

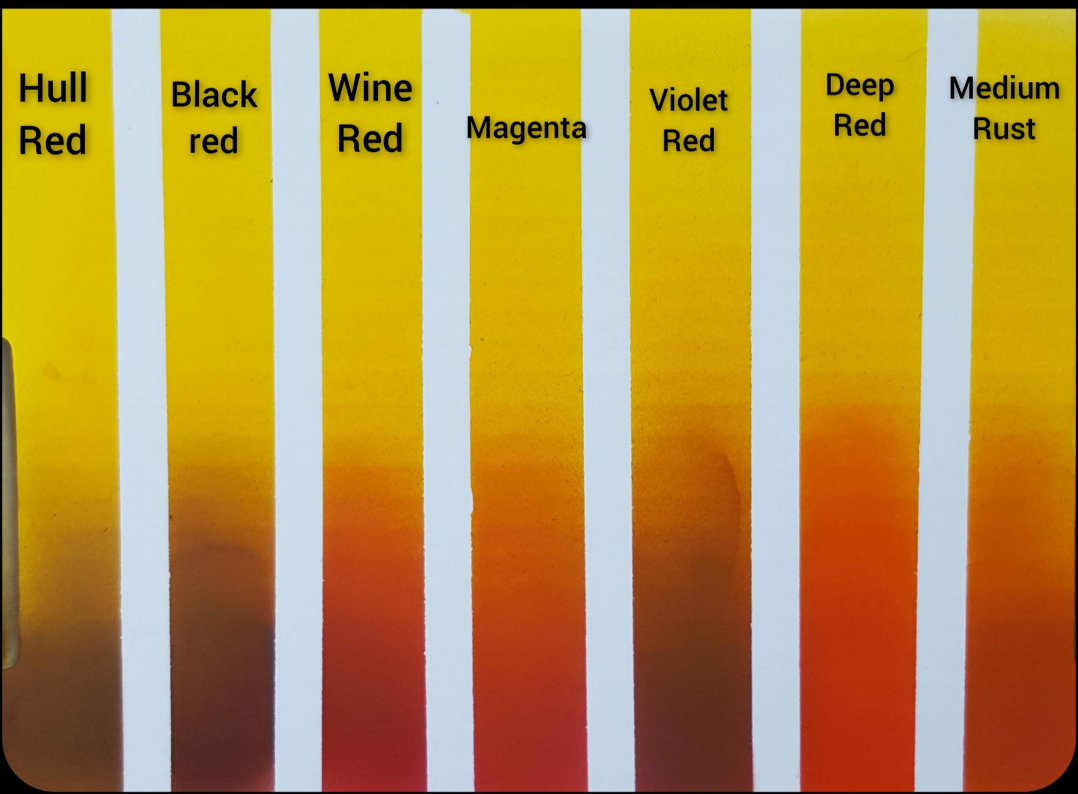
THE METHOD
IMPERIAL
FISTS





The key of the yellow armor is be painted over a white base. But how it feels will be archieved with the shadow. So I place different tones as base (to help me to decide) and then I apply Contrast Imperial Fist

La clave de la armadura amarilla es pintar sobre una base blanca. Pero cómo se siente se logrará con la sombra. Coloco diferentes tonos como base (para ayudarme a decidir) y luego aplico Contrast Imperial Fist





I do a grey priming to achieve a vivid tone in the next step

Realizo una imprimación de grises para lograr un tono vivo en el siguiente paso



I decide select Ak Black Red as a base tone. Its gives some kind of sad warm yellow.

Decido seleccionar Ak Black Red como tono base. Da una especie de amarillo cálido y triste.





Volume light
Luz volumétrica

With airbrush I do
the classic
volumetric light
using AK White Ink
(diluted with ak
thinner)

Con aerógrafo
hago la clásica luz
volumétrica
usando AK White
Ink (diluida con
dilyente de ak)



Recesses oilwash
Lavado de oleo en los huecos


I gloss varnish the entire model
(to get a cleaner oil wash, and
remove its mistakes easily)
I prepare an oilwash using
AmmoMig Dark Brown
oilbrusher and diluting it with
any whitespirit. After it and with
an earstick i clean my mistakes

Barnicé con barniz brillo todo el
modelo (para obtener un lavado
oleo y limpiar fallos fácilmente)
Preparo un lavado óleo con
AmmoMig Dark Brown
(oilbrusher) y lo diluyo con
whitespirit (cualquier marca).
Después de eso y con un
earstick limpio mis errores



With the
airbrush and
using Imperial
Fist Contrast i
paint the whole
model

Con el aerógrafo
y utilizando
Imperial Fist
Contrast pinto
todo el modelo



I set the transfer now. This is a difficult process
because is a big rounded decal. Process:

Gloss varnish the shoulderpad (brush) and wait to
dry.

I set the decal using microset and microsol
products (youtube search: using microset and
microsol)

I push the decal till it was flat and soft. Then I
Gloss varnish again. After dry I apply AK ultra matt
varnish

Puse el transfer ahora. Este es un proceso difícil
porque es una calcomanía grande y redonda.
Proceso:

Barnice con brillo la hombrera (pincel) y espere a
que secase.

Puse la calca usando productos microset y
microsol (búsqueda de youtube: using Microset
and Microsol)

Presiono hasta que quede plano y suave. Luego
vuelvo a barnizar con brillo. Después que seque
aplico el barniz ultra mate AK



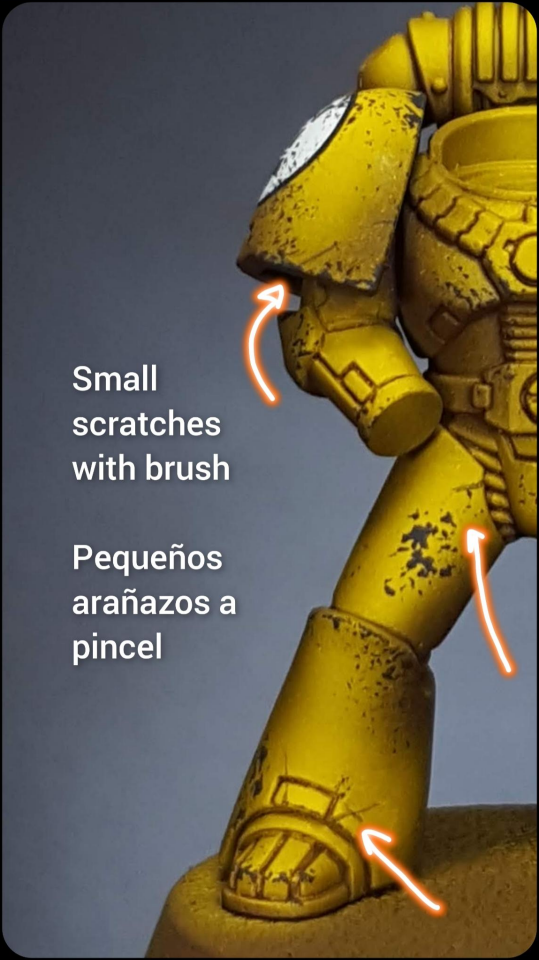
Using AK Smoke Black and a little sponge (not overloaded of paint) i create some armor chipping.

Usando AK Smoke Black y una pequeña esponja (no sobrecargada de pintura) hago algunos desconchones en la armadura.



Small scratches with brush

Pequeños arañazos a pincel





I paint all non armor parts with black and then i paint the metal parts using Ak Gun Metal

Pinto todas las partes que no son de armadura con negro y luego pinto las partes metálicas usando Ak Gun Metal.





Finally i place the head in place. Because it has not helm I painted it separated from the armor. But if the model has helm i would glue the head and painting it in one piece

Finalmente coloco la cabeza en su lugar. Como no tiene casco la pinté separada de la armadura. Pero si el modelo tiene casco, pegaría la cabeza y lo pintaría de una sola pieza.



Ak Interactive

3ª Generación (4)

11028

Smoke Black Standard



11029

Black Intense



11098

Black Red Standard



11212

Gun Metal Metalizado



Citadel

Contrast (1)

60045

Imperial Fist

