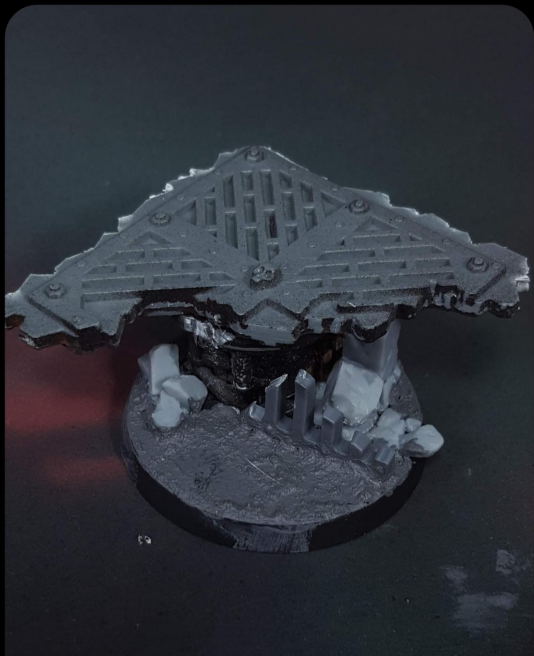


**SNIKROT  
FLARE  
BASE**





I built this base using some old 40k scenery parts and "make\_it\_epic" 3D bits rocks. The idea is put the red flare far from the mini.

Construí esta base usando algunas piezas de escenografía antigua de 40k y rocas de bits 3D de "make\_it\_epic". La idea es alejar la bengala roja del mini.





**Antes de empezar con la base pinto los pantalones con camuflaje, las botas y también las calaveras. Voy a preparar la luz roja reflejada. Pero hay que tener en cuenta los materiales que lleva el orco. Tela metal y cuero**

**Before starting with the base I paint the pants with camouflage and the boots. Also the skulls. I'm going to prepare the reflected red light. But you have to take into account the materials that the orc carries. Metal, leather and colored fabric**



I paint with AK Wine Red the fabric bends that looking down, also the bottom part of the skulls and the inner part of the boots.

Pinto con AK Wine Red los dobleces de la tela que miran hacia abajo, también la parte inferior de las calaveras y la parte interior de las botas.



The devil is in the details. The white strips of the camouflage reflect more than the blue parts so I use Ak Deep Red in those parts.

El diablo está en los detalles. Las franjas blancas del camuflaje reflejan más que las partes azules, así que utilicé Ak Deep Red en esas partes.



To accelerate the process I decided to make a subtle airbrush shot of Ak Burnt Red.

Para acelerar el proceso decidí hacer un sutil disparo con aerógrafo de Ak Burnt Red.



With white I make a sketch of the areas that will reflect more

Con blanco hago un boceto de las zonas que van a reflejar mas



I paint those areas with Ak Deep Red

Pinto esas zonas con Ak Deep Red



I repeat the white sketch in the metals and also in some little points on the skulls

Repito el boceto blanco en los metales y también en algunos puntitos en las calaveras.



I paint GSW fluor red over the previous white paint. Metals will reflect near the intensity as the light source, and the bones will reflect too but more diffused

Pinto GSW rojo flúor sobre la pintura blanca anterior. Los metales se reflejarán casi tan intenso como la fuente de luz, y los huesos también reflejarán, pero de forma más difusa.



Black primer



Night ambience  
Ambiente nocturno

Ak dark prussian blue



Soft drybrush with ak  
Basalt Grey

Suave pincel seco con Ak  
Basalt Grey



I use this 2 products the Ak enamel dark rust pigment diluted with whitespirit. And the Dirty Down Rust just for testing purposes on the bottom pilar.

Utilizo estos 2 productos, el pigmento liquido de AK diluido con whitespirit. Y el Dirty Down Rust solo para fines de prueba en el pilar inferior.







Previous  
Anterior

After use those products with Basalt Grey again I do a soft drybrush. This help to define again and keep the pigments on the recesses (looks more natural)

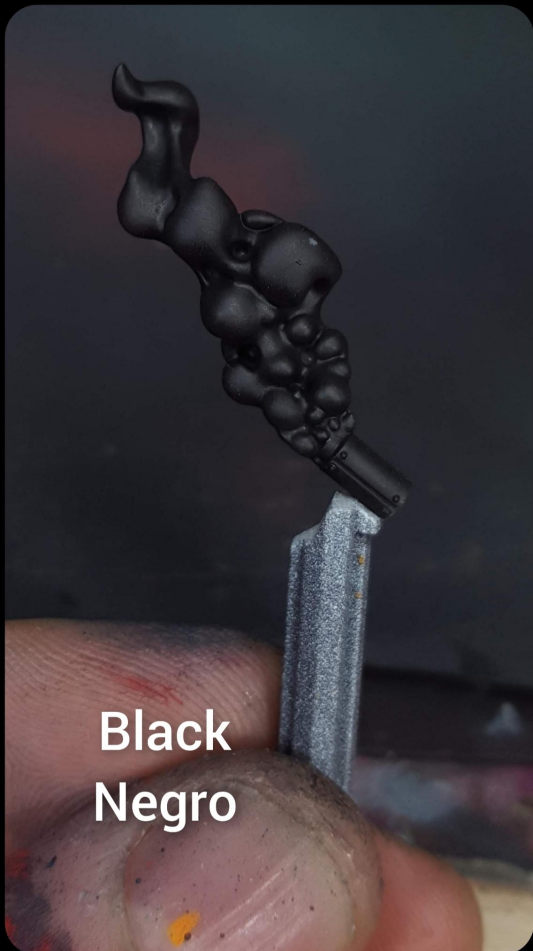
Después de usar esos productos con Basalt Grey nuevamente hago un pincel seco suave. Esto ayuda a definir nuevamente y mantener los pigmentos en los recovecos (lucen más naturales)






I set the mini and decide  
the flare location.

Pongo la mini y decido la  
ubicación de la bengala.



**Black  
Negro**



I paint the white with brush (be sure you paint the recesses) and then with airbrush (smoothness)

Pinto el blanco con pincel (asegúrate de pintar los huecos) y luego con aerógrafo (suavidad)



**Daler  
Rowney  
fluor red  
(3 coats)  
(3 capas)**



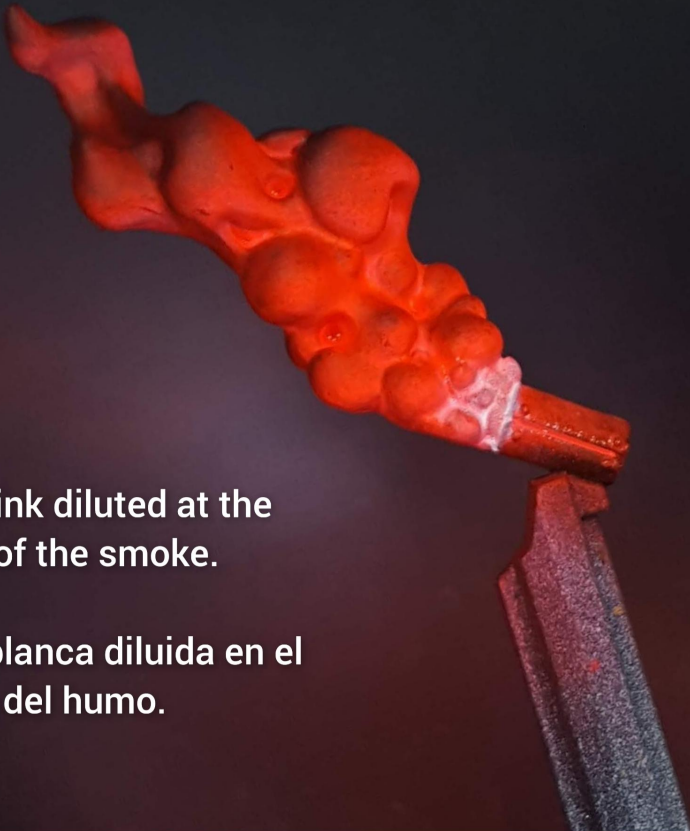
Ak deep red from the shadow direction

Ak deep red desde la dirección de la sombra.




A mini shot of AK  
Tenebrous Grey diluted  
from shadows

Un mini disparo de AK  
Tenebrous Grey diluido  
desde las sombras.

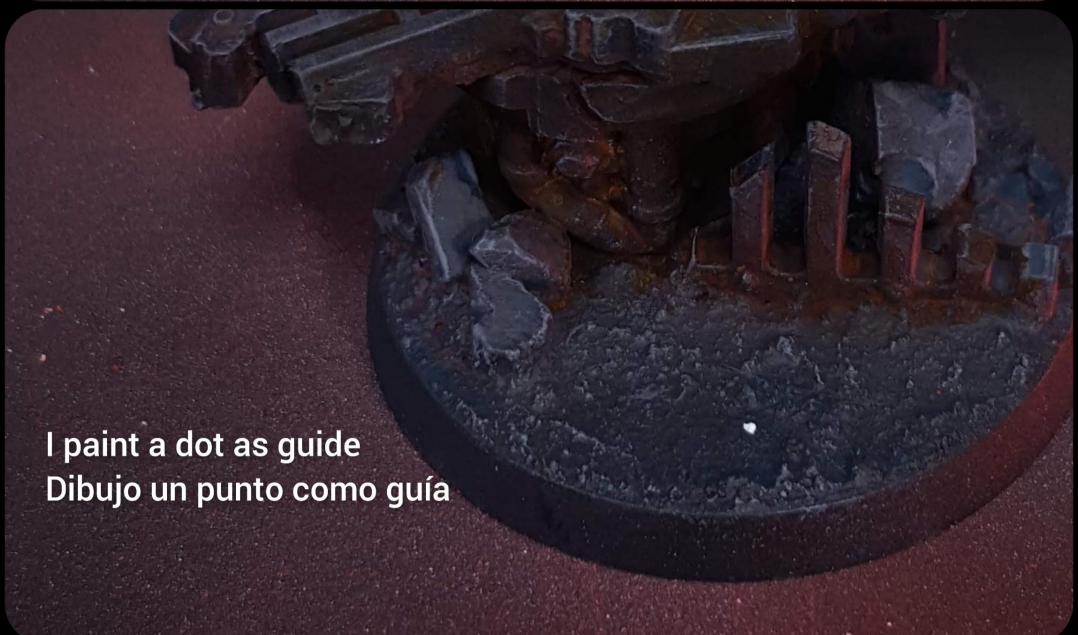


White ink diluted at the  
origin of the smoke.

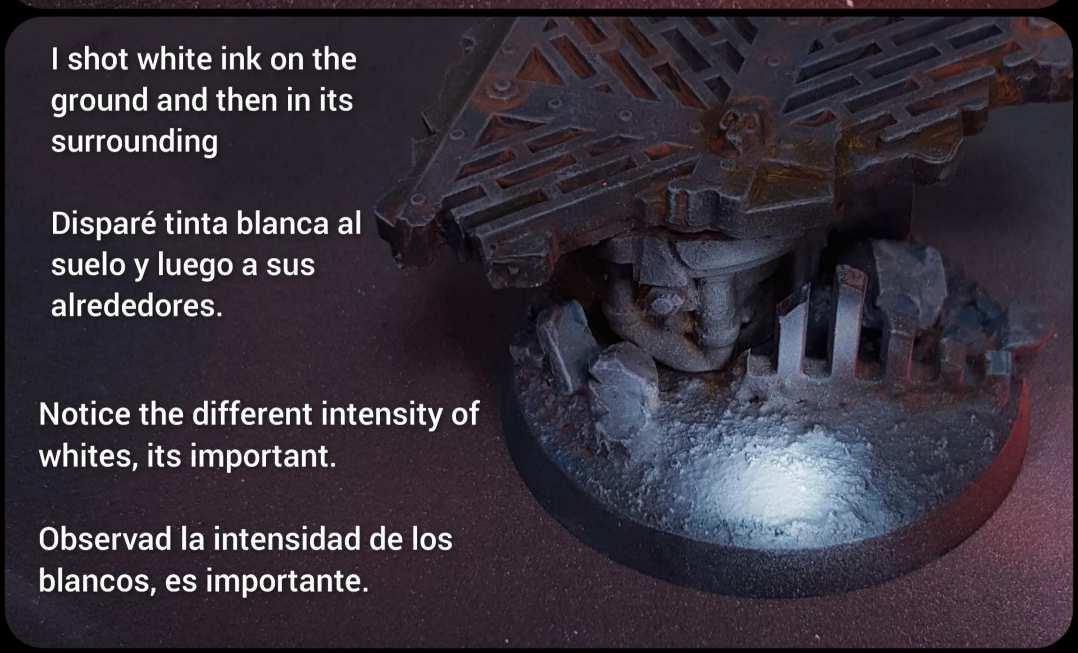
Tinta blanca diluida en el  
origen del humo.

A close-up photograph of a miniature figure being placed on a dark, textured base. The figure is a muscular, orange-colored creature with a long, curved tail. The base is a circular, dark grey or black material with a rough, rocky texture. The figure is being held by a hand, and its feet are being positioned on the base.

I set it in place  
La pongo en su sitio

A close-up photograph of the same miniature base as in the previous image. A small, white dot has been painted on the dark, textured surface of the base, serving as a guide for the figure's placement.

I paint a dot as guide  
Dibujo un punto como guía

A close-up photograph of the miniature base with white ink applied to the surface and surrounding area. The ink is applied in a circular pattern around the base, creating a bright white glow. The background is dark, making the white ink stand out.

I shot white ink on the  
ground and then in its  
surrounding

Disparé tinta blanca al  
suelo y luego a sus  
alrededores.

Notice the different intensity of  
whites, its important.

Observad la intensidad de los  
blancos, es importante.



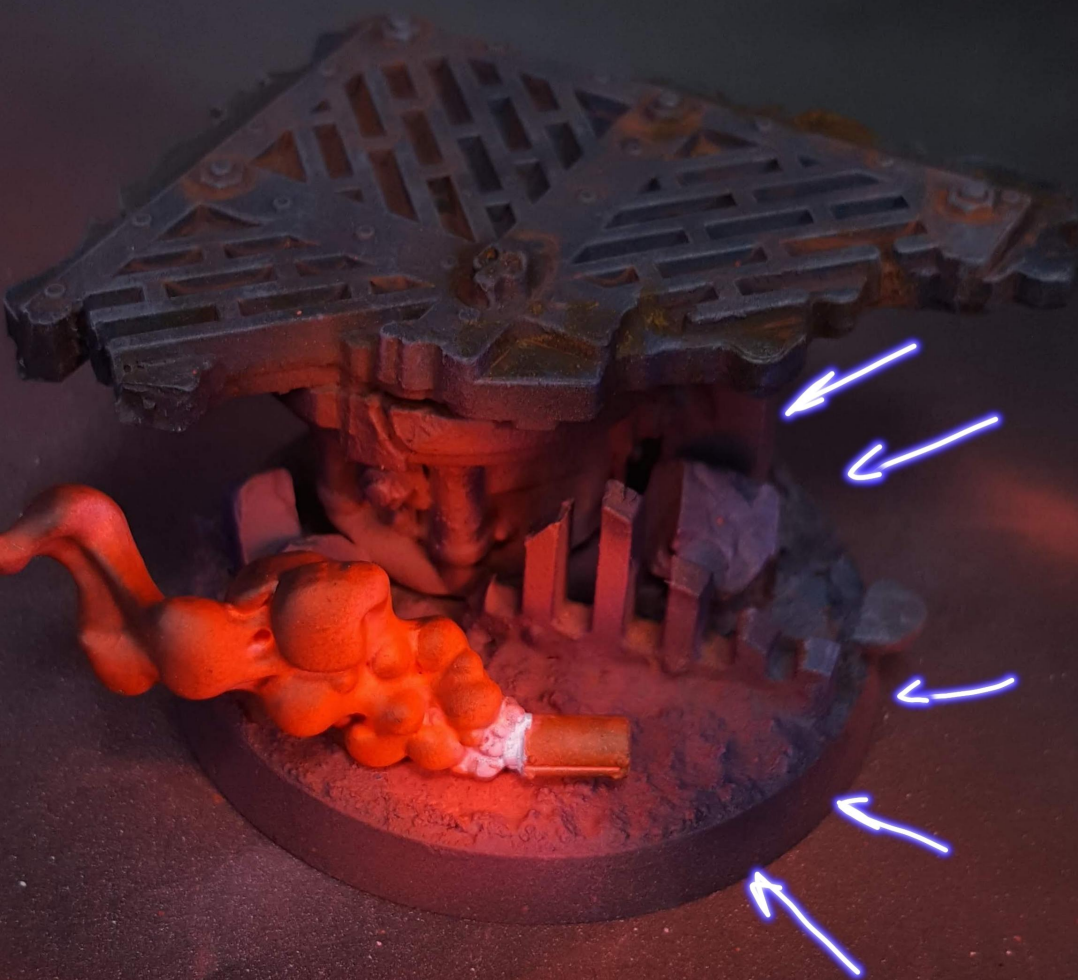


Daler  
Rowney  
fluor red  
Or  
GSW fluor  
red

I set the flare in place, but the red halo is too much instese I have to kill it, in order to gain contrast with the flare.

Coloqué la bengala en su lugar, pero el halo rojo es demasiado intenso y tengo que apagarlo para ganar contraste con la bengala.





I shot Liquitex Ftalo blue very diluted (to control it better) in the surroundings of the halo, specially in the opposite side of the smoke. Trying to not touch the fluor red smoke.

Disparé Liquitex Ftalo blue muy diluido (para controlarlo mejor) en los alrededores del halo, especialmente en el lado opuesto del humo. Tratando de no tocar el fluor rojo del humo





I do a small shot dot of white ink  
Hago un pequeño disparo de tinta blanca.



With brush i paint an small proyected shadow from the butt of the flare, using Ak Dark Prussian Blue using glazes

Con el pincel pinto una pequeña sombra proyectada desde el extremo de la bengala, usando Ak Dark Prussian Blue en veladura



Finally in the surrounding scenery I do some edghighlights with white paint and then I cover them using GSW fluor red

Finalmente en la escenografía circundante hago algunos perfilados con pintura blanca y luego los cubro con rojo flúor GSW.

Final look





## Ak Interactive

3ª Generación (4)

11001

White Intense



11088

Deep Red Intense



11096

Wine Red Standard



11097

Burnt Red Standard



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



## Otras

Unlisted (2)

Daler Rowney / xxx

Fluor Red Ink



Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)

