

SKELETON WARRIOR

NMM ARMOR

REDISH CLOAK



For this mini we will follow the reflections of the light over the black primer. So i rotate the mini under the lightbulbs to undestand its behave. Then I start to copy what i see (you can also take a photo and copy)

Para esta mini seguiremos los reflejos de la luz sobre la imprimación negra. Así que giro el mini debajo de las bombillas para entender su comportamiento. Luego empiezo a copiar lo que veo (también se puede tomar una foto y copiar)

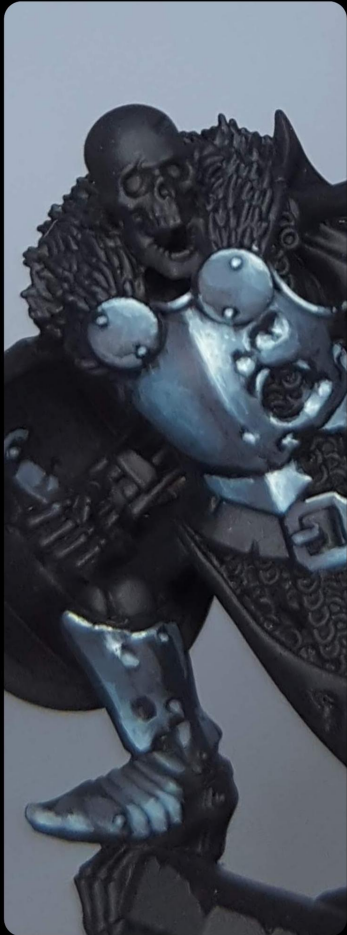




This will be the palette of the armor. And I will use that dark tone for the cloak too (to get an undetected ^harmony in the observer)

:))

Esta será la paleta de la armadura. Y usaré ese tono oscuro para la capa también (para conseguir una armonía subyacente)

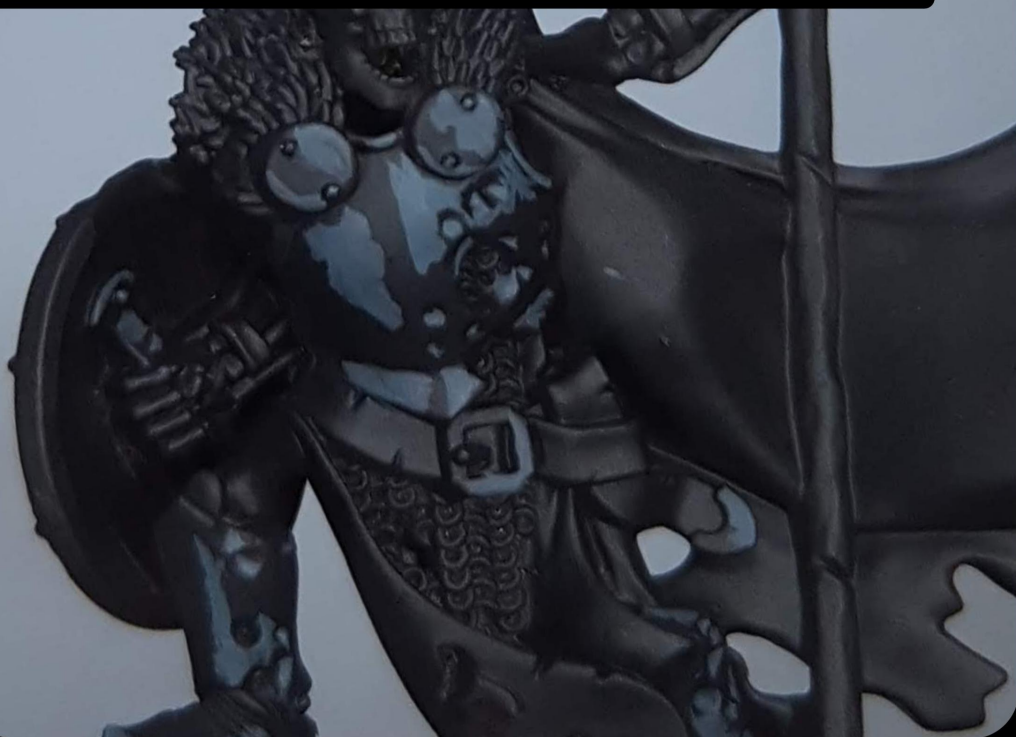


This is the evolution of the armor, its important have a wet palette to have availables all the tones

Esta es la evolución de la armadura, es importante tener una paleta húmeda para tener disponibles todos los tonos

Antracite grey to define the main lights

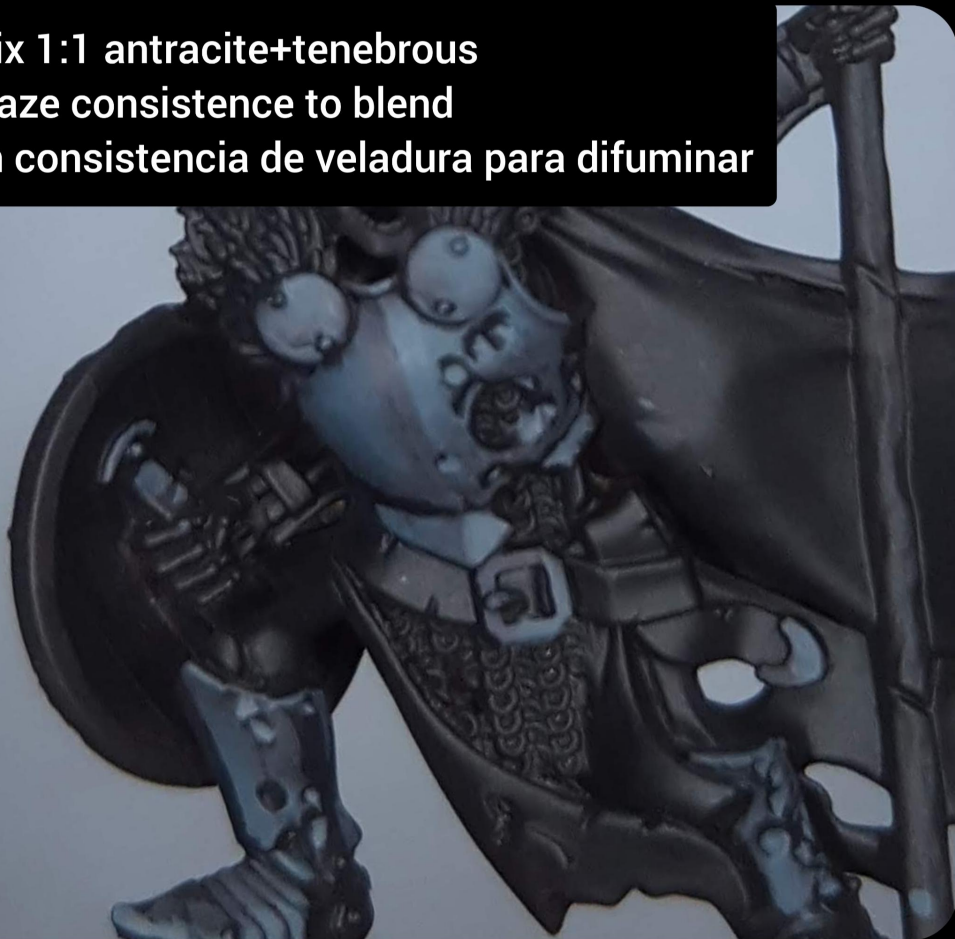
Antracite grey to define las luces principales




Mix 1:1 antracite+tenebrous

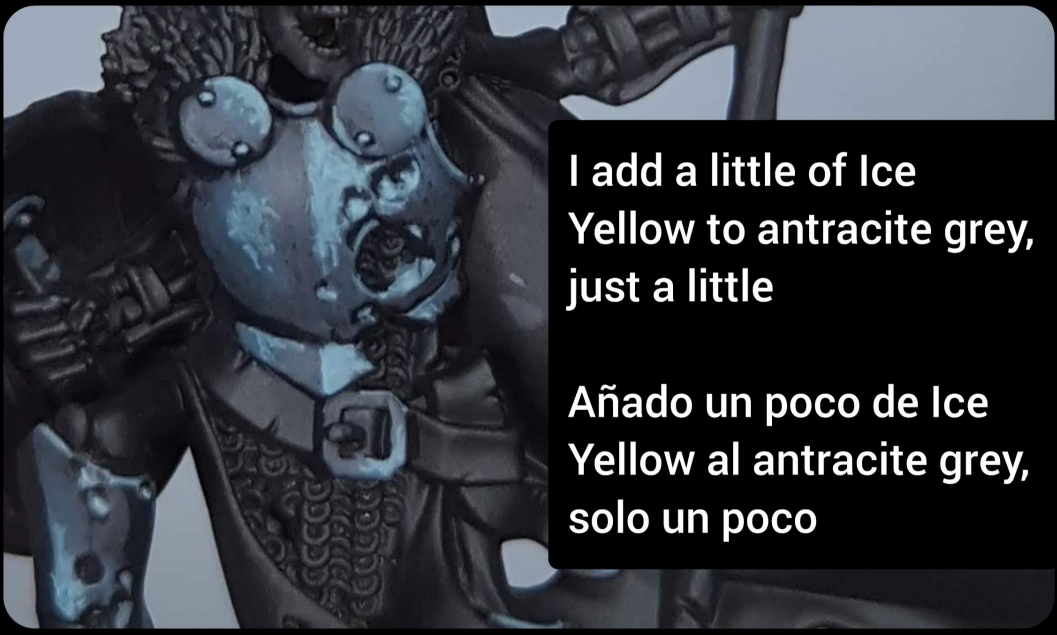
Glaze consistence to blend

En consistencia de veladura para difuminar



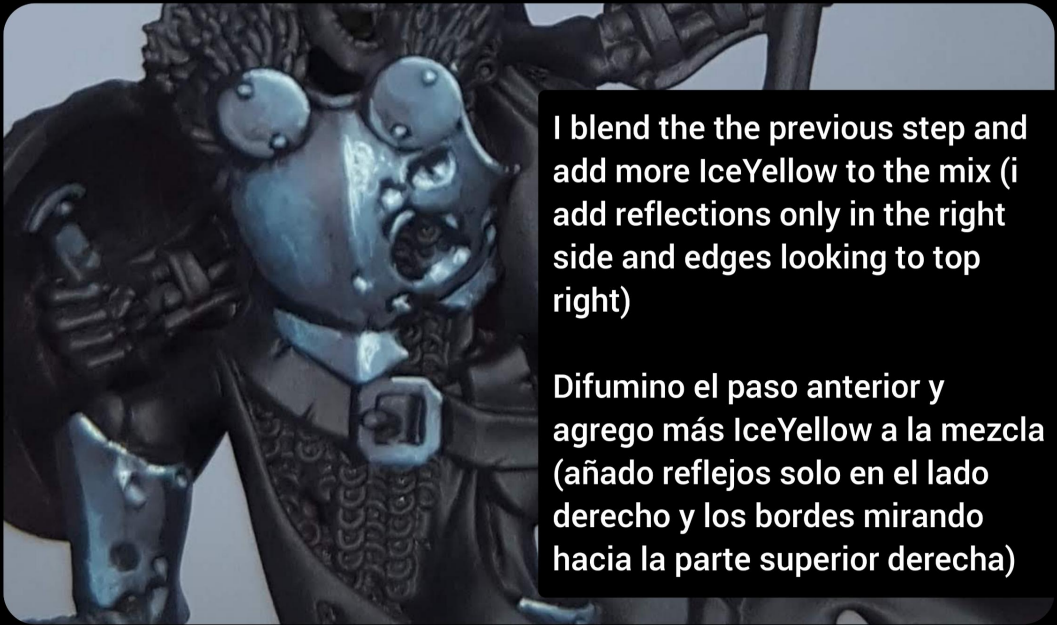


Previous step
Paso anterior



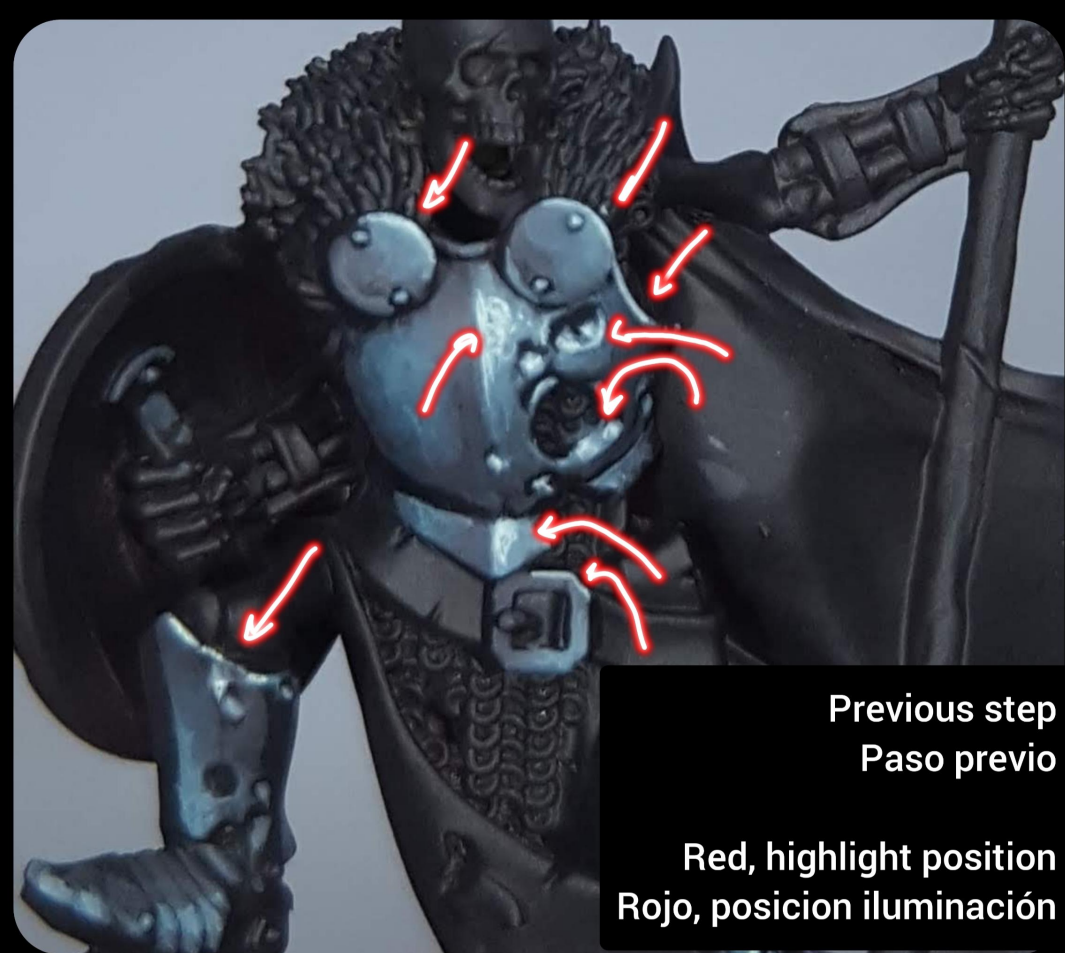
I add a little of Ice
Yellow to antracite grey,
just a little

Añado un poco de Ice
Yellow al antracite grey,
solo un poco



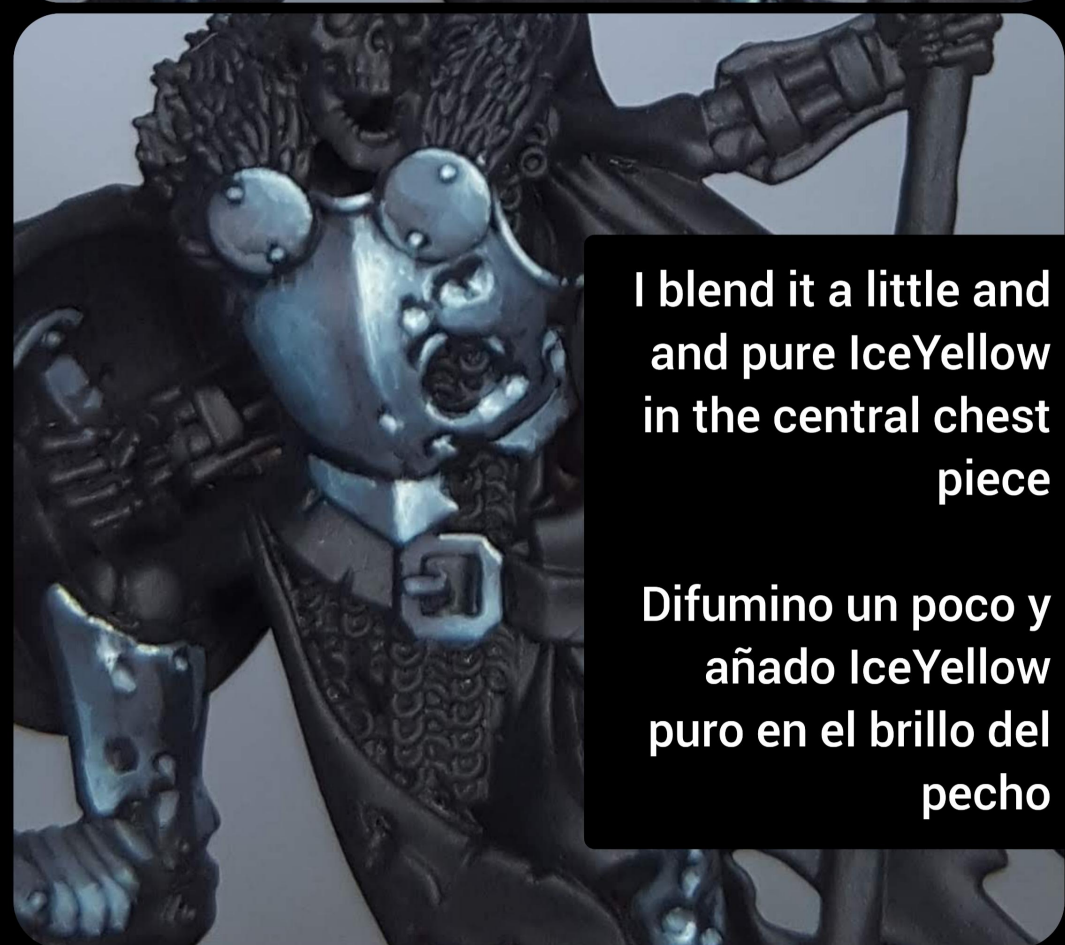
I blend the the previous step and
add more IceYellow to the mix (i
add reflections only in the right
side and edges looking to top
right)

Difumino el paso anterior y
agrego más IceYellow a la mezcla
(añado reflejos solo en el lado
derecho y los bordes mirando
hacia la parte superior derecha)



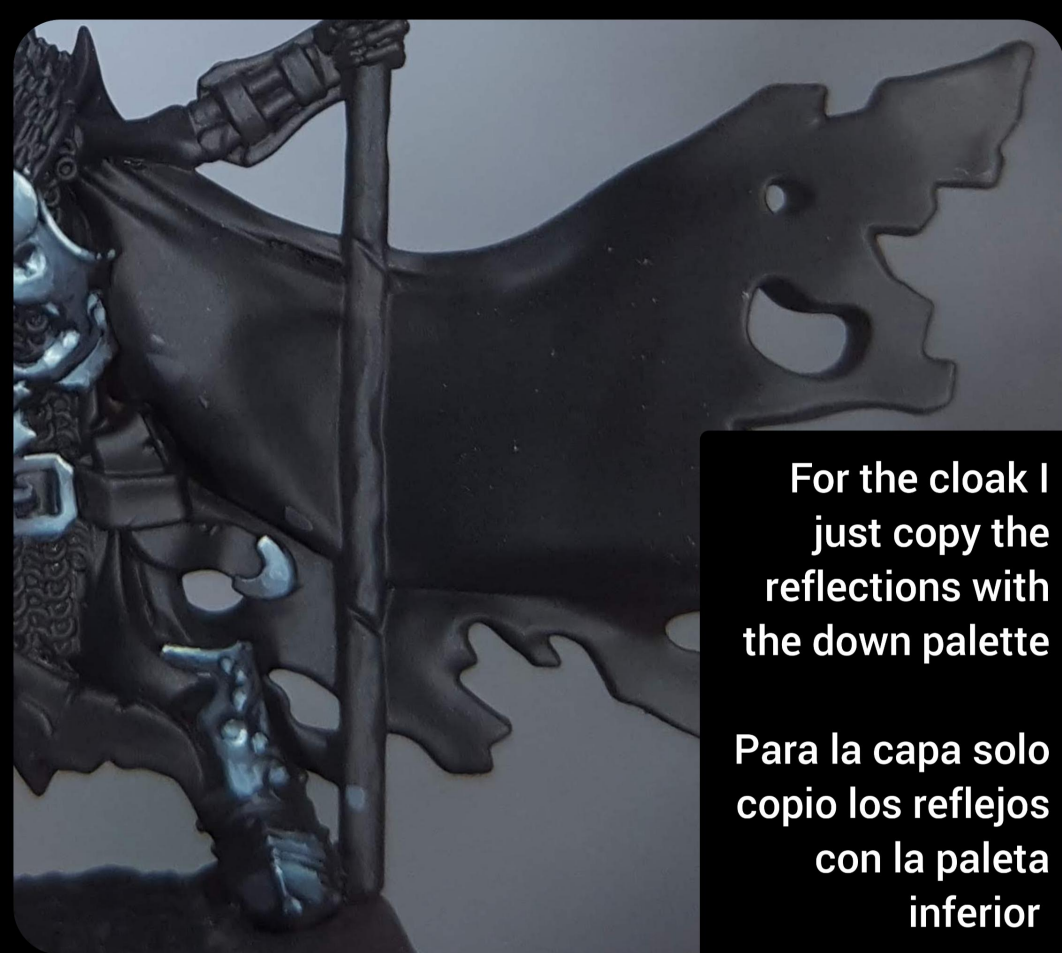
Previous step
Paso previo

Red, highlight position
Rojo, posición iluminación



I blend it a little and
and pure IceYellow
in the central chest
piece

Difumino un poco y
añado IceYellow
puro en el brillo del
pecho



For the cloak I just copy the reflections with the down palette

Para la capa solo copio los reflejos con la paleta inferior





Burnt red



Burnt red + tenebrous grey to disguise the jump to black

Burnt red + tenebrous grey para disimular el salto al negro



Previous step
Paso previo



Burnt red + IceYellow
In some places
En algunos sitios



Main tones
Tonos principales



As you see i did not use Carmine because I decided not have a saturated red cloak. So I just mix Burnt Red and IceYellow

Como veis, no usé Carmine porque decidí no tener una capa roja saturada. Así que solo mezclo Burnt Red y IceYellow