 1 |  | <p>Dialog 유진 배우로서.. 극장을 찾아온 관객들에게 상을 바꿀만큼의 강연용, 하나의 세계를 보여줄거야.</p> | 01:00 |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 20 1 |  | <p>Dialog</p> <p>원진 누구보다도 멋진 무대를 펼치고나면 해영</p> <p>학생1 아...</p> | 01:00 |
| 21 1 |  | <p>Dialog</p> <p>학생1 너 뭔가 모르고 있나본데, 실적? 중요하지. 근데 그게 전부가?</p> | 01:00 |
| 22 1 |  | <p>Dialog</p> <p>학생1 까놓고 말해서 그래, 이 세상에 몇 천 몇 만명의 리턴 배우들이 존재하는데,</p> | 01:00 |
| 23 1 |  | <p>Dialog</p> <p>학생1 왜 이런 프로그램을 만들었는 걸 알아?</p> | 01:00 |
| |  | | |



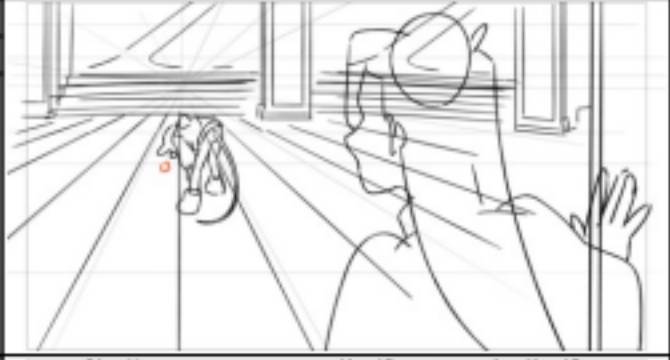

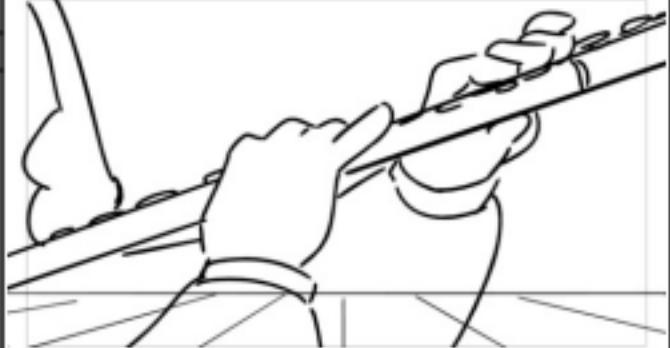
| Cut | | Dur. |
|-----|---|-------|
| 24 |  | 01:00 |
| 1 | | |
| | <p>Dialog</p> <p>학생1 그건 뉴욕에서 아무도 레티언이 주목인 무대는</p> | |
| 25 |  | 05:00 |
| 1 | | |
| 25 |  | |
| 2 | | |


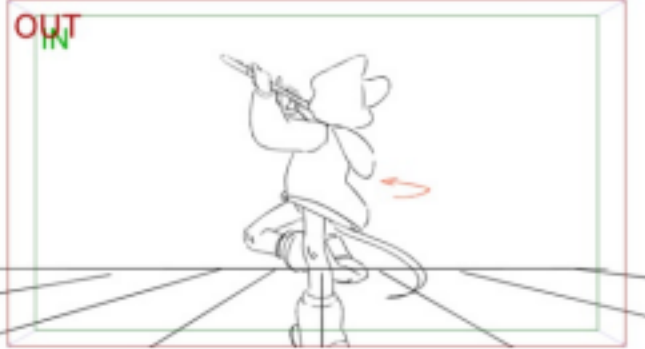
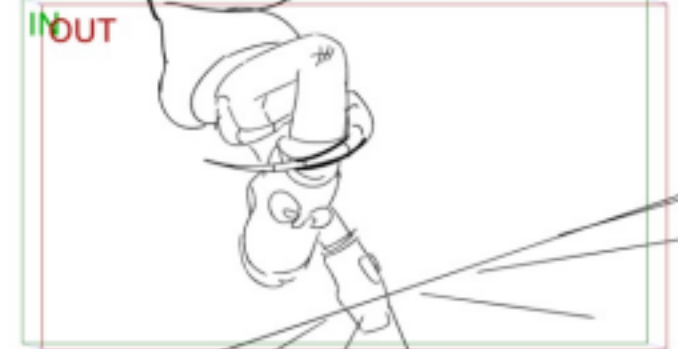
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 25 3 |  | | |
| 25 4 |  | | |
| 25 5 |  | | |
| 25 6 |  | | |
| 26 1 |  | <p>Dialog 학생1 보고 싫어하지 않기 때문이야.</p> | 01:00 |

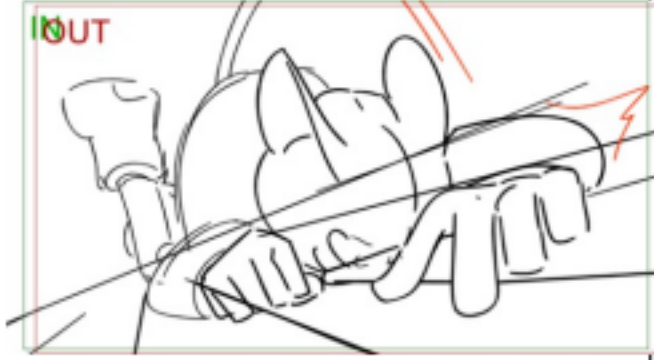
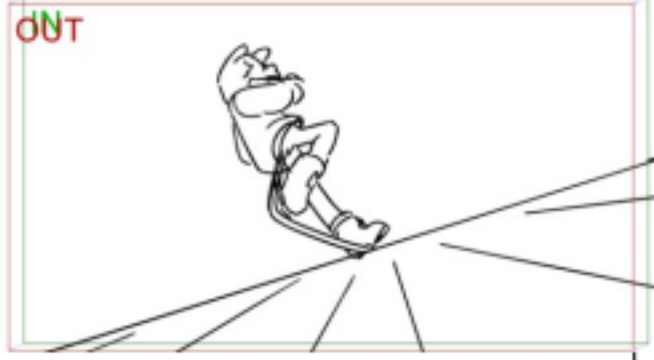
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 27 1 |  | | 01:00 |
| 27 2 |  | | |
| 28 1 |  | | 01:00 |
| 29 1 |  | | 01:00 |
| 30 1 |  | | 01:00 |

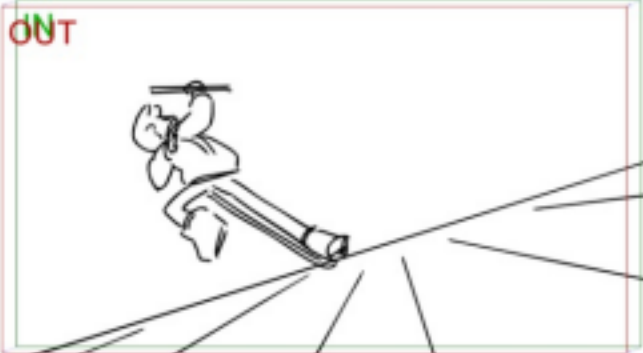
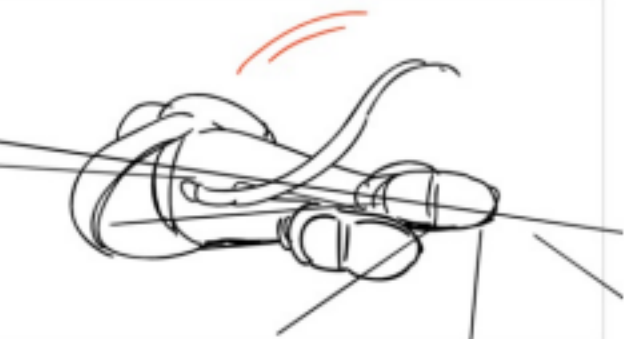
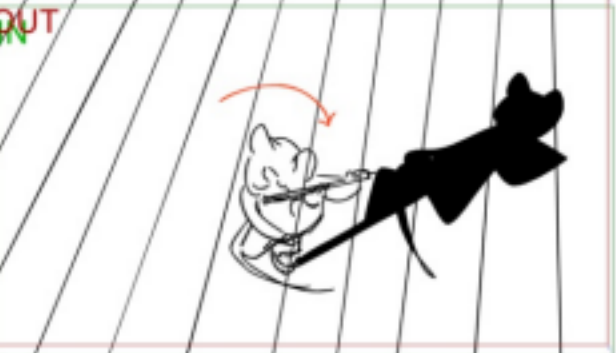
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 31 1 |  | | 02:00 |
| 31 2 |  | | |
| 32 1 |  | <p>Dialog 웬디 유, 유진!!</p> | 01:00 |
| |  | | |
| |  | | |

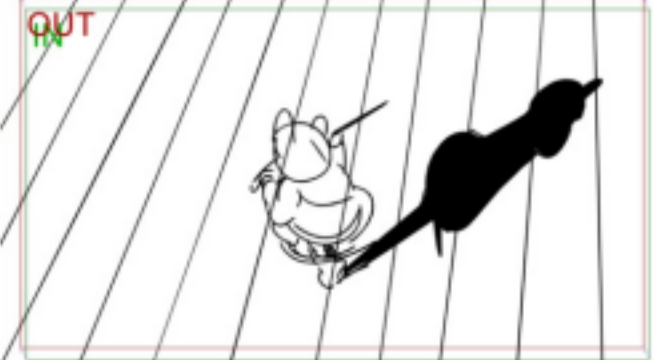



S 4

| Cut | | | Dur. |
|--------|---|--|-------|
| 1 1 |  | | 01:00 |
| 2 1 |  | | 01:00 |
| 3 1 |  | <p>Dialog 웬디 (걱정스러운 목소리로) 유진...</p> | 01:00 |
| 4 1 |  | | 01:00 |
| 5 1 |  | | 01:00 |

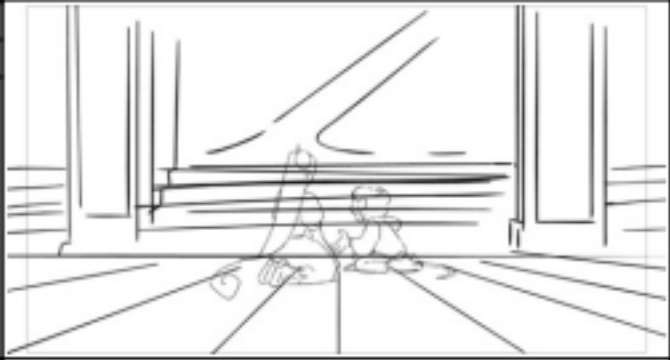
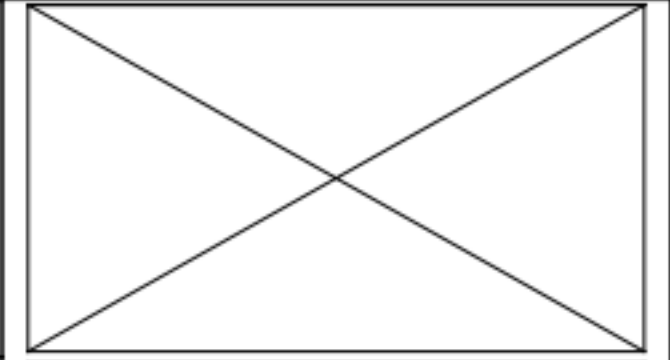
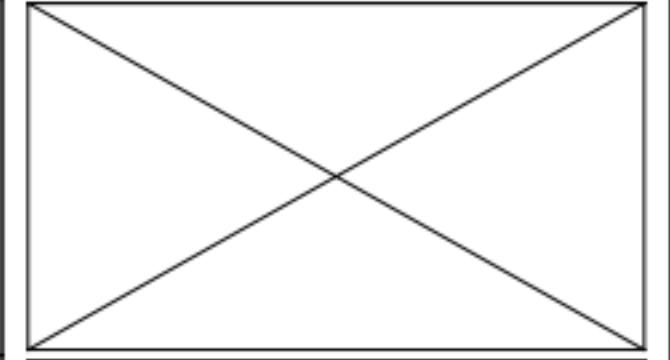
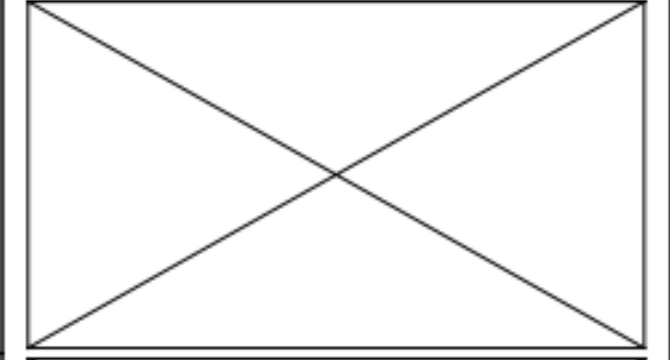
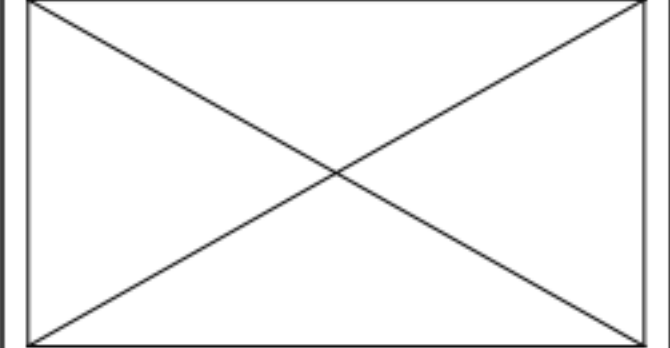
| Cut | | Dur. |
|--------|---|-------|
| 6 1 |  | 01:00 |
| 6 2 |  | |
| 7 1 |  | 02:00 |
| |  | |

| Cut | | Dur. |
|--------|---|-------|
| 7 2 |  <p data-bbox="812 934 974 1008">Action Notes cam shake</p> | |
| 8 1 |  | 01:13 |

| Cut | | Dur. |
|---------|---|----------------------------------|
| 8 2 |  | |
| 9 1 |  | Action Notes cam shake |
| 10 1 |  | 02:00 |




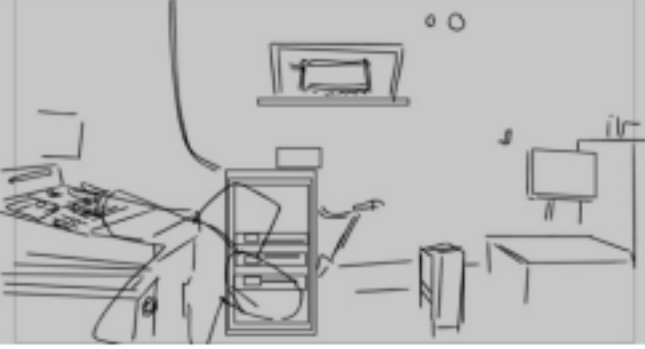

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 10 2 |  | | |
| 11 1 |  | Action Notes cam shake | 02:04 |
| 11 2 |  | | |
| 12 1 |  | Dialog 유진 (분노한 목소리로) 멍청한 꼬리 걸으니! 웬디 그만, 몸 망가지겠어. 지금 다치면 오디션도 못보잖아 | 01:00 |

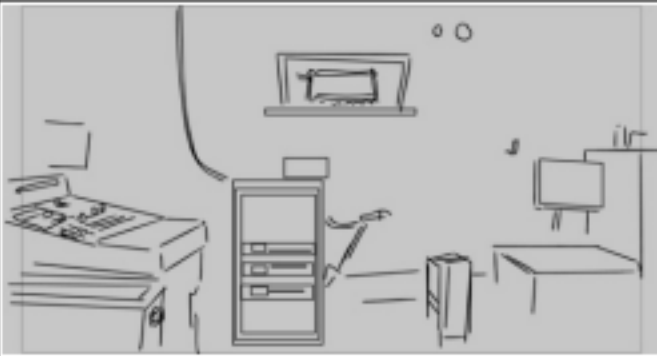
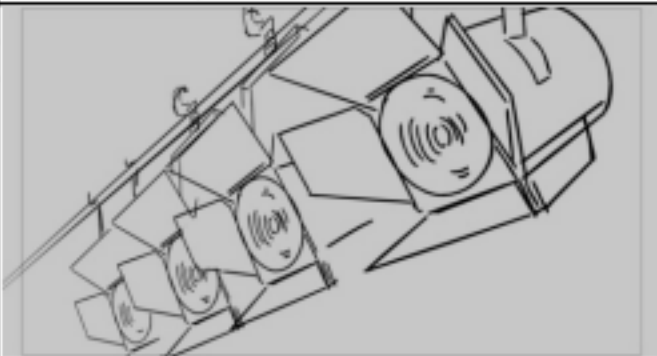


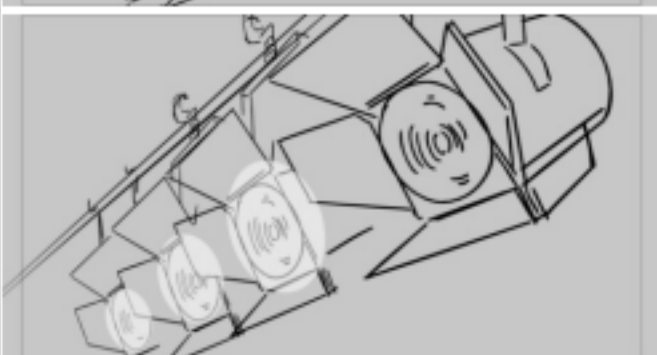
| Cut | | | Dur. |
|---------|--|--|-------|
| 13 1 |  | <p>Dialog 웬디 유진... 들어봐, 네 노래에는 사람을 바꾸는 힘이 있어. 더 많은 사람들이 네 공연을 봤으면 좋겠어..나는.</p> | 01:00 |
| 14 1 |  | <p>Dialog 유진 넌... 이해 못해</p> | 01:00 |
| 15 1 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 유진 어떻게 우리는 너무나도 다른데..서로를 이해하려고조차 하지 않는다.</p> | 03:00 |
| 15 2 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 세상은..이제 아무도</p> | |
| 15 3 | <p>OUT</p>  | <p>Dialog 마법을 믿지 않는다..</p> | |

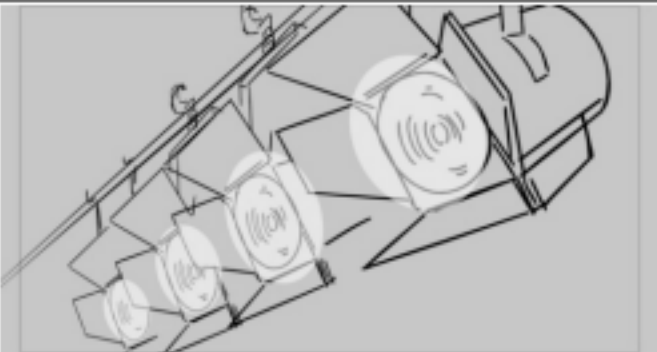

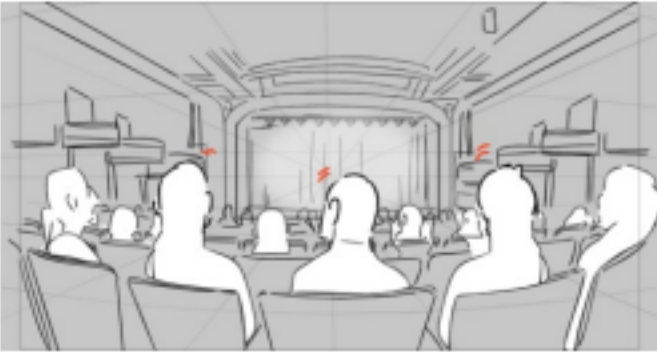


| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 16 1 |  | Dialog 아직... 이런 세상에도... 가격이... 남아 있을까? | 01:00 |
| |  | | |
| |  | | |
| |  | | |
| |  | | |

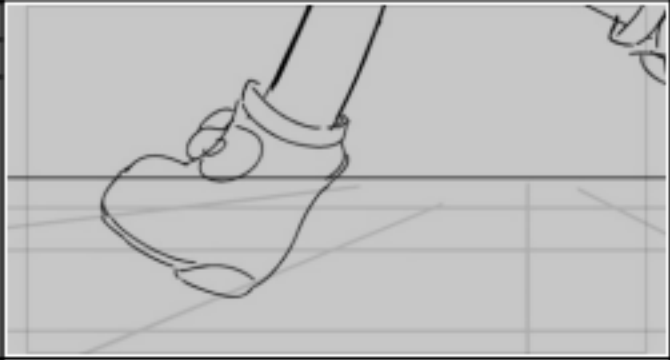
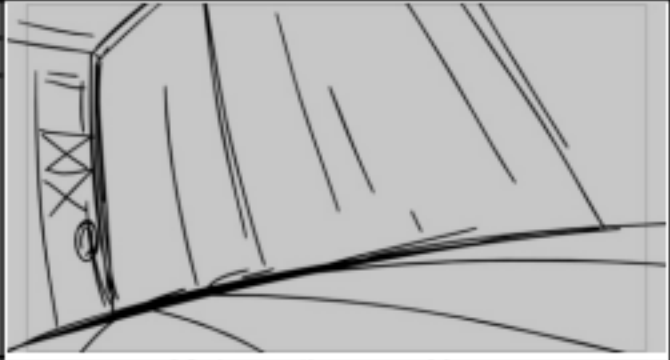
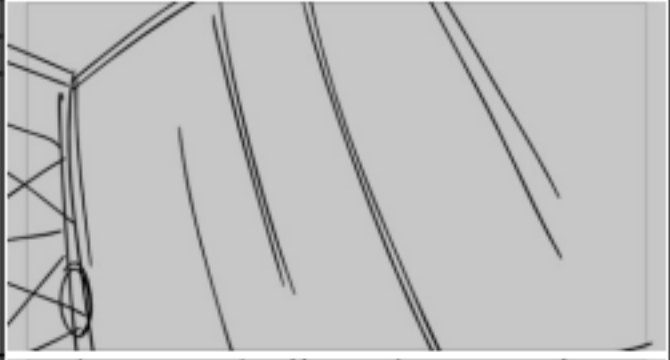
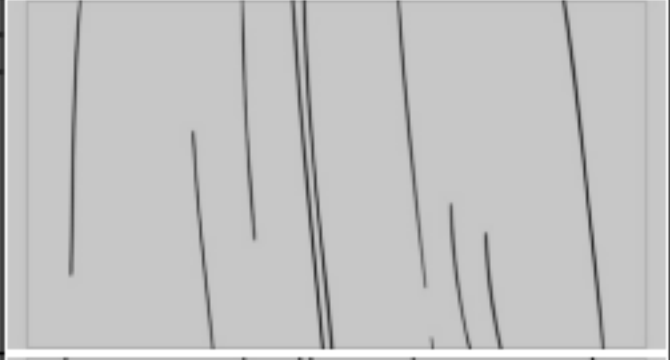

S 5

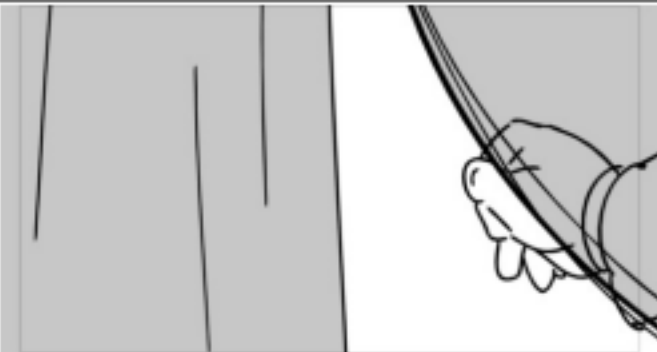
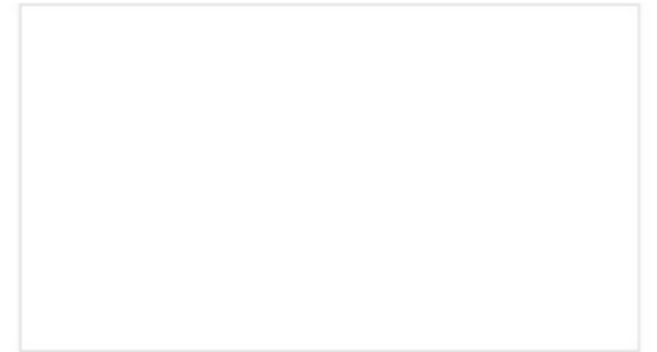
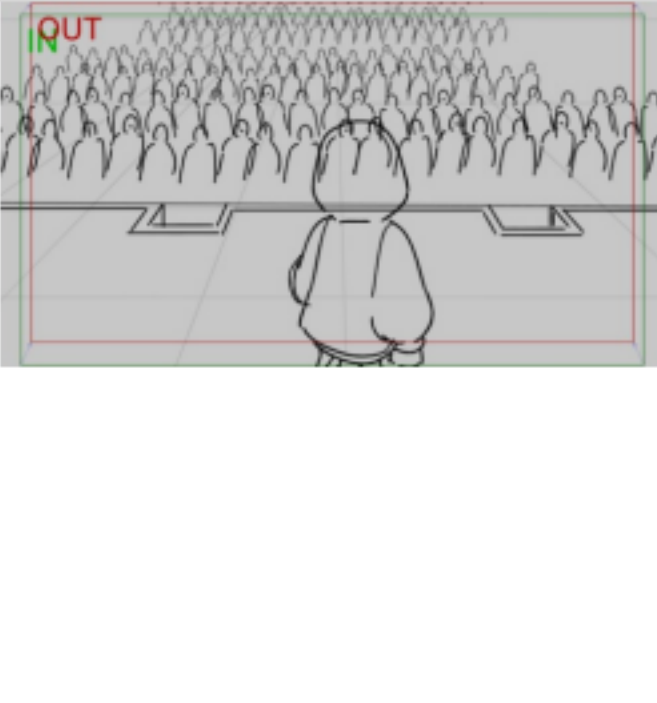
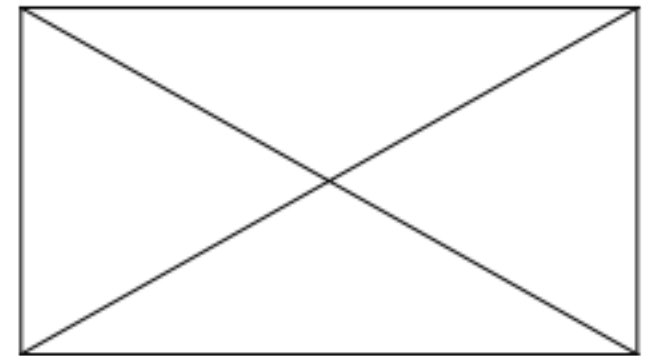
| Cut | | | Dur. |
|-----|---|--|-------|
| 1 |  | | 01:00 |
| 1 | | | |
| 2 |  | Action Notes 배우 대기실에 붙여져있는 피리부는 사나이 포스터와 캐스팅 보드. 유진의 이름이 없다. | 01:00 |
| 1 | | | |
| 3 |  | Dialog 매니지 (복도를 지나가며) 30분 풀어주세요. 슬슬 의상이랑 메이크업 준비하세요. 엑스트라 학생1 (포스터와 캐스팅보드를 할짓 보며) 와 결국 그 레티언 이름은 없네. 그렇게 피리부는 사나이 하고 싶어 하더니. | 00:22 |
| 1 | | | |
| 4 |  | Dialog 엑스트라 학생2 그러게, 근데 또 최근에 종종하잖아. 뉴스에 레티언 도난사건도 엄청 나오고. 혹시 그것도 재 인거야나? 엑스트라 학생1 몰라? 레티언들이 워낙에 다 똑같이 생겼어야지. | 03:00 |
| 1 | | | |
| 4 |  | | |
| 2 | | | |

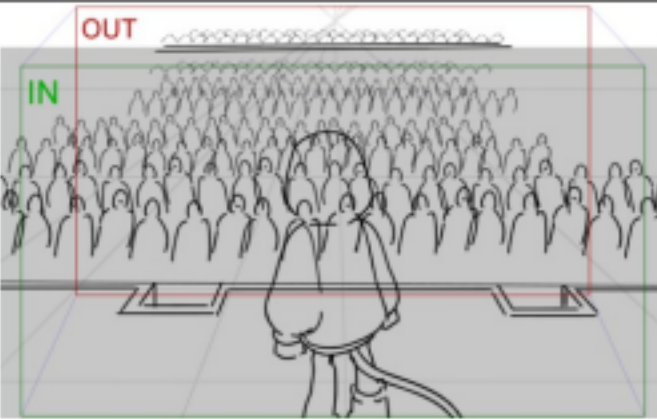
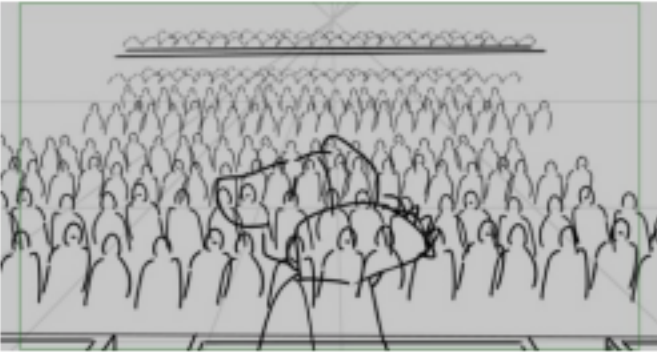
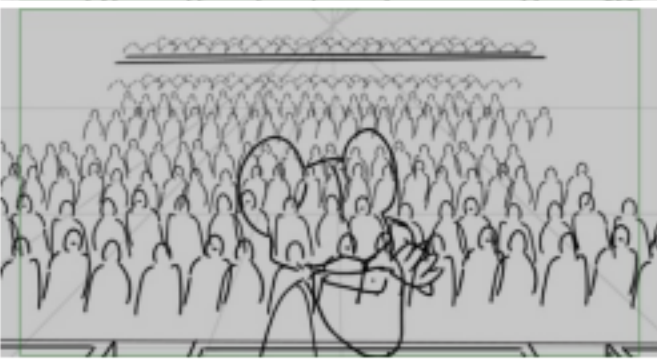
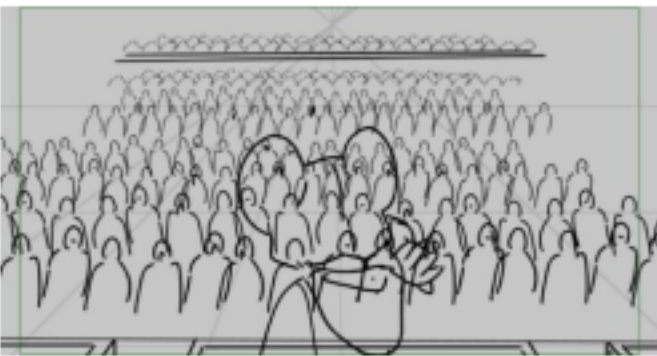
| Cut | | | Dur. |
|--------|---|---|-------|
| 4 3 |  | <p>Action Notes 맞하고 불이 꺼진다.</p> | |
| 5 1 |  | <p>Action Notes 공성공성대는 대기실의 사람들</p> | 01:00 |
| 6 1 |  | <p>Action Notes 딴 딴 딴 발소리가 들린다.</p> | 01:00 |
| 7 1 |  | <p>Action Notes 어둠속에서 누군가가 조명과 사운드 버튼을 누르고 간다</p> | 01:10 |
| 7 2 |  | <p>Action Notes INT 브로드웨이 무대 뒤 방 딱딱딱딱 어둠 속에서 달러가는 소리가 들린다.</p> | |





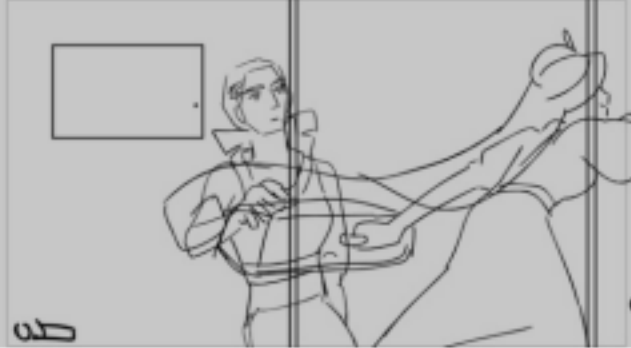
| Cut | | | Dur. |
|--------|---|--|-------|
| 7 3 |  | <p>Action Notes INT 브로드웨이 무대 뒤 방 딱딱딱딱 어둠 속에서 달리는 소리가 들린다.</p> | |
| 8 1 |  | <p>Action Notes 당당당당당 조명이 켜지는 소리가 들린다.</p> | 02:14 |
| 8 2 |  | <p>Action Notes 당당당당당 조명이 켜지는 소리가 들린다.</p> | |
| 8 3 |  | <p>Action Notes 당당당당당 조명이 켜지는 소리가 들린다.</p> | |
| 8 4 |  | <p>Action Notes 당당당당당 조명이 켜지는 소리가 들린다.</p> | |



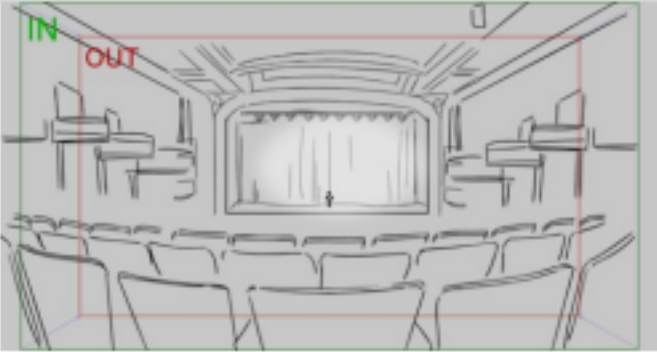
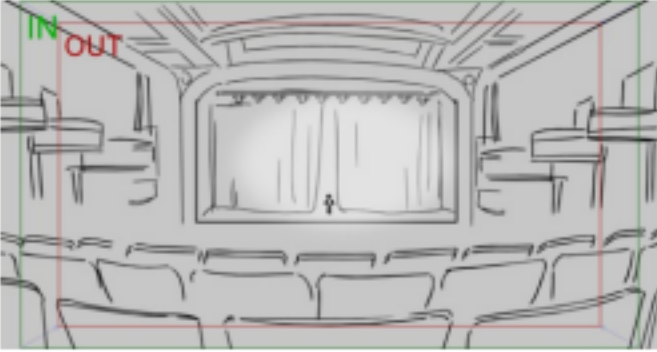
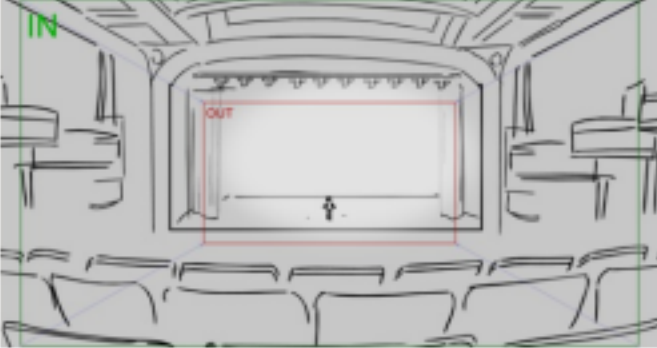
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 8 5 |  | <p>Action Notes 당당당당당 조명이 커지는 소리가 들린다.</p> | |
| 9 1 |  | <p>Action Notes 객석에서 관객들이 의아해 하며 웅성웅성 거린다.</p> | 01:02 |
| 9 2 |  | <p>Action Notes 객석에서 관객들이 의아해 하며 웅성웅성 거린다.</p> | |
| 10 1 |  | <p>Dialog 매니저 무대에... 돌발상황 발생!</p> | 01:00 |
| 11 1 |  | <p>Dialog 매니저 신원 불명의 배우가 한 명이 서 있습니다. .</p> | 01:00 |

| Cut | | | Dur. |
|---------|--|--|-------|
| 12 1 |  A hand is shown holding a shoe, with a foot visible inside it. The background is a simple tiled floor. | | 01:00 |
| 13 1 |  A close-up shot of rain falling vertically. A window frame is visible on the left side. | | 06:00 |
| 13 2 |  A close-up shot of rain falling vertically. A window frame is visible on the left side. | | |
| 13 3 |  A close-up shot of rain falling vertically. A window frame is visible on the left side. | | |
| 13 4 |  A close-up shot of rain falling vertically. A person's head is visible in the bottom right corner, looking up. | | |

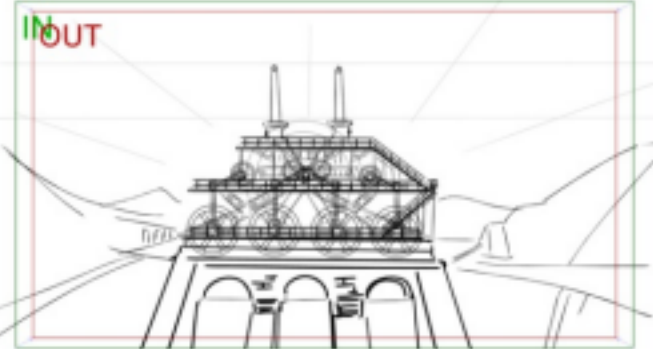
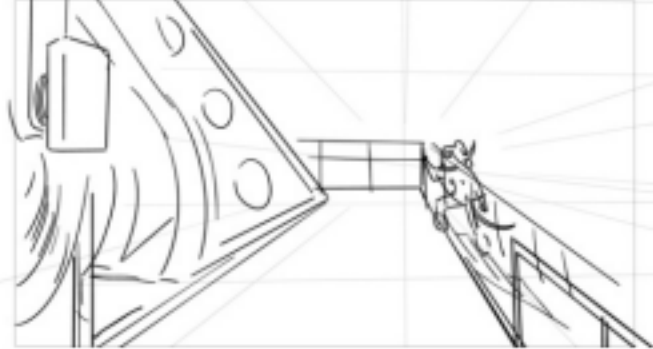
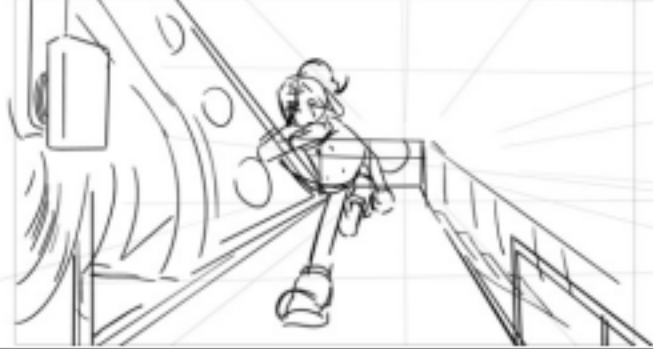
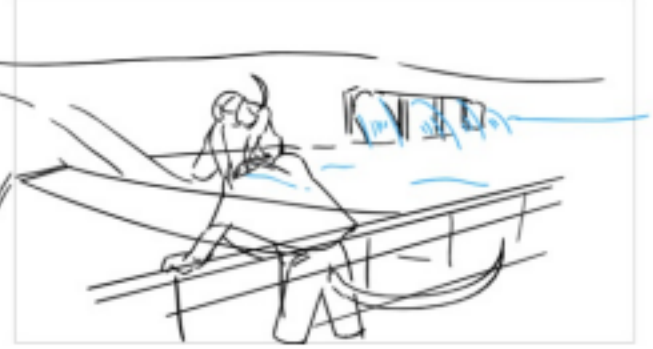

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 13 5 |  | <p>Action Notes 어떤 그림자가. 무대위에 선다.</p> | |
| 13 6 |  | <p>Action Notes 어떤 그림자가. 무대위에 선다.</p> | |
| 14 1 |  | <p>Dialog 그...갈색 머리 레티안 소녀가..</p> | 02:04 |
| |  | | |



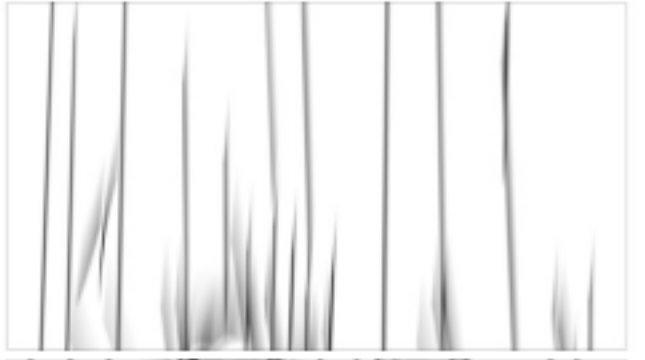
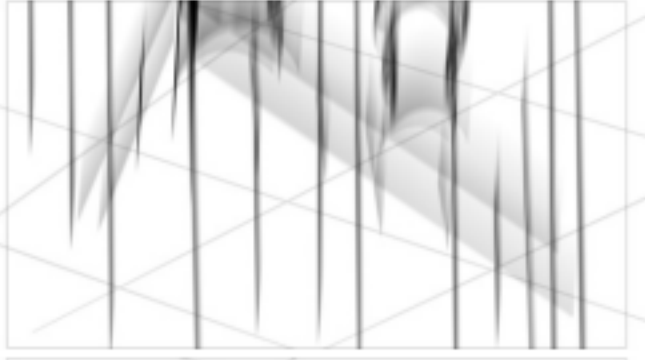

| Cut | | | Dur. |
|-----------------|---|--|------|
| <p>14 2</p> |  | <p>Dialog 매니저 그...갈색 머리 레티언 소녀가..</p> | |
| <p>14 3</p> |  | <p>Dialog 그...갈색 머리 레티언 소녀가..</p> | |
| <p>14 4</p> |  | <p>Dialog 그...갈색 머리 레티언 소녀가..</p> | |
| <p>14 5</p> |  | <p>Dialog 그...갈색 머리 레티언 소녀가..</p> | |



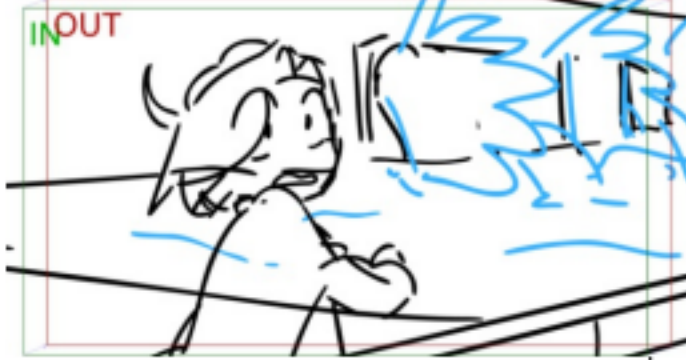
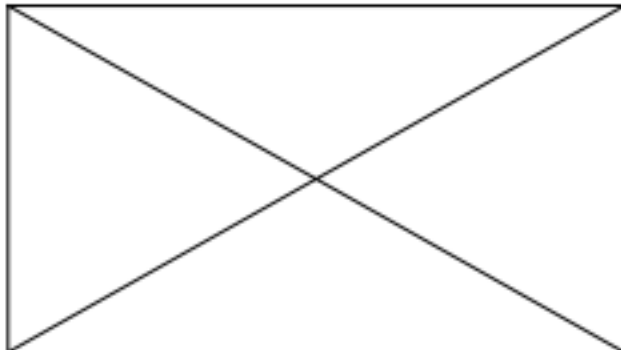
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 15 1 |  | | 03:00 |
| 15 2 |  | | |
| 15 3 |  | | |
| 16 1 |  | | 03:00 |
| 16 2 |  | | |

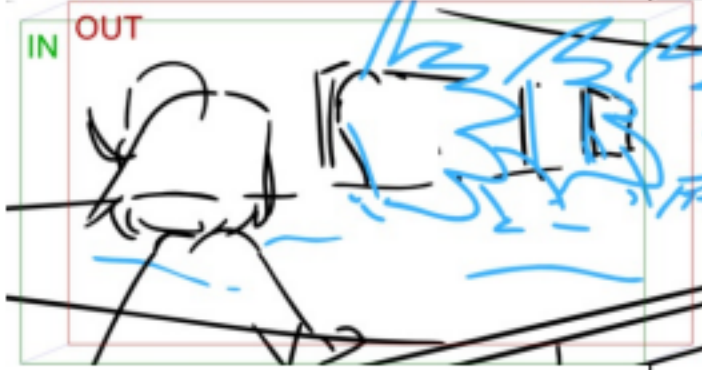
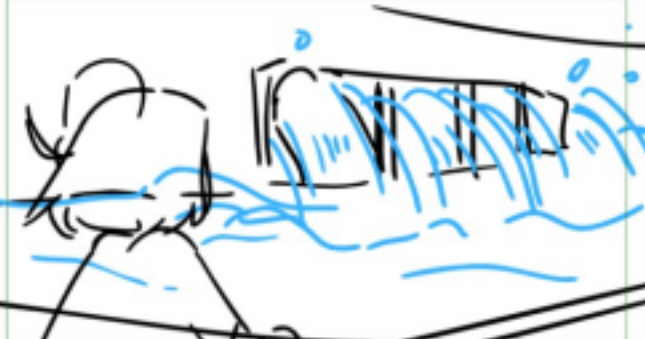
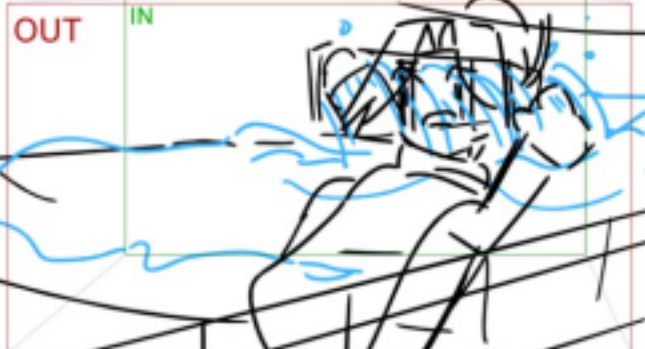
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 16 3 |  | | |
| 17 1 |  | | 01:00 |
| 18 1 |  | <p>Action Notes 음악이 웅장하게 시작되며 카메라가 무대 위로 crane in</p> | 01:00 |
| 18 2 |  | | |
| 18 3 |  | | |

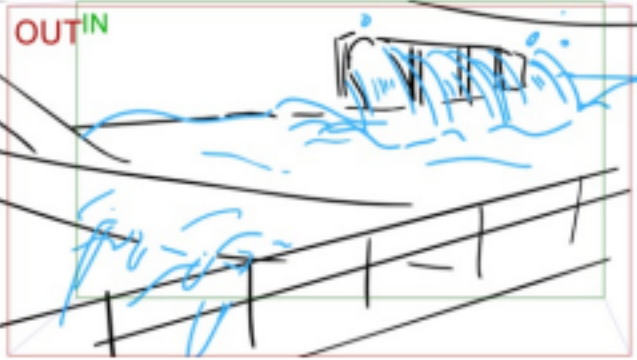
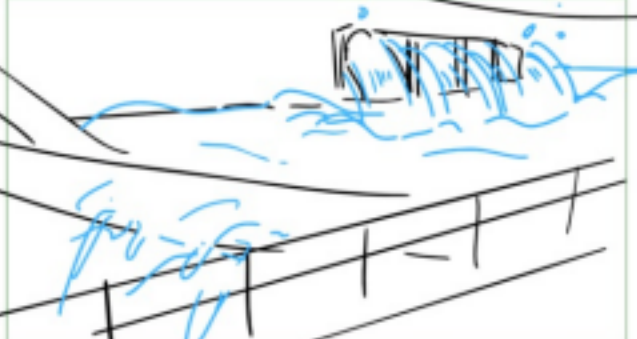
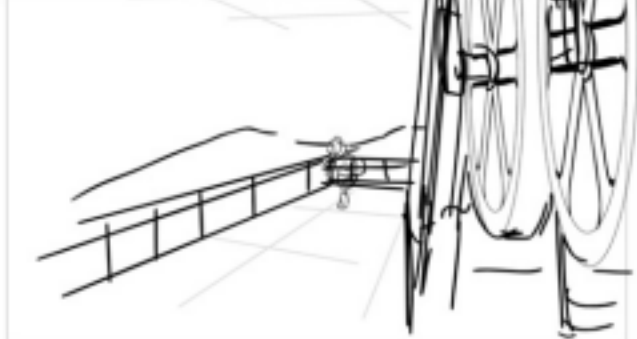

S 6

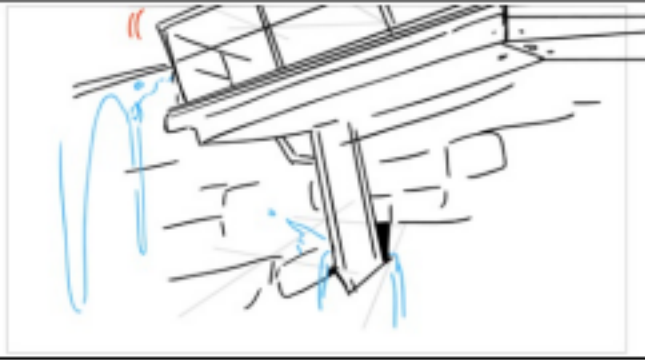
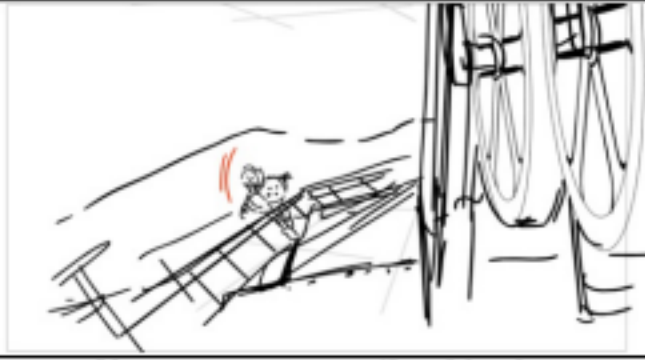



| Cut | | Dur. |
|--------|---|-------|
| 1 1 |  | 03:00 |
| 2 1 |  | 04:01 |
| 2 2 |  | |
| 3 1 |  | 01:21 |
| 3 2 |  | |

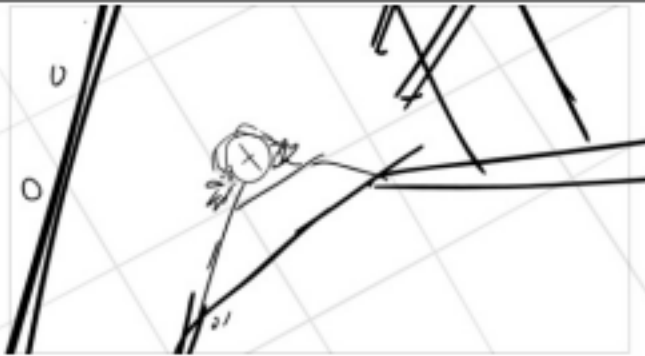




| Cut | | Dur. |
|-----|---|-------|
| 4 |  | 03:18 |
| 1 | | |
| 4 |  | |
| 2 | | |
| 4 |  | |
| 3 | | |
| 4 |  | |
| 4 | | |
| 4 |  | |
| 5 | | |


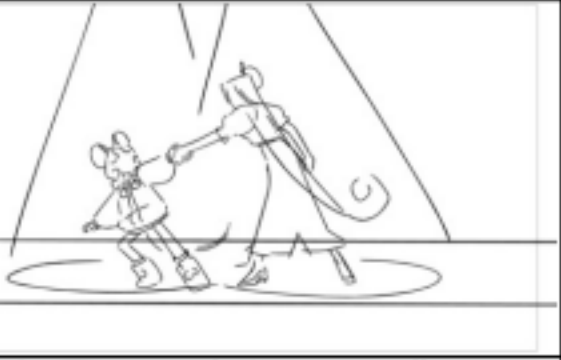



| Cut | | Dur. |
|--------|---|-------|
| 4 6 |  | |
| 5 1 |  | 02:14 |
| 5 2 |  | |
| |  | |


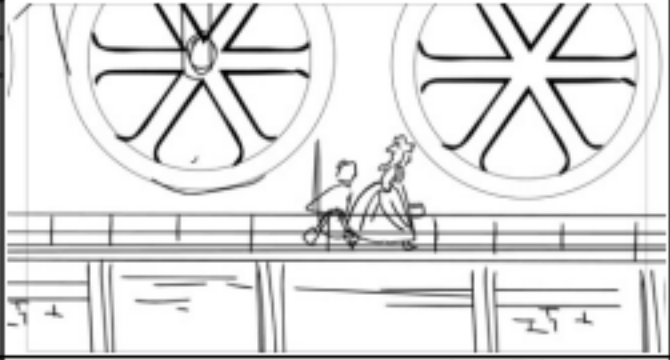
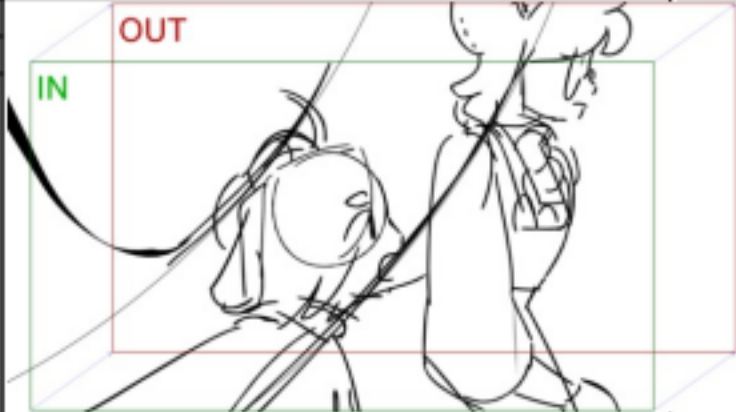
| Cut | | Dur. |
|--------|---|------|
| 5 3 |  | |
| 5 4 |  | |
| 5 5 |  | |


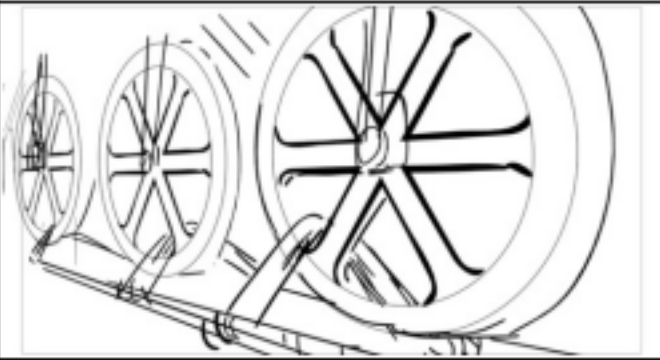

| Cut | | Dur. |
|--------|---|-------|
| 5 6 |  | |
| 5 7 |  | |
| 6 1 |  | 01:08 |
| 6 2 |  | |

| Cut | | Dur. |
|--------|---|-------|
| 7 1 |  | 00:16 |
| 8 1 |  | 00:16 |
| 9 1 |  | 00:13 |
| 9 2 |  | |
| 9 3 |  | |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|-----------------------------------|-------|
| 9 4 |  | | |
| 10 1 |  | Action Notes HH. Follow | 00:19 |
| 10 2 |  | | |
| 11 1 |  | | 01:02 |
| 11 2 |  | | |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 11 3 |  | | |
| 12 1 |  | | 01:11 |
| 13 1 |  | | 01:10 |
| 14 1 |  | | 01:15 |
| 15 1 |  | <p>Dialog</p> <p>다무슨 (윈디) 제네비브 괜찮아?</p> <p>제네비브 (유진) 다..다무슨! 여긴 위험해.</p> | 09:00 |

| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 15 2 |  | |
| 15 3 |  | |
| 16 1 |  <p data-bbox="820 1654 1481 1747">Dialog 제네비브 관제실만큼 작동레버가 많가지았었어. 여기서 막는 수밖에없어.</p> | 03:00 |

| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 16 2 |  | |
| 17 1 |  | 03:00 |
| 18 1 |  | 02:00 |

Dialog






다우슨
무리아. 연료를 만들어내는 보일러실은 잠겨있고, 이미 연기도 나
기 시작했어.



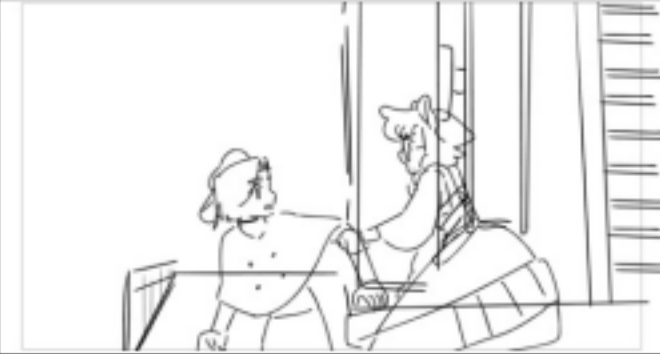


Dialog

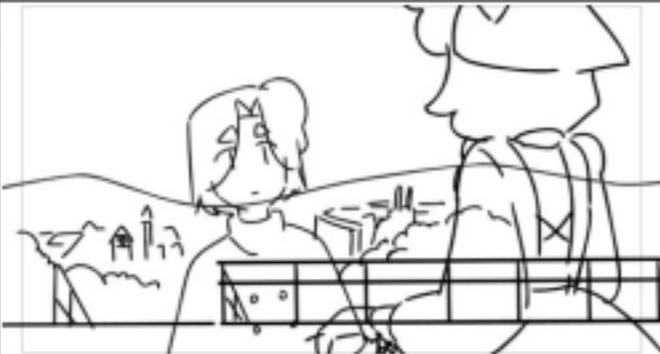

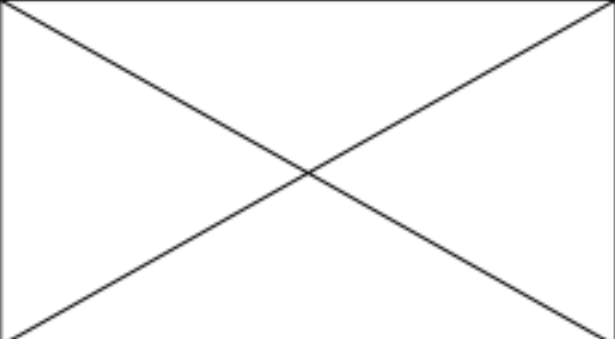
다우슨
일단은... 엔진이 작동하려면 막으려고 메인 프레임에 가폭선을 묶
어왔지만...


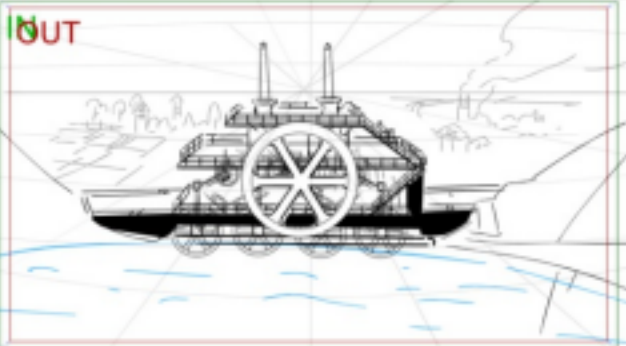
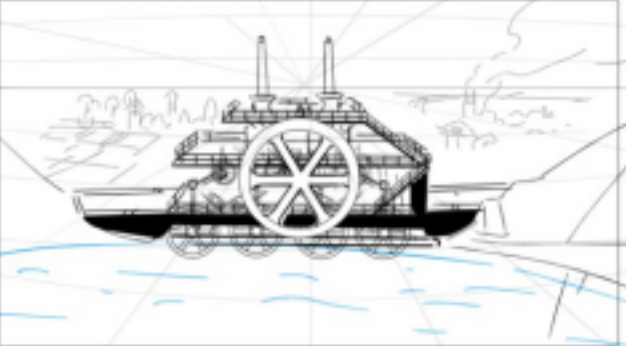
Dialog






다우슨
시간은 좀 벌었지만 막지는 못해.

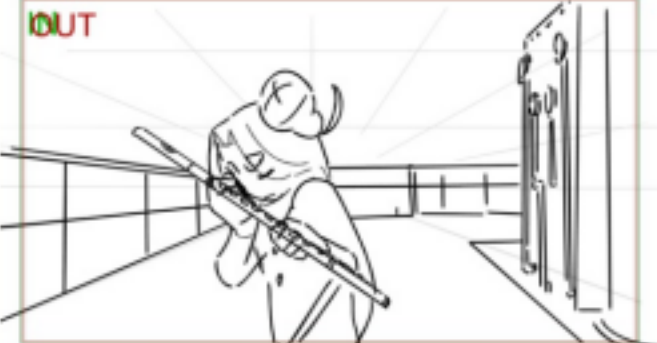

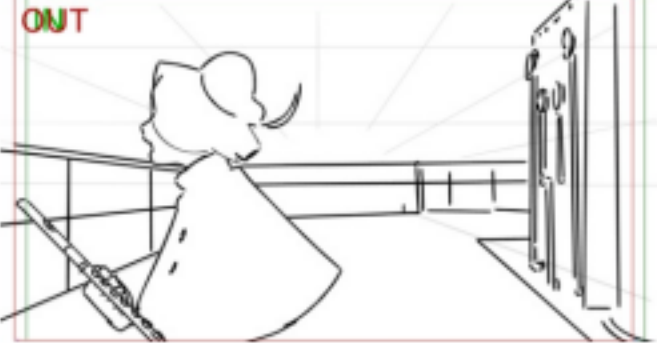
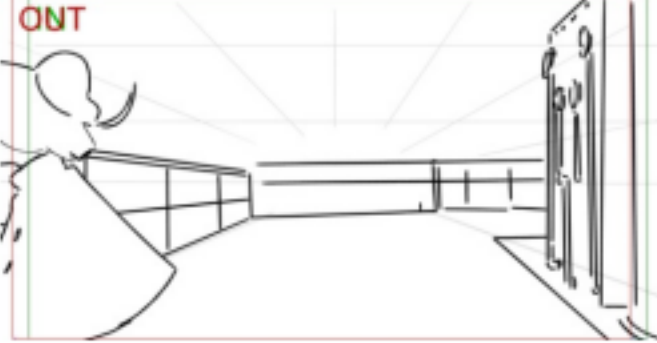
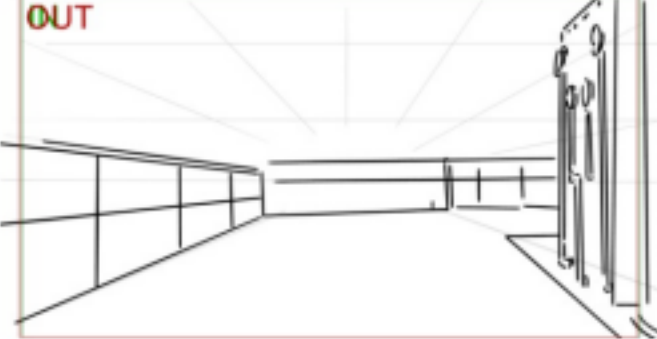
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 18 2 |  | | |
| 18 3 |  | | |
| 19 1 |  | <p>Dialog 다우슨 네 생각엔 이게 유일한 방법이야.</p> | 00:16 |
| 20 1 |  | <p>Dialog 제네비브 안돼...</p> | 01:08 |
| 20 2 |  | <p>Dialog 다우슨 마법을 써 제네비브.</p> | |

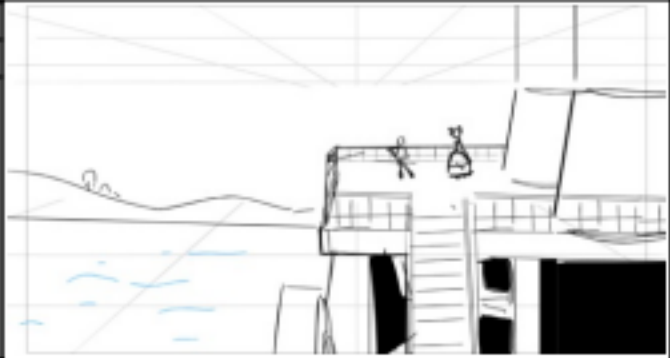



| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 21 1 |  | | 01:08 |
| 21 2 |  | <p>Dialog 제네비브 ...지금이라도 달려서 내려가면 사람들이라도 피신시킬수 있을거야.</p> | |
| 22 1 |  | <p>Dialog 다우슨 안돼, 지금 산 아래쪽까지 내려가면 늦어.</p> | 02:04 |
| 23 1 |  | <p>Dialog Intro 다우슨 부탁해, 그 마을이 허물어지면.</p> | 01:02 |
| 24 1 |  | <p>Dialog 다우슨 우리는 모두 보금자리를 잃어 불꽃에 흡어지고 말거야.</p> | 01:22 |

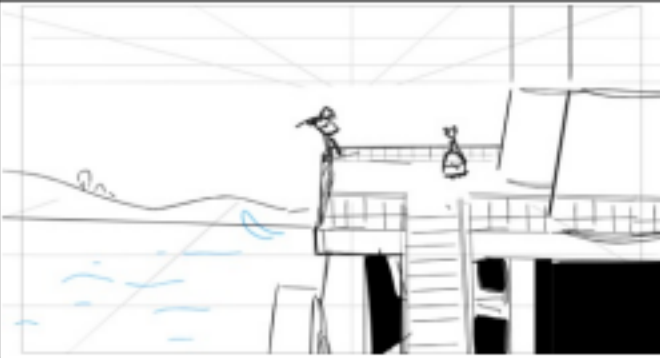




| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 24 2 |  | <p>Dialog 다우슨 너도 알잖아</p> | |
| 25 1 |  | <p>Dialog 다우슨 하멜른의 마을을 허무는거, 그게 시장이 원하는 바인걸.</p> | 01:08 |
| |  | | |






| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 25 2 |  | <p>Dialog 다투슨 난 너의 힘을 믿어</p> | |
| 26 1 |  | <p>Dialog 다투슨 네 힘이 우리 모두를 구할 긍정적인 힘이라는 걸.</p> | 02:20 |
| 26 2 |  | | |


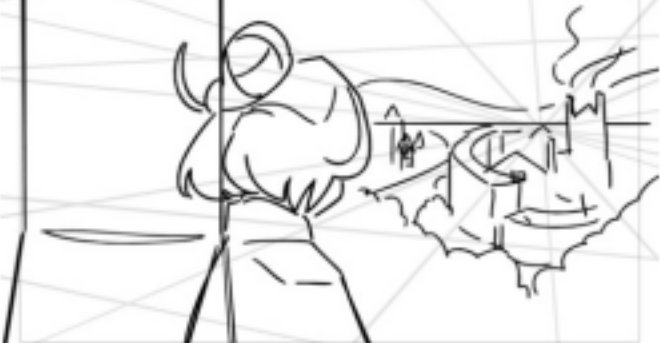
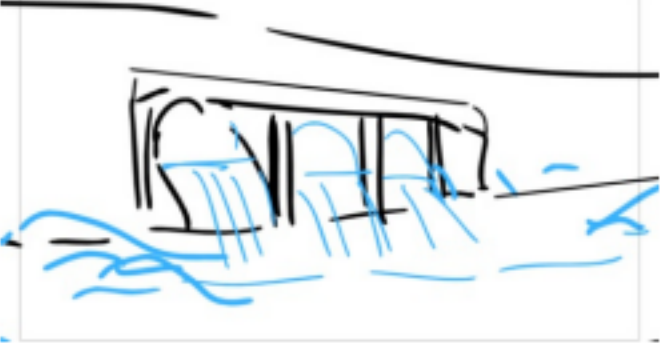


| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 27 1 |  | <p>Dialog 다우슨 모든게 끝나고나면, 마을밖으로 도망치자. 그럼 너에게 큰 문제가 생기지 않을꺼야.</p> |
| 28 1 |  | <p>01:23</p> |
| 29 1 |  | <p>07:08</p> |
| 29 2 |  | |
| 29 3 |  | <p>Dialog 제네비브 ...</p> |



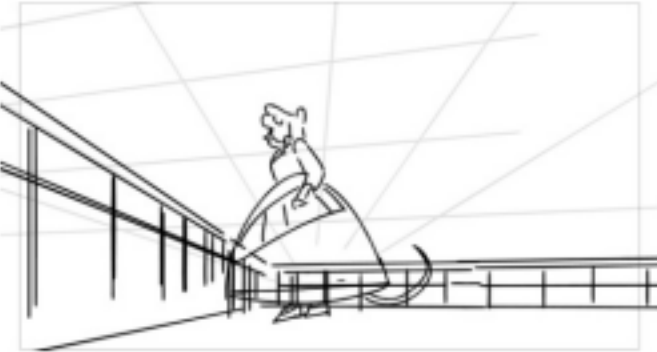
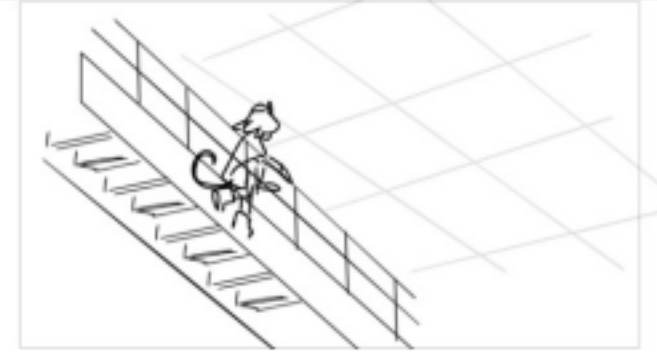
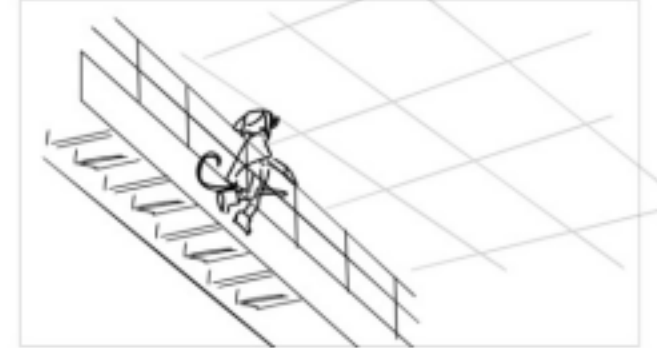
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|------|
| 29 4 |  | | |
| 29 5 |  | <p>Dialog Verse 제네비브 혼자 어둠 속에서 헤매이던 날들 이 낯설지 않아.</p> | |
| 29 6 |  | | |
| 29 7 |  | | |
| 29 8 |  | | |

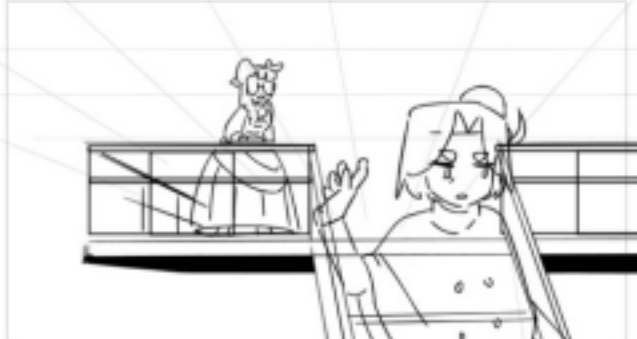
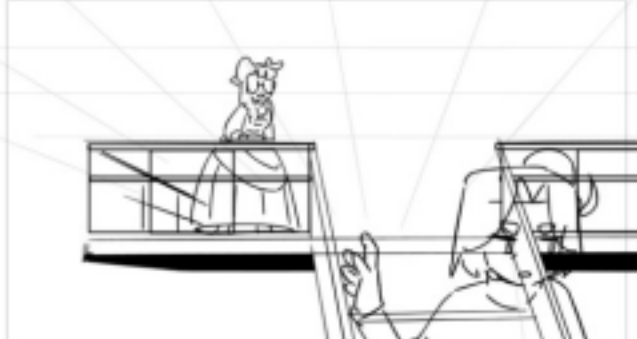

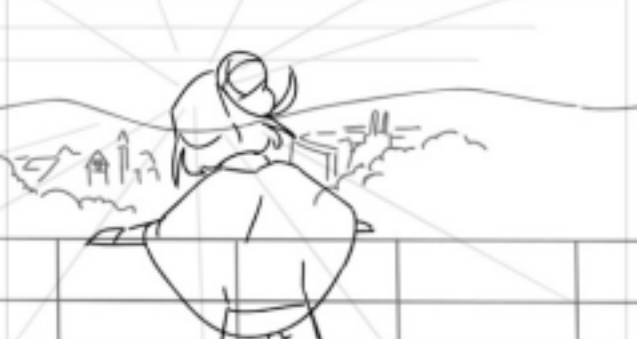
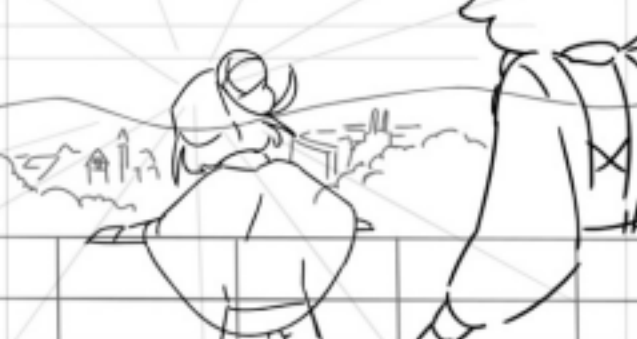
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 30 1 |  | | 04:16 |
| 30 2 |  | | |
| 30 3 |  | | |
| 30 4 |  | | |
| 30 5 |  | | |

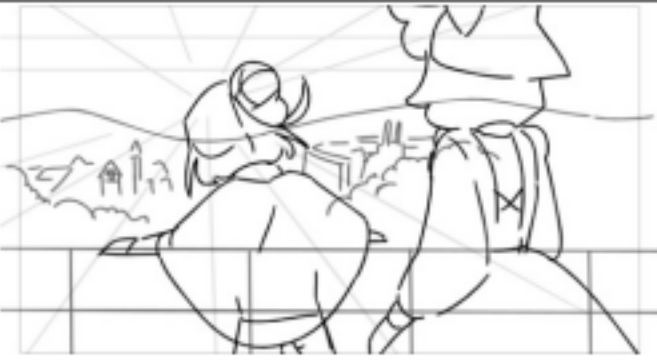
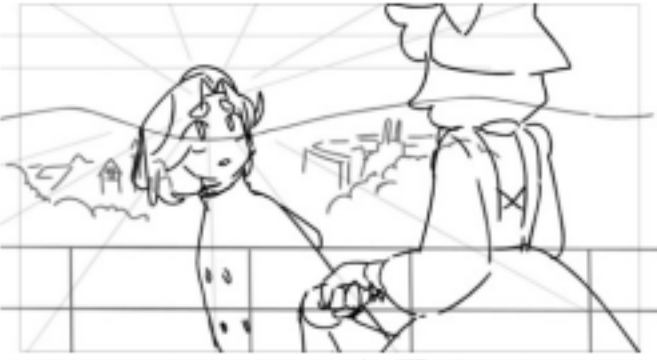
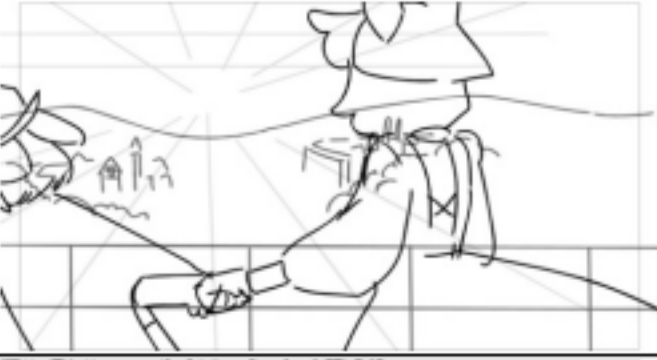
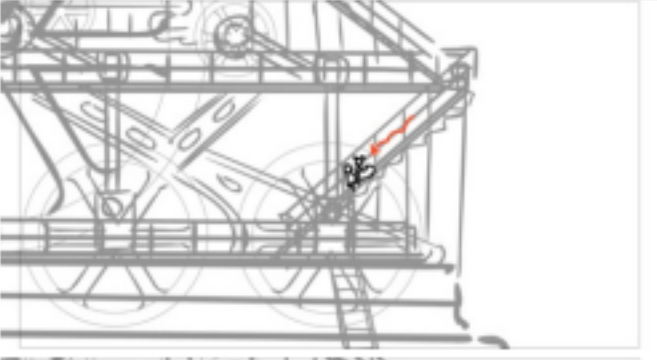
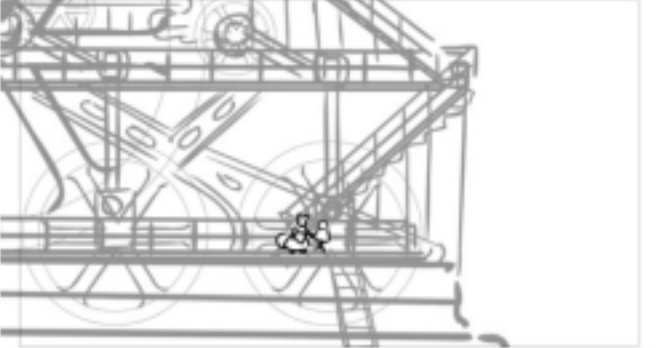
| Cut | | | Dur. |
|----------|---|--|------|
| 30 6 |  | | |
| 30 7 |  | | |
| 30 8 |  | | |
| 30 9 |  | | |
| 30 10 |  | | |


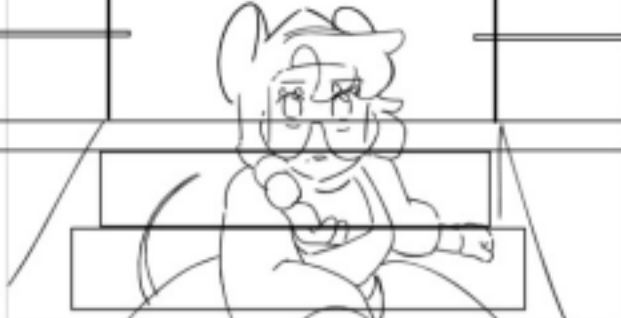



| Cut | | | Dur. |
|----------|---|--|-------|
| 30 11 |  | | |
| 30 12 |  | | |
| 30 13 |  | <p>Dialog 제네비브 마치 강물속에 잠겨있는 것 처럼.</p> | |
| 31 1 |  | | 05:16 |
| 31 2 |  | <p>Dialog 제네비브 나 자신을 숨기고,</p> | |

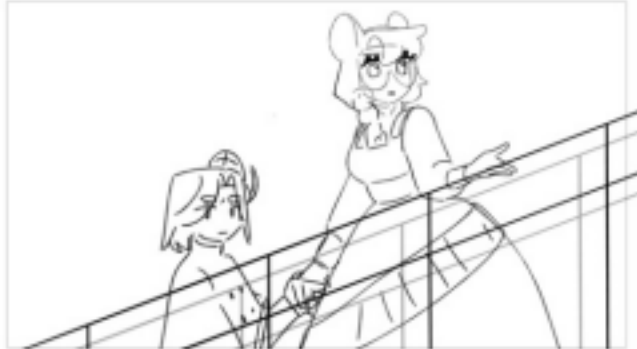

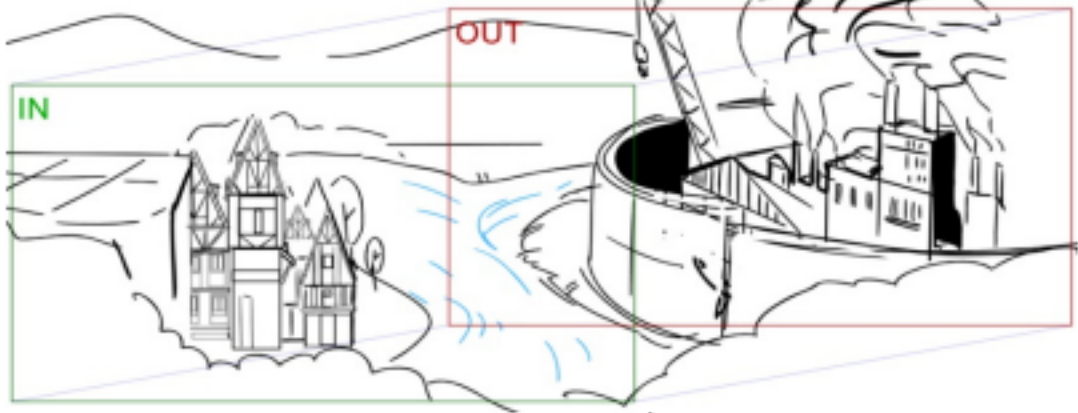

| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 31 3 |  | |
| 31 4 |  | <p>Dialog 내가 머물 수 있는 곳을 찾아 평생을 헤맸지.</p> |
| 32 1 |  | 02:18 |
| 33 1 |  | 01:17 |
| 34 1 |  | 01:10 |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 34 2 |  | | |
| 34 3 |  | | |
| 34 4 |  | | |
| 35 1 |  | <p>Dialog 제네비브 세상은 더이상 마법을 받아들일 정도로 따뜻하지 않다고.</p> | 03:11 |
| 35 2 |  | <p>Dialog 제네비브 그러니...</p> | |

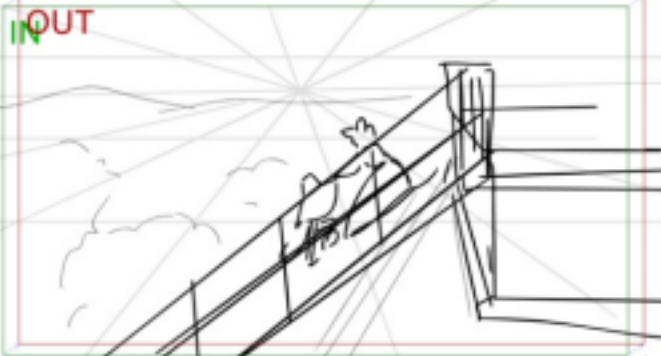
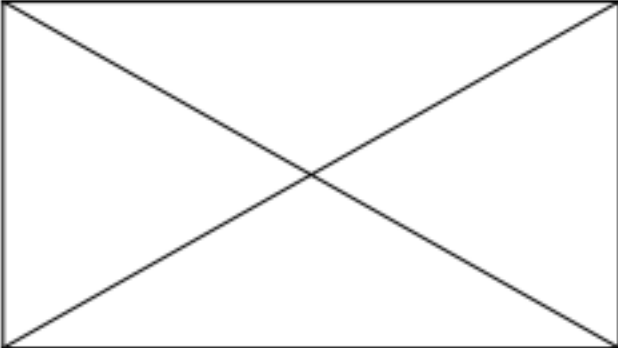
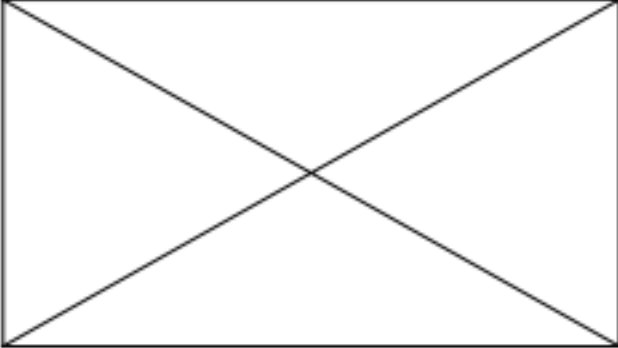
| Cut | | Dur. |
|---------|---|---|
| 36 1 |  | <p>Dialog 제네비브 *힘을 숨겨 피리부는 사나이,*</p> |
| 36 2 |  | <p>Dialog *피리를 불지마 피리부는 사나이.*</p> |
| 37 1 |  | <p>Dialog 제네비브 정복을 지키는 것이 살길이야.</p> |
| 38 1 |  | <p>Dialog 제네비브 나를 스쳐지나가는 수많은 강줄기의 중심에서. 왜 사세 문제를 만 들려고 하니.</p> |
| 38 2 |  | |

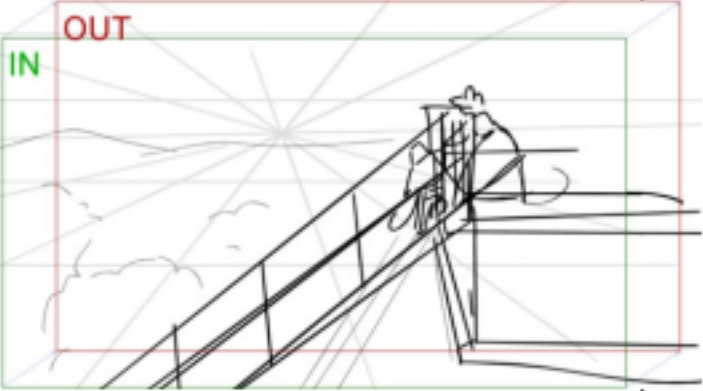


| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 38 3 |  | | |
| 38 4 |  | | |
| 38 5 |  | <p>Dialog 수많은 마을에서 쫓겨나서...이제야 머물 곳을 찾았다고 생각했는데 또 잃을수있어</p> | |
| 39 1 |  | | 03:01 |
| 39 2 |  | | |

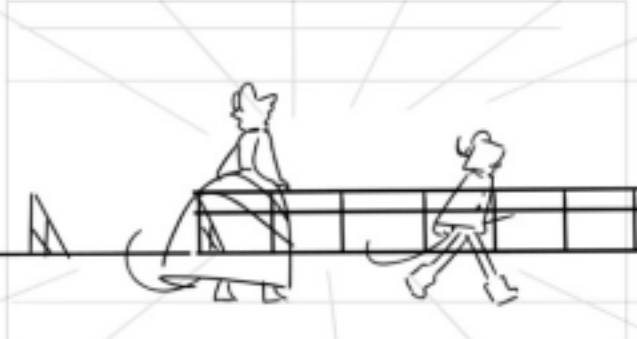
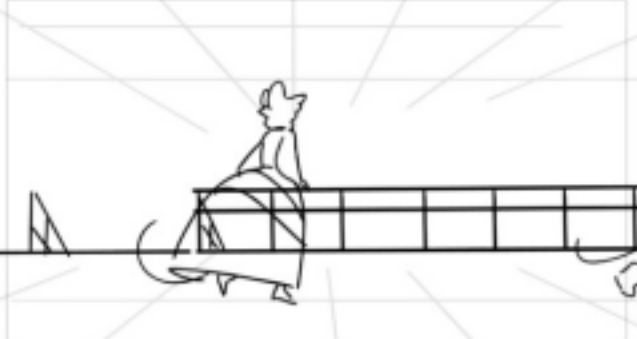
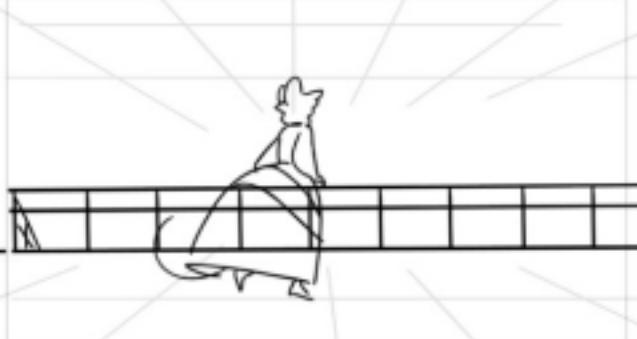
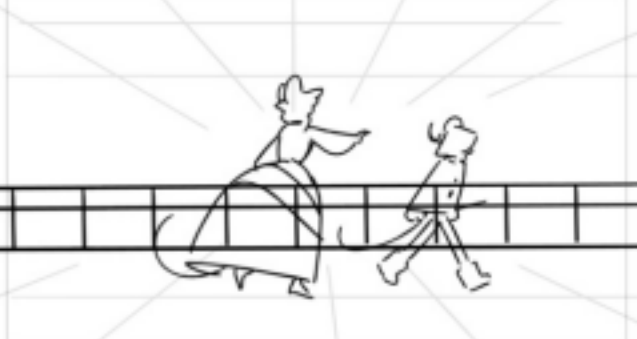
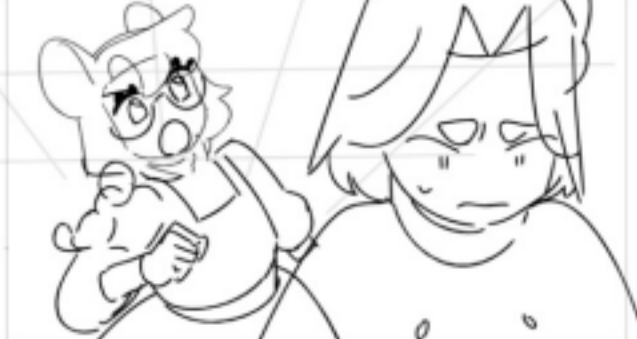
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 40 1 |  | | 01:14 |
| 40 2 |  | | |
| 41 1 |  | | 03:15 |
| 42 1 |  | | 01:04 |
| 43 1 |  | | 01:06 |

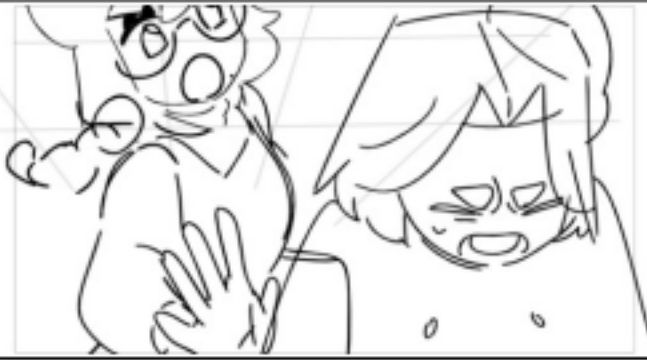




| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 44 1 |  | <p>Dialog 다우슨 맞아, 난 너와 달라. 항상 사람들에게 둘러쌓여 지냈지.</p> | 01:01 |
| 45 1 |  | <p>Dialog 다우슨 이 마을 안에서 말이야</p> | 03:23 |
| 46 1 |  | | 03:09 |
| 47 1 |  | <p>Dialog 다우슨 하지만 단 한번도 내가 원하는 모습이 될 수가 없었어.</p> | 03:07 |




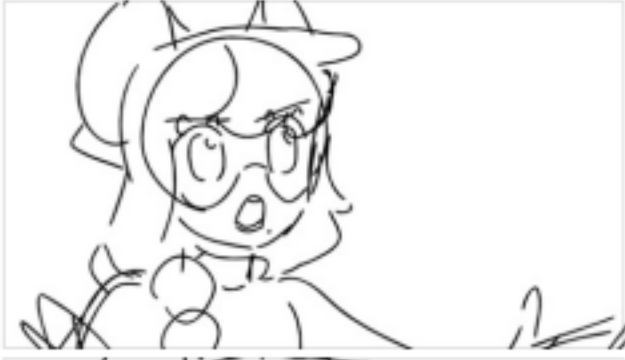

| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 48 1 |  | 02:13 |
| 48 2 |  | |
| 48 3 |  | |
| 48 4 |  | |
| |  | |


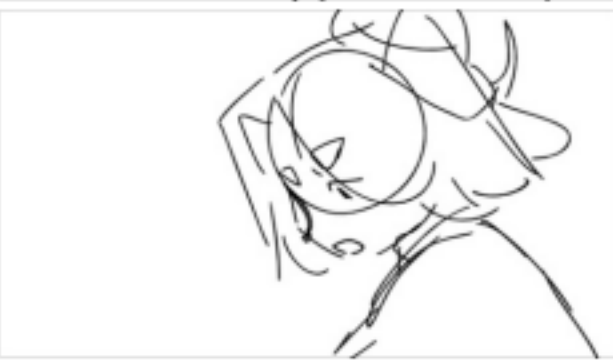
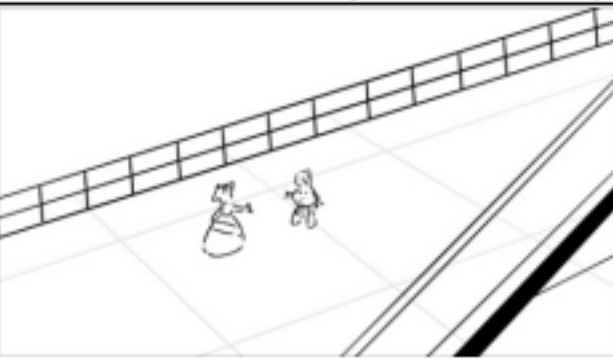
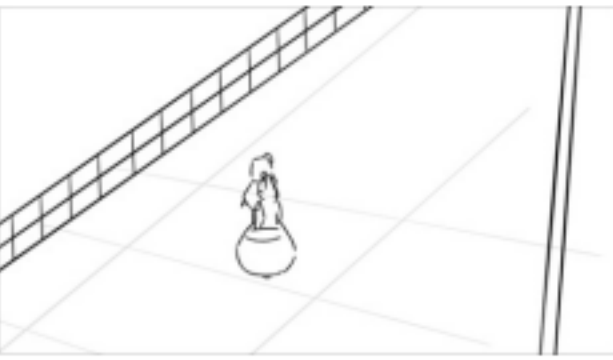

| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 49 1 |  | 06:02 |
| | <p>Dialog 다우슨 하지만 이제 알겠어. 그것들이 나에게 소중해졌다는걸</p> | |
| |  | |
| |  | |

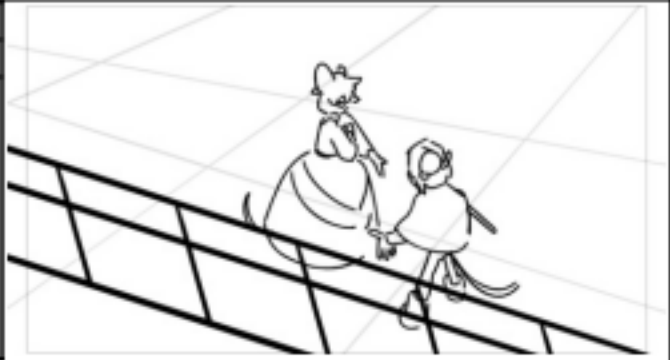
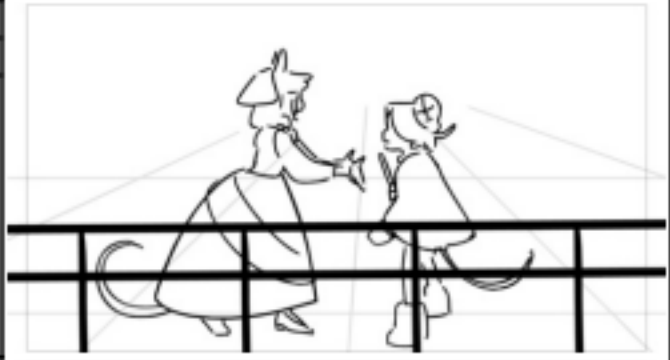

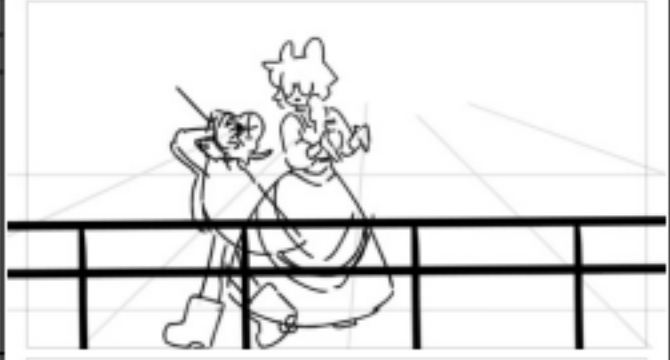

| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 49 2 |  <p data-bbox="820 945 1339 1039">Dialog 다우슨 우리가 남아있지 않으면, 아무것도 남지 않는 다는걸</p> | |
| 50 1 |  | 01:08 |
| 50 2 |  | |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 51 1 |  | <p>Dialog 다우슨 그러니 도와줘</p> <p>제네비브 그만하는게 좋을거야.</p> | 08:04 |
| 51 2 |  | | |
| 51 3 |  | <p>Dialog 다우슨 나는 너의 힘을 믿어.</p> | |
| 51 4 |  | | |
| 52 1 |  | <p>Dialog 다우슨 너만이 할 수 있는 일이야.</p> | 02:20 |

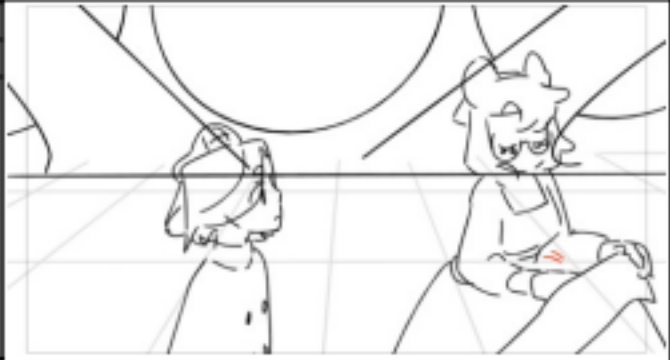


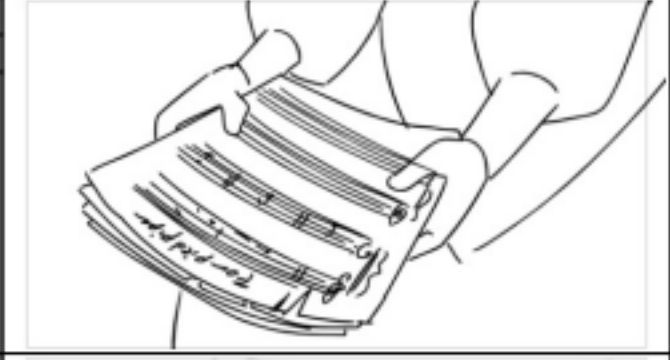

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 52 2 |  | <p>Dialog 다우슨 너도 뭐가 골은지 알잖아.</p> | |
| 53 1 |  | <p>Dialog 제네비브 소용없어!</p> | 00:23 |
| 54 1 |  | | 04:15 |
| 54 2 |  | <p>Dialog 다우슨 노를 연주해 피리부는 사나이,</p> | |
| 54 3 |  | | |



| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|------|
| 54 4 |  | <p>Dialog 제네비브 하지 않을거야</p> | |
| 54 5 |  | | |
| 54 6 |  | | |
| 54 7 |  | | |
| 54 8 |  | <p>Dialog 다우슨 음역음 출러보내 피리복는 사나이</p> | |


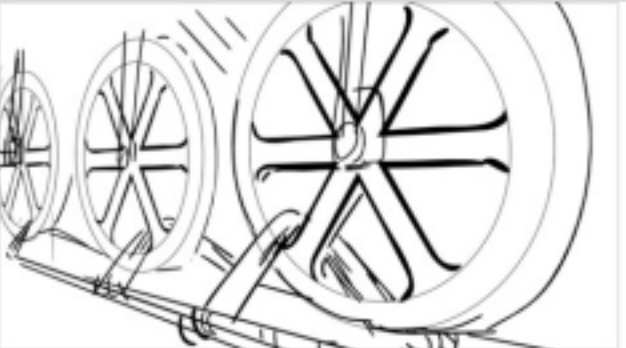
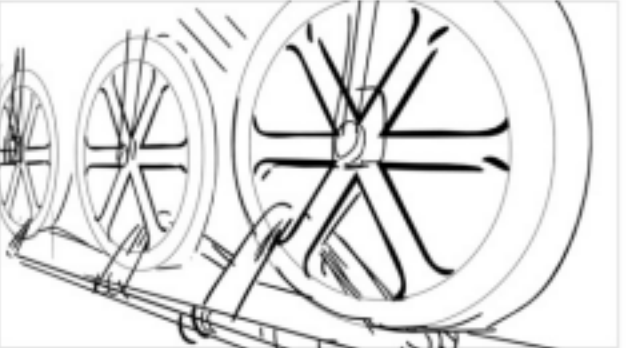
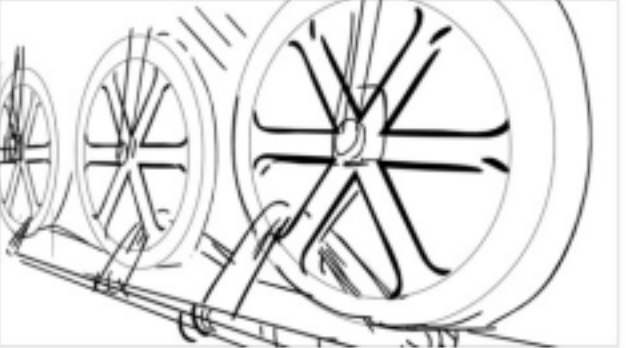
| Cut | | | Dur. |
|----------|---|---|-------|
| 54 9 |  | | |
| 54 10 |  | <p>Dialog 제네비브 그럴수 없어</p> | |
| 55 1 |  | <p>Dialog 다우슨 이 강줄기의 중심부에서</p> | 12:00 |
| 55 2 |  | | |
| 55 3 |  | | |


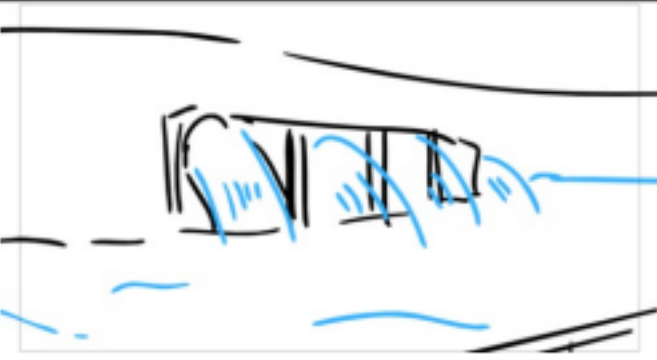

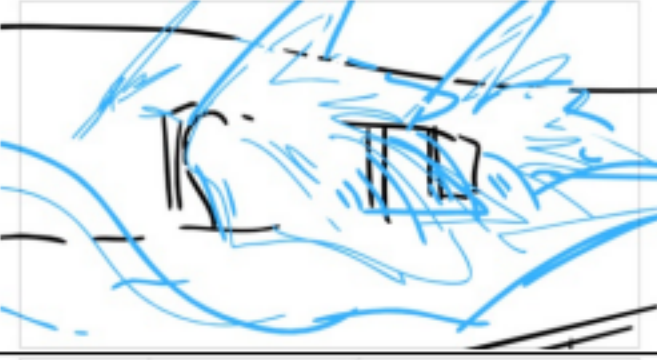

| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 55 4 |  | |
| 55 5 |  | <p>Dialog 제네비브 복 이해할 수 있는 사람은 없어!</p> |
| 55 6 |  | |
| 55 7 |  | |
| 55 8 |  | |

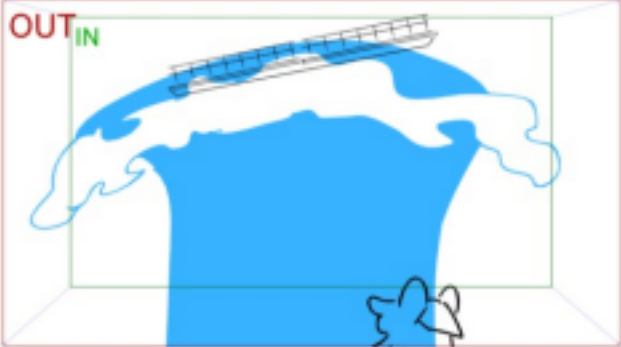
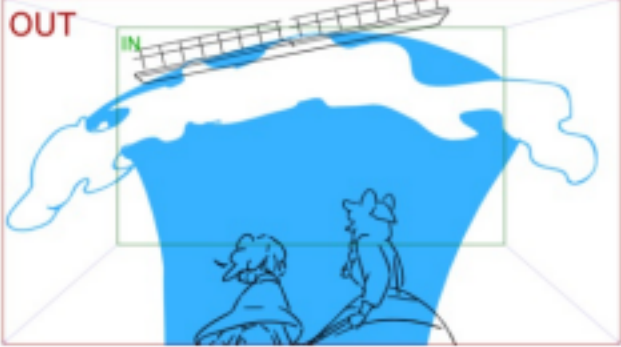
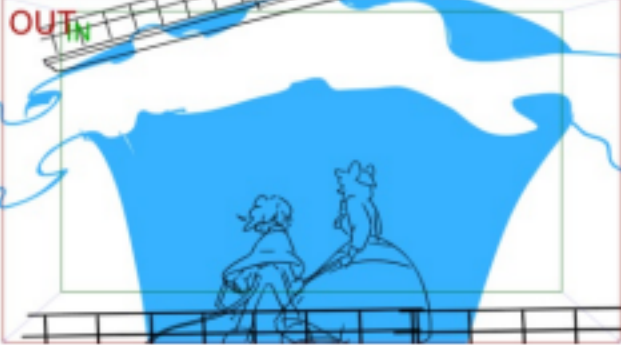
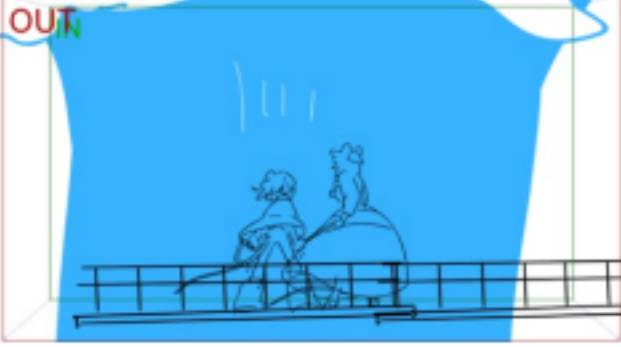
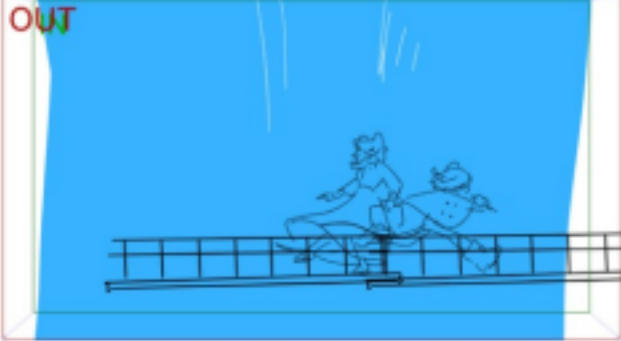
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 56 1 |  | <p>Dialog 제네비브 사람들은 바뀌지 않아.</p> | 05:06 |
| 56 2 |  | <p>Dialog 다우슨 하지만 난 바뀌었잖아.</p> | |
| 56 3 |  | | |
| 57 1 | <p>IN OUT</p>  | <p>Dialog 다우슨 난 너 때문에 바뀌었다구.</p> | 01:17 |
| 58 1 | <p>IN OUT</p>  | <p>Dialog 다우슨 기억해? 네가 내 악보를 처음으로 연주해줬던 날.</p> | 01:17 |

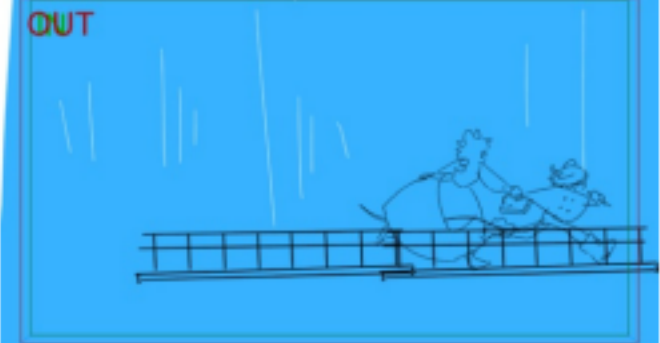
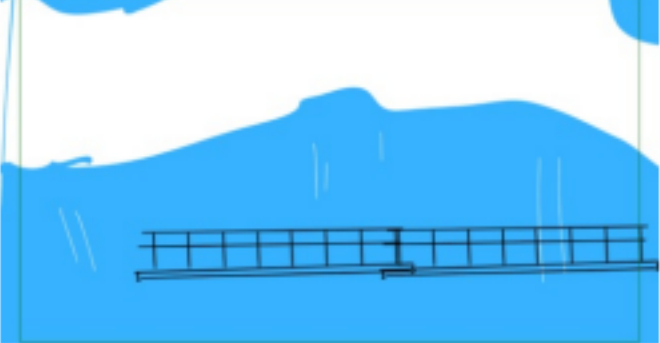
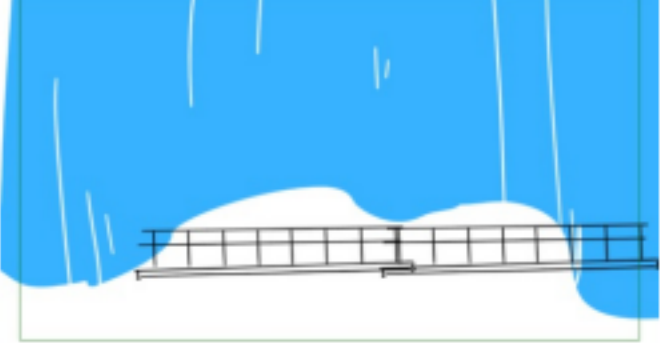
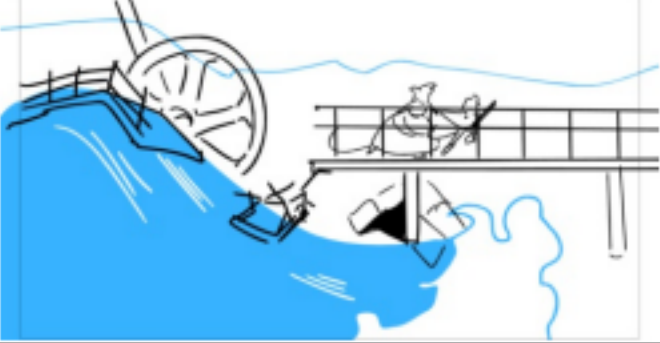

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 59 1 |  | <p>Dialog 다우슨 난 네가 날 돕기 전까진 두려워했지만</p> | 02:15 |
| 59 2 |  | <p>Dialog 다우슨 이젠 더이상 두렵지 않아</p> | |
| 60 1 |  | <p>Dialog 다우슨 네 덕분에 나는 다시</p> | 01:21 |
| 60 2 |  | <p>Dialog 다우슨 공을 꾸게 되었잖.</p> | |
| 61 1 |  | | 01:14 |






| Cut | | | Dur. |
|---------|--|---|-------|
| 62 1 |  | <p>Dialog 다우슨 난 널 평생 이해하지 못하겠지, 하지만 하나는 확실해.</p> | 01:22 |
| 63 1 | <p>IN OUT</p>  | <p>Dialog 다우슨 네 노래는 자주가 아니라, 희망이야.</p> | 03:21 |
| 63 2 | <p>IN OUT</p>  | | |
| |  | | |

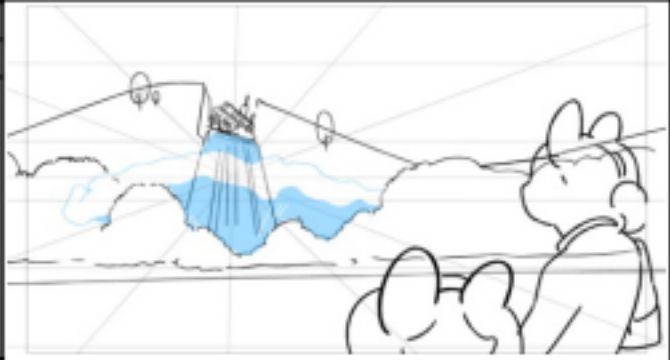

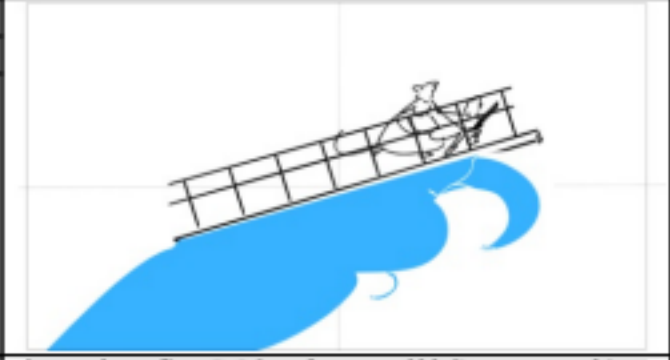


| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 63 3 |  | |
| 64 1 |  | 01:00 |
| 64 2 |  | |
| 64 3 |  | <p>Action Notes 엔진에 묶여둔 가락이 풀린다</p> |

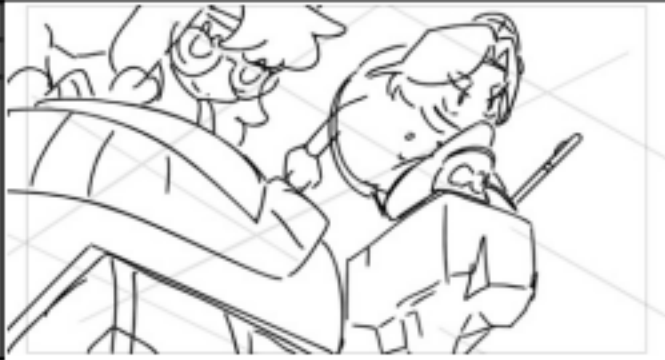
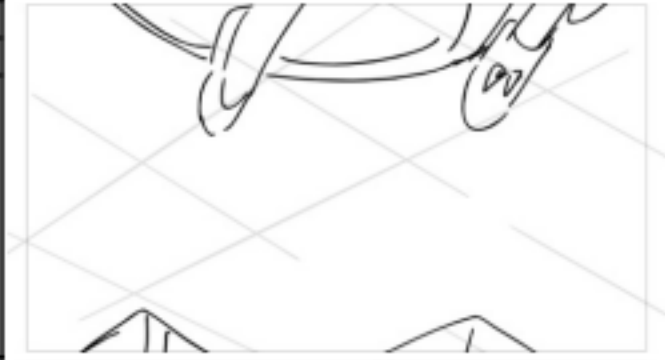



| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 64 4 |  | | |
| 65 1 |  | | 01:10 |
| 65 2 |  | | |
| 65 3 |  | <p>Action Notes 운하에서 앞으로 넘어오는 물의 양이 거세진다</p> | |
| 66 1 |  | <p>Action Notes 덩이 풀고 있던 물이 넘쳐흐르면서 거대한 파도가 된다</p> | 00:19 |

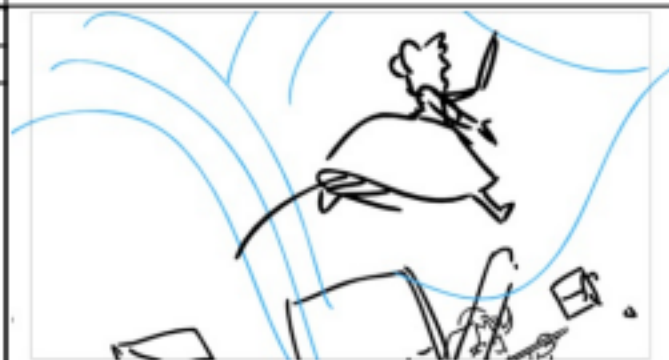
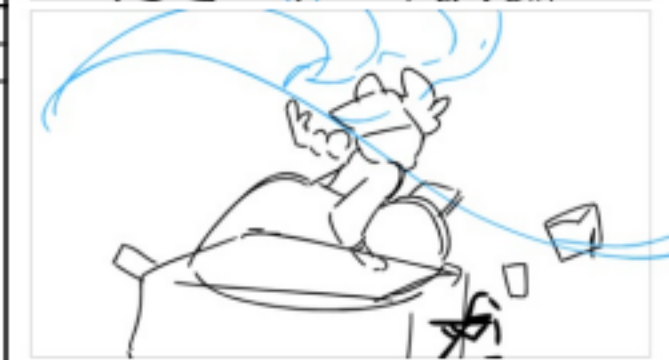



| Cut | | Dur. |
|---------|---|-------|
| 67 1 |  | 01:17 |
| 67 2 |  | |
| 67 3 |  | |
| 67 4 |  | |
| 67 5 |  | |


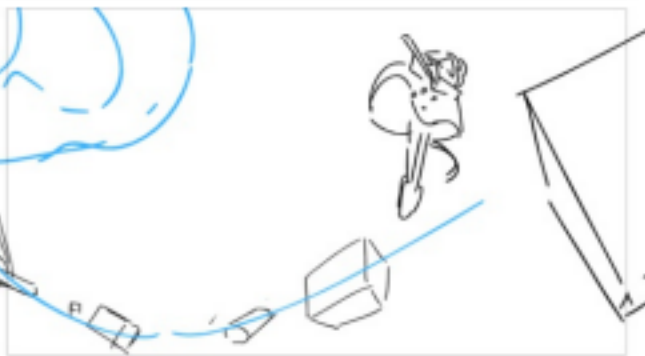



| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 67 6 |  | |
| 67 7 |  | |
| 67 8 |  | |
| 68 1 |  | 02:06 |
| 69 1 |  | <p>Dialog 제네비브 다우슨, 정말 무슨 일이 있어도...</p> |

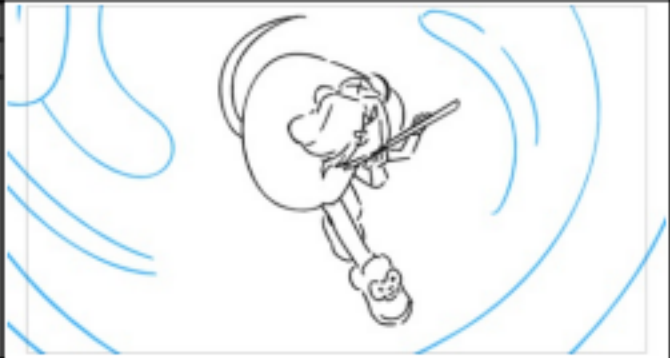

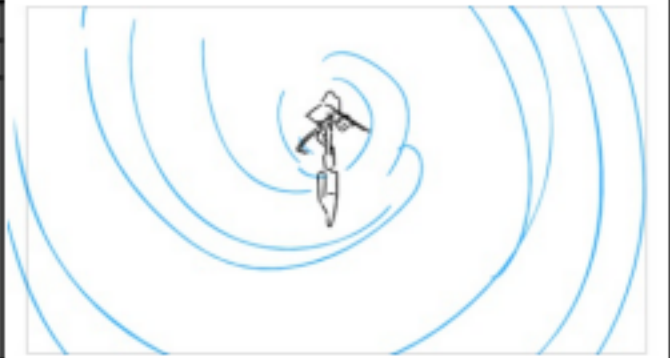

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|---|-------|
| 70 1 |  | <p>Dialog 제네비브 나를 믿어?</p> | 01:04 |
| 71 1 |  | <p>Dialog 다우슨 응, 그리고 절대 너를 혼자가 되게 두지 않을거야.</p> | 00:20 |
| 72 1 |  | | 02:02 |
| 72 2 |  | | |
| 73 1 |  | | 01:01 |

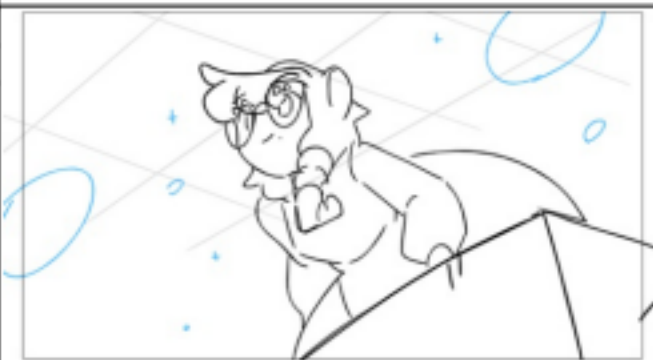
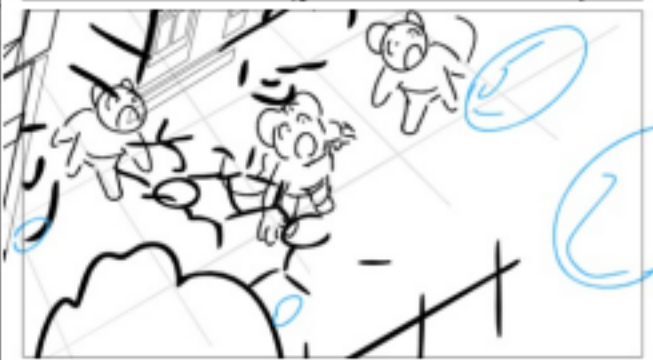



| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 74 1 |  | | 01:01 |
| 74 2 |  | | |
| 75 1 |  | | 01:04 |
| 76 1 |  | | 01:01 |
| 77 1 |  | | 01:01 |


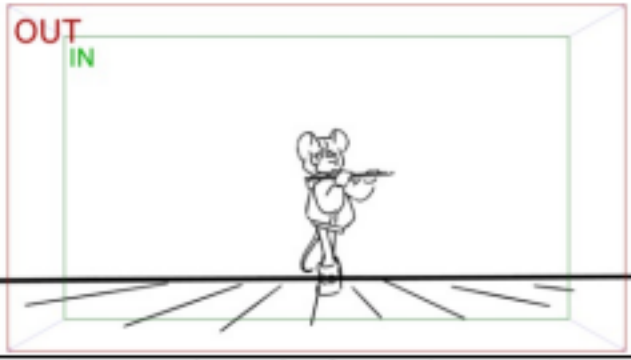



| Cut | | Dur. |
|---------|---|--|
| 77 2 |  | |
| 77 3 |  | |
| 77 4 |  | |
| 78 1 |  | <p>Action Notes 플랫 숏로 연주를 시작한다.</p> |
| 78 2 |  | |





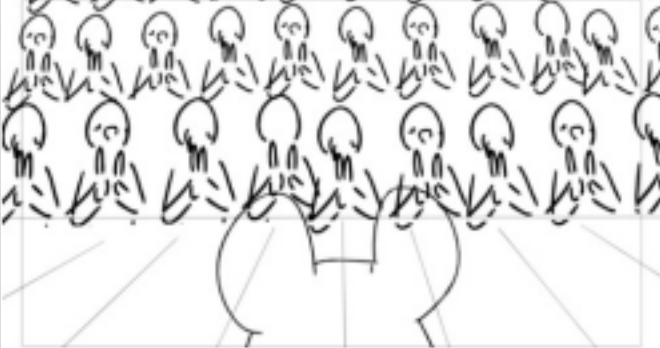
| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|------|
| 78 3 |  | | |
| 78 4 |  | | |
| 78 5 |  | | |
| 78 6 |  | | |
| 78 7 |  | | |

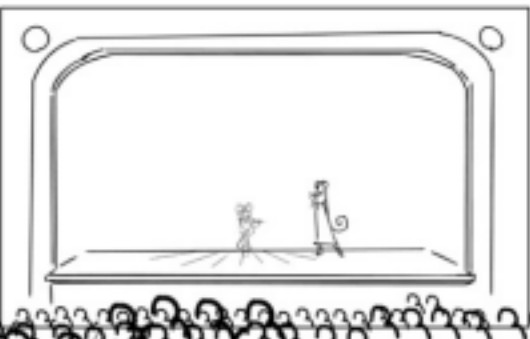
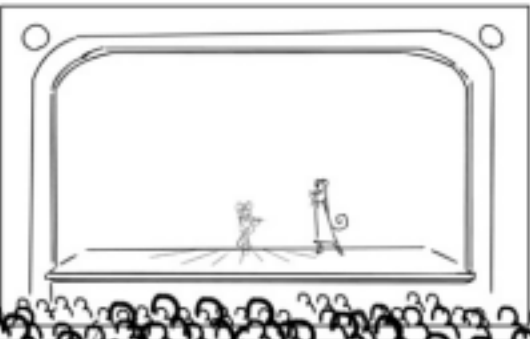
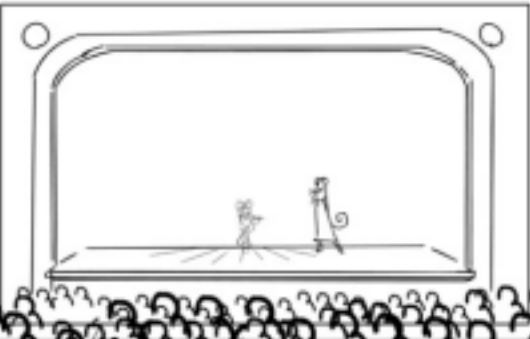
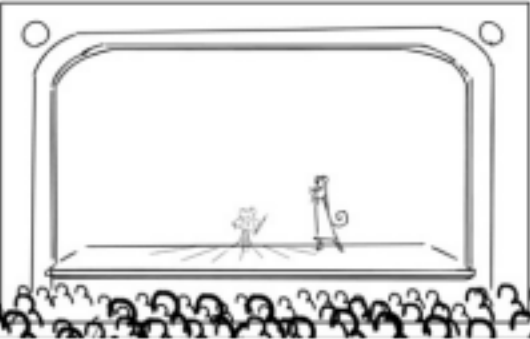
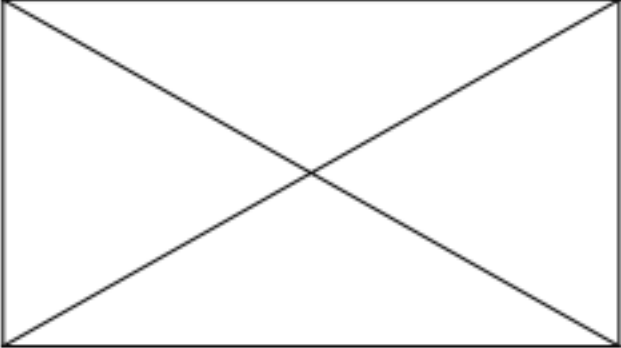
| Cut | | Dur. |
|----------|---|------|
| 78 8 |  | |
| 78 9 |  | |
| 78 10 |  | |
| 78 11 |  | |
| 78 12 |  | |

| Cut | | | Dur. |
|----------|---|--|------|
| 78 13 |  | | |
| 78 14 |  | | |
| 78 15 |  | | |
| 78 16 |  | | |
| 78 17 | <p data-bbox="568 1785 649 1848">CUT</p> | | |

| Cut | | Dur. |
|-----|---|-------|
| 79 |  | 06:11 |
| 1 | | |
| 79 |  | |
| 2 | | |
| 79 |  | |
| 3 | | |
| 79 |  | |
| 4 | | |
| 79 |  | |
| 5 | | |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 79 6 |  | | |
| 79 7 | <p>OUT IN</p>  | | |
| 80 1 |  | | 00:06 |
| 80 2 |  | | |
| 80 3 |  | | |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 81 1 |  | | 00:04 |
| 81 2 |  | | |
| 82 1 |  | | 00:04 |
| 82 2 |  | | |
| 83 1 |  | | 00:02 |

| Cut | | | Dur. |
|---------|---|--|-------|
| 84 1 |  | | 00:17 |
| 84 2 |  | <p>Action Notes 기립박수를 치며 끝이 난다.</p> | |
| 84 3 |  | | |
| 84 4 |  | | |
| |  | | |