

Blackstone fortress 1.4

Black legion

Step by step



 Become a patron

Figurine : *Black legion*

Marque : **GW**

Temps de peinture : environ 1h

Les figurines de la black legion sont d'une très grande qualité, mais on la facheuse habitude d'avoir trop de détails, ce qui entraine une augmentation considérable du temps de peinture.

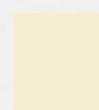
Voyons ensemble comment ne pas se perdre en conjoncture.



Dark sea blue,
vallejo



Caspian blue, scale
75



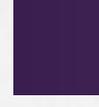
Ivory, vallejo



Mephiston red, gw



Evil sunz scarlett,
GW



Shyshh purple, GW



Oro enamo, scale 75



Snakebite leather,
contrast, GW



Chrome, vallejo



Karak stone, GW



Skeleton horde,
contrast, GW



Chocolate brown,
vallejo



Wyldwood, contrast,
GW



Chainmail silver
vallejo



Black templar
contrast, GW



Thunderhawk blue,
GW



Dark reaper, GW



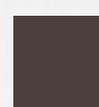
Blanc, vallejo



Mourfang brown,
GW



Bonewhite, vallejo



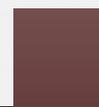
Charred brown,
vallejo



Heavy brown, vallejo



Cadian fleshtone,-
GW



Reikland fleshwash,
GW



PRÉPARATION

La figurine a été sous-couchée en noir, après avoir été assemblée.



ÉTAPE 1



Voile

 Dark sea blue,
vallejo

 Noir, vallejo

 Caspian blue, scale
75

J'applique une couche de *dark sea blue* à l'aéro, que j'assombris avec du *noir*, et que j'éclaircis avec du *caspian blue*.

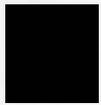
Attention à ne pas trop éclaircir, n'oubliez pas que vous peignez du noir.



ÉTAPE 2



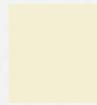
Détourage



Noir, vallejo



Caspian blue, scale
75



Ivory, vallejo

J'applique un détourage, une ligne *d'encre noire* dans tous les creux, et un double surlignage, d'abord en *caspian blue*, puis en *caspian + ivory*.

Pour un résultat plus simple et plus rapide, le lining n'est pas obligatoire (car la figurine est déjà noire), et le surlignage peut se faire en une étape avec le caspian + ivory directement.



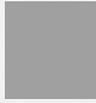
ÉTAPE 3



Base



Oro enamo, scale 75



Chainmail silver
vallejo



Chocolate brown,
vallejo

Il est temps d'attaquer les couches de bases, j'applique du *chainmail silver* sur les métaux, du *oro enamo* sur l'or et du *chocolate brown* sur le cuir.



ÉTAPE 4



Lavis



Snakebite leather,
contrast, GW

J'applique un premier lavis de *snakebite leather* sur l'or.



ÉTAPE 5



Lavis

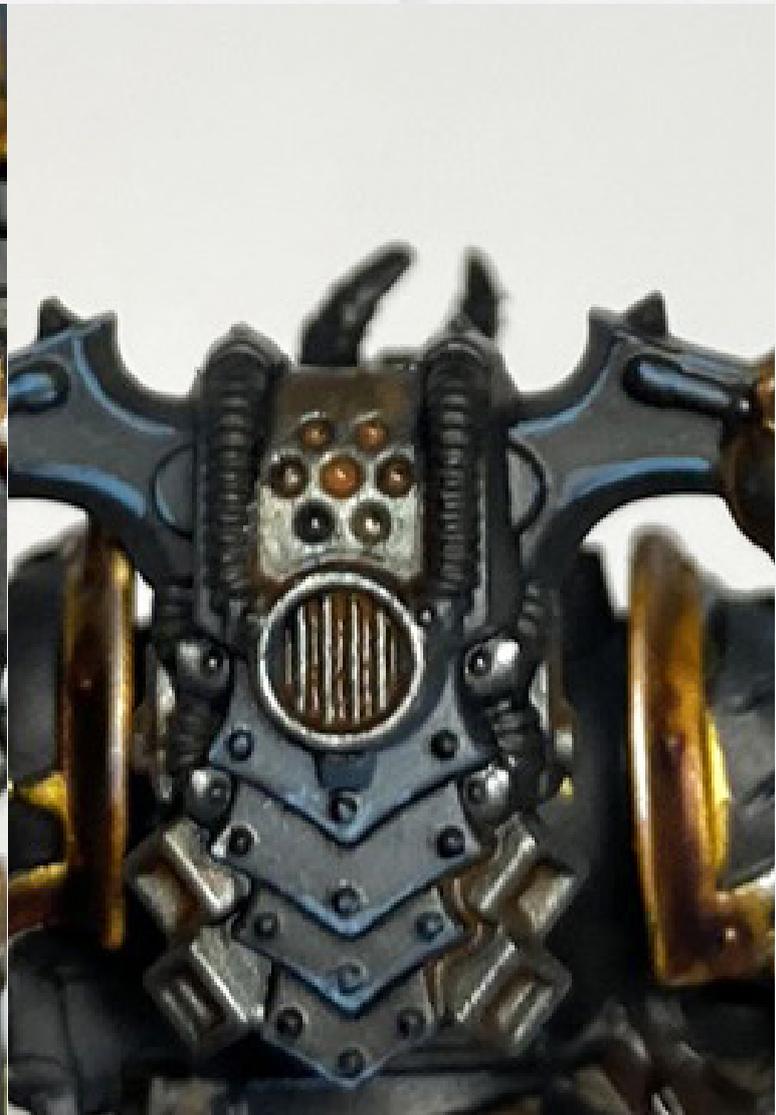
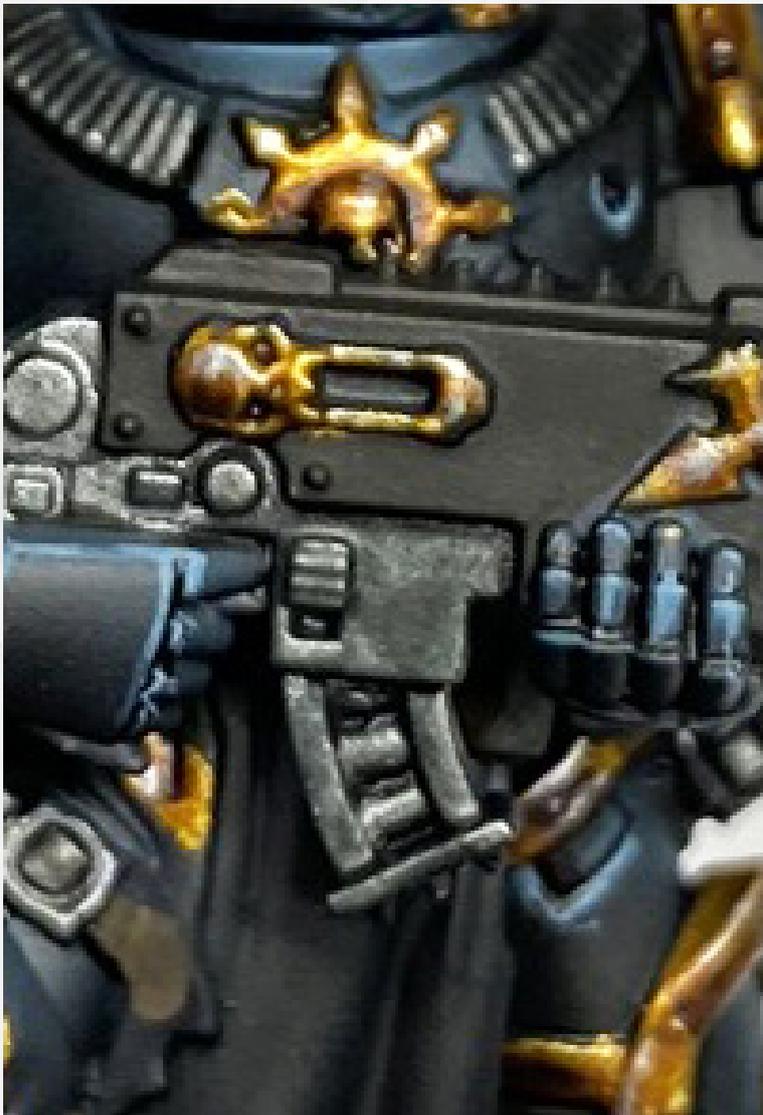


Black templar
contrast, GW



Mourfang brown,
GW

J'applique ensuite un premier lavis de *black templar* sur le métal, puis une fois sec, un lavis de *mourfang brown* (en le diluant avec de l'eau et un peu de médium) pour obtenir un effet de crasse.



ÉTAPE 6



Lavis



Base



Layering



Mephiston red, gw



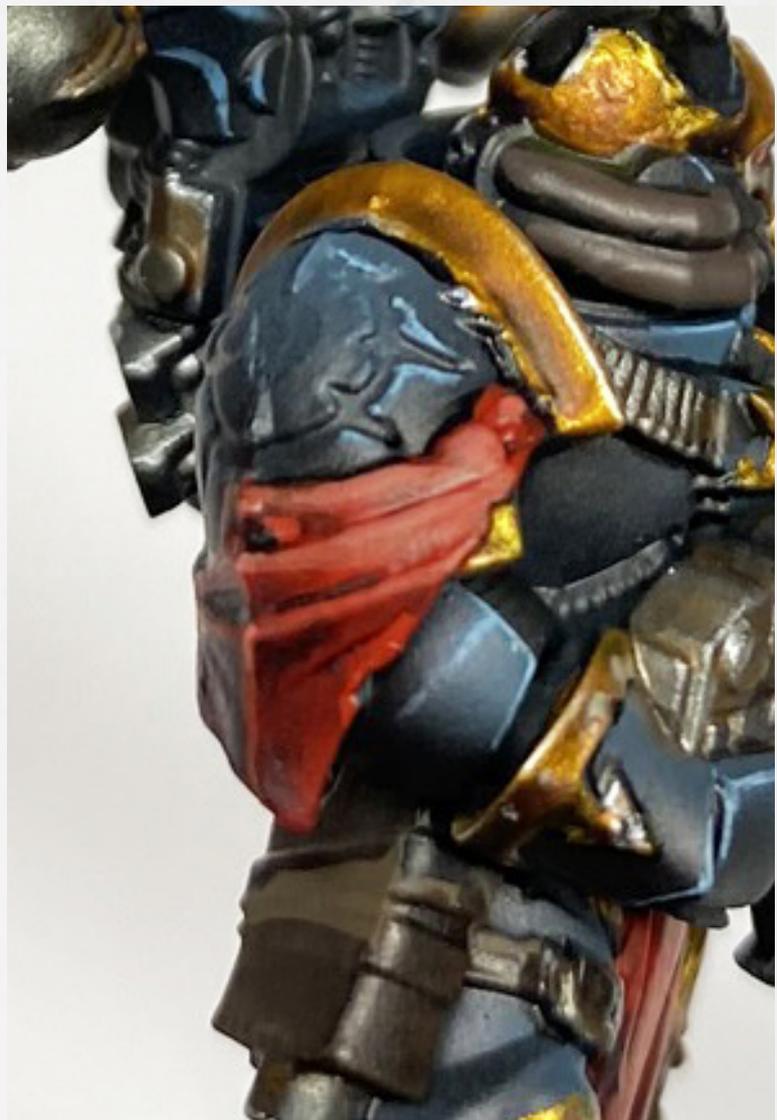
Shyshh purple, GW



Evil sunz scarlett,
GW

J'applique une couche de base de *mephiston red* sur les tissus, que j'assombri avec un lavis complexe de *shyshh purple*, puis un layering de *evil sunz scarlett*.

Un simple surlignage de *evil sunz* peut suffire, et prendrais moins de temps.



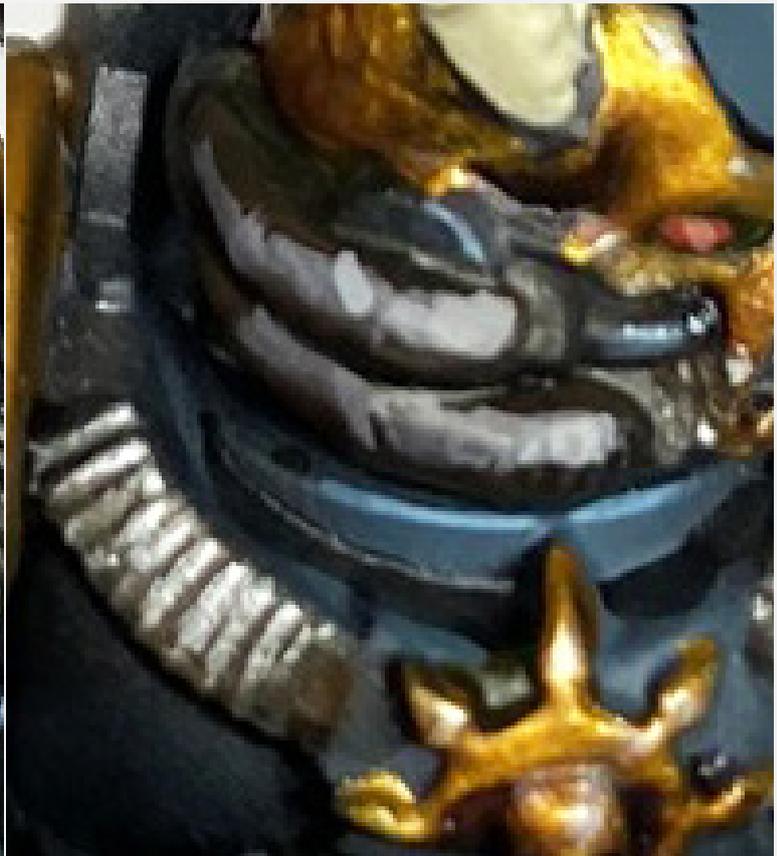
ÉTAPE 7



Base

Charred brown,
vallejo

Je peins les câbles organiques avec un mélange de marron (ici du *charred brown*), que j'éclaircis avec du *gris violet* (ici du *frozen* et du *cold flesh* vallejo nocturna).



ÉTAPE 8



Base



Lavis



Détourage



Karak stone, GW



Skeleton horde,
contrast, GW



Ivory, vallejo



Black templar
contrast, GW



Heavy brown, vallejo

Les bandelettes sont peintes en *karak stone*, assombri avec un lavis de *skeleton horde*, et éclairci avec un surlignage de *karak stone* + *ivory* (50/50).

Le cuir reçoit un lavis de *black templar*, puis je l'éclaircis avec un surlignage de *heavy brown*. Je peux le griffer/l'érafler pour finir mon effet et augmenter le réalisme de la zone.



ÉTAPE 9



Base



Lavis



Détourage



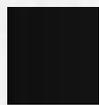
Bonewhite, vallejo



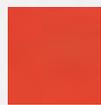
Skeleton horde,
contrast, GW



Wyldwood, contrast,
GW



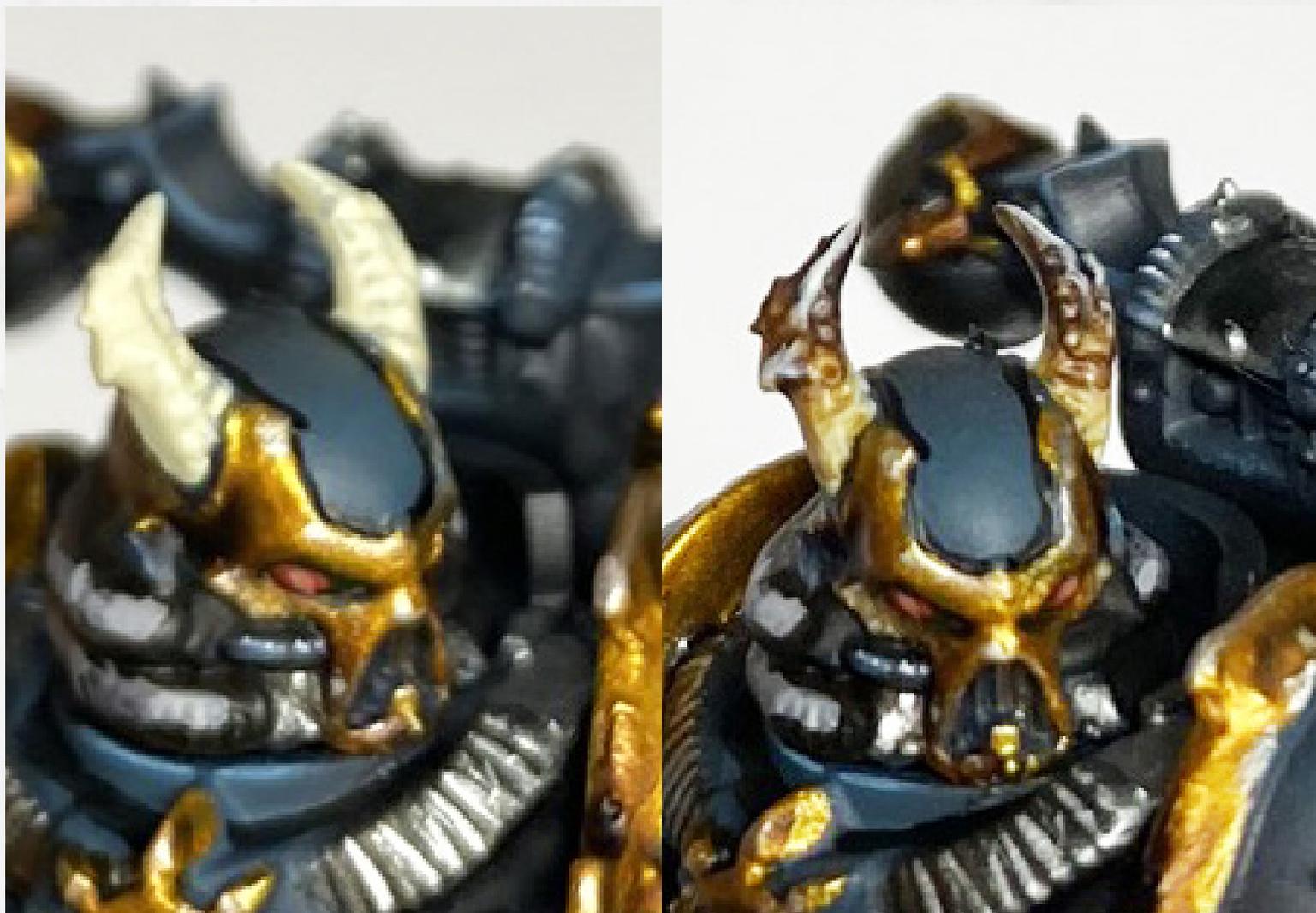
Noir, vallejo



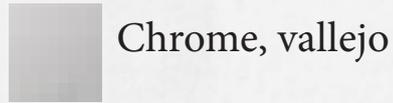
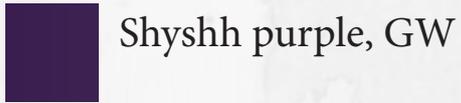
Evil sunz scarlett,
GW

La base des cornes est peinte en *bonewhite*, assombri une première fois en *skeleton horde*, puis une deuxième fois en tirant vers l'extérieur en *wyldwood*, je termine avec un surlignage léger en *bonewhite*.

Les yeux sont peints en *noir*, puis une base *d'evil sunz* est appliquée, tout en laissant un trait de noir autour, enfin j'applique une pointe de *sunny skin tone* vallejo au milieu.



ÉTAPE 10



je rajoute un peu de teinte à ma figurine, sur l'or, je passe quelque glacis de *shysh purple* dans les ombres pour rendre la surface plus profonde et casser un peu la monotonie.

A défaut d'un glacis, un deuxième lavis peut suffire.

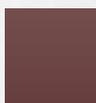
Je termine avec un surlignage sur tous les métaux en *chrome*.



ÉTAPE 11

Base **Lavis** **Layering** **Détourage**

 Cadian fleshtone, GW

 Reikland fleshwash, GW

 Ivory, vallejo

 Dark reaper, GW

 Thunderhawk blue, GW

 Blanc, vallejo

La peau est peinte avec une base de *cadian fleshtone*, assombri au *reiklandflesh*, puis j'applique des layering de *cadian* + *ivory* (d'abord en 50/50, puis en 25/75).

Le noir (de l'arme, des cables) reçoit également un surlignage de *dark reapers*, puis de *thunderhawk blue*, puis de *thunder* + *blanc* (50/50).



GALERIE



LÉGENDE



Base

Couche de base



Texturage

Souvent appelé stippling, il est traité de nombreuses fois en live peinture (UR025, overlord nécron), technique de base utilisée dans le « quick step 34 : cuir judiciar ».



Blending

Technique de dégradé avancé, principalement en assombrissement, traité dans le « webinaire #11: blending ».



Layering

Technique de dégradé avancé, principalement en éclaircissement, traité dans le « webinaire #12: layering ».



Glazing

Technique de dégradé avancé, ou de phase d'équilibrage traité dans le « webinaire#1: les glacis », et dans le « webinaire : glazing ».



Lavis

Technique d'assombrissement ou d'ajout de teinte, traitée dans le webinaire #1: les glacis, et dans le « webinaire #6 : les lavis », ainsi que dans le « livret de formation #4 : lavis »



Brossage

Technique d'éclaircissement, traitée dans le livret « la peinture pinceau : les bases » et dans le « webinaire : brossage à sec »



Détourage

Technique de détourage des volumes, traitée dans le « webinaire #4 : le détourage des volumes » et le « livret de formation #4 : le détourage »



Wet-blending

Technique de dégradé par superposition fraîches de 2 couleurs différentes, traitée dans le « webinaire : le wet blending »



Voile

Technique de base de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Lissage

Technique de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Une cible indique que cette étape requiert une grande précision