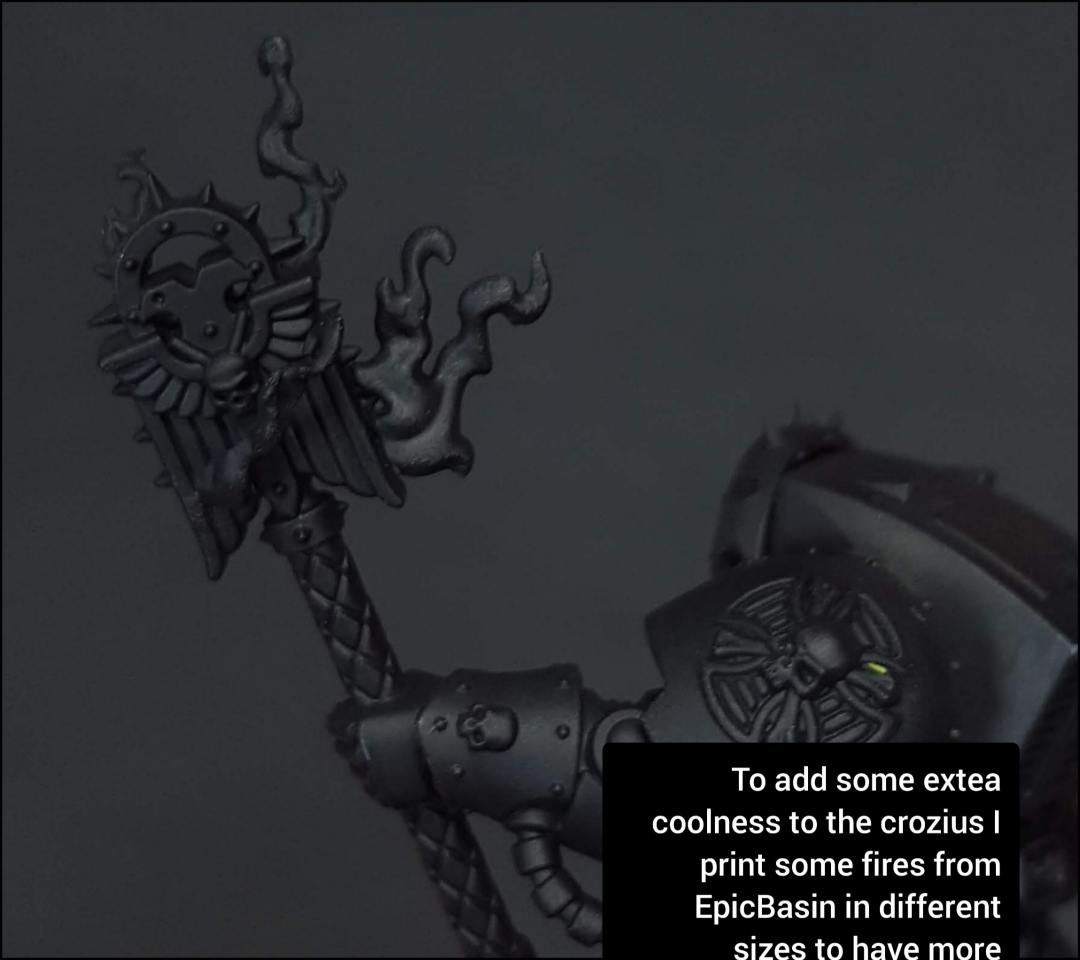


CROZIUS AND BLACK REFLECTIONS



To add some extra coolness to the crozius I print some fires from EpicBasin in different sizes to have more versatility.

I glue them with cyanocrylate. The color of the flame will be similar to the head light toncreate harmony.

Para agregar un poco de 'coolness" al crozius, imprimo algunos fuegos de EpicBasin en diferentes tamaños para tener más versatilidad.

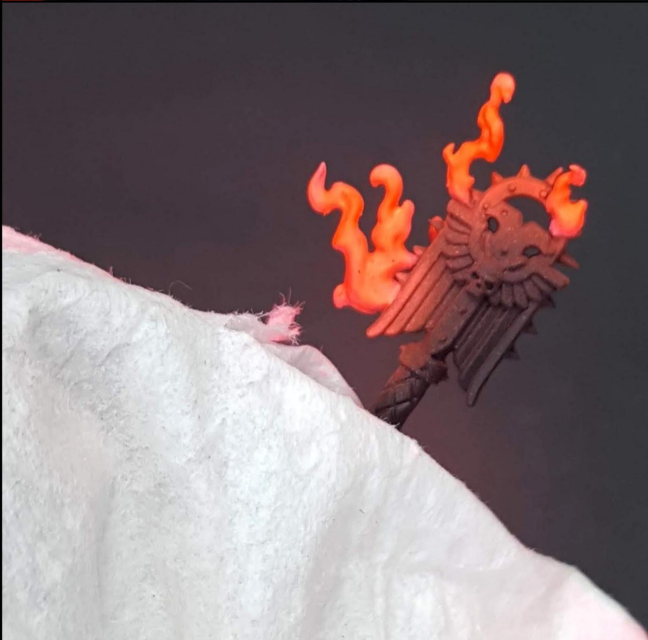
Los pego con cianocrilato. El color de la llama será similar al de la cabeza para crear armonía.





I paint the flames
with white

Pinto las llamas con
blanco



I cover the model and with
airbrush I paint the flames
with GSW fluor red (daler
Rowney Fluor Red ink
works also)

Cubro el modelo y con
aerógrafo pinto las llamas
con GSW rojo flúor (la
tinta Daler Rowney Fluor
Red también funciona).



It looks like that when is
unmasked

Al desenmascarar se ve
así.



Previous
Anterior



I shot VA Red Ink towards
the tips of the flames

Disparé VA Red Ink hacia
las puntas de las llamas.



I paint in white the core of
the flame

Pinto en blanco el nucleo
de la llama



I paint over the white and
a little beyond with VA
Fluor Orange

Pinto sobre el blanco y un
poco más allá con VA
Fluor Orange



Finally in put some dots of this enamel fluor orange pigment in the core of the previous step.

Remember that it does not reveal its color till is dry. So use an hairdryer to accelerate it.



Por último pongo unos puntitos de este de pigmento enamel naranja flúor en el núcleo del paso anterior.

Recuerda que no revela su color hasta que está seco. Uso un secador de pelo para acelerarlo.



Now I paint the body of the crozius in black.

Why? Because is a metal and polished metal dont difuse the light like that.

We need to work with a black base to emulate a nmm (non metallic metal) reflection.

Ahora pinto el cuerpo del crozius en negro.

¿Por qué? Porque es un metal y el metal pulido no difunde así la luz.

Necesitamos trabajar con una base negra para emular un reflejo de nmm (metal no metalico)

AK Deep Red

I create a pattern of reflection that are mainly looking to the flames

AK Deep Red

Creo un patrón de reflexión que mira principalmente a las llamas.



I paint in white inside those reflection to create a bright area

Pinto de blanco dentro de esos reflejos para crear un área brillante.



I paint over using Ak Luminous Orange.

Pinto encima usando Ak Luminous Orange



The idea of the NMM Gold placement is basically the opposite of the flame, leaving a black gap in between to maximize the metallic sensation

La idea de la colocación del NMM Gold es básicamente la opuesta a la de la llama, dejando un espacio negro en el medio para maximizar la sensación metálica.

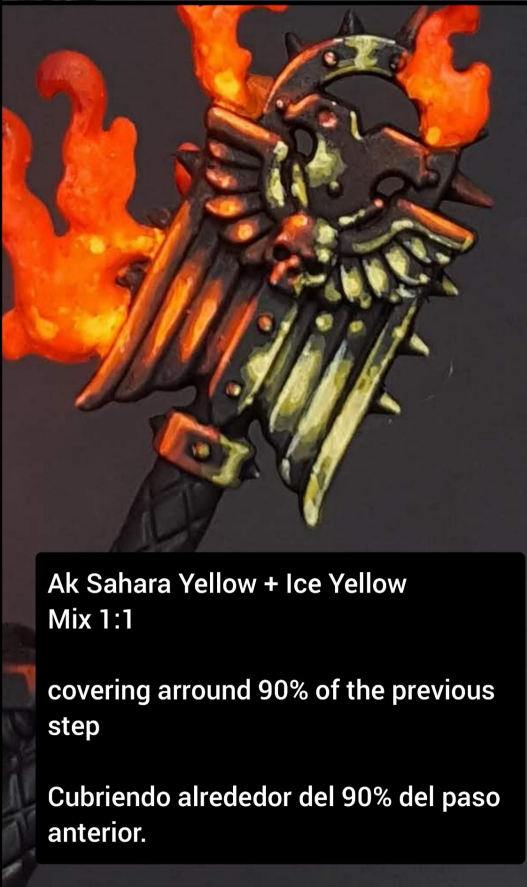


Ak Tenebrous Grey +
Sahara Yellow (mix 1:2)



Ak Sahara Yellow covering around 90%
of the previous step (also some
edgehighligh)

Ak Sahara Yellow cubre alrededor del
90% del paso anterior. (Tambien algo de
perfilado)



Ak Sahara Yellow + Ice Yellow
Mix 1:1

covering around 90% of the previous
step

Cubriendo alrededor del 90% del paso
anterior.



Ak Ice Yellow

covering around 90% of the
previous step

Cubriendo alrededor del 90% del
paso anterior.

The idea of saying "cover the 90% of the previous area" is to not lose contrast in the non-metallic metal. If the smooth area is wide, the difference between dark/light are less and we will lose the metal sensation.

La idea de decir "cubrir el 90% del área anterior" es para no perder contraste en el metal no metálico. Si la zona de difuminado es amplia la diferencia entre oscuro/claro es menor y perderemos la sensación metálica.



To create a good black armor the reflexions must be small and very bright. The black area must represent 90% of the armor

Para crear una buena armadura negra los reflejos deben ser pequeños y muy brillantes. La zona negra debe representar el 90% de la armadura.



I start with AK Anthracite grey + black 2:1 in this little area.
Empiezo con AK Anthracite Grey + negro 2:1 en esta pequeña zona.



With Ak Anthracite Grey i place this little reflection to create the highlight area.
Con Ak Gris Antracita coloco este pequeño reflejo para crear el área resaltada



Now by adding a little of white to the Ak Anthracite Grey i increase the bright inside the max light area.
Ahora, al agregar un poco de blanco al Ak Anthracite Grey, aumento el brillo dentro del área de luz máxima.



Previous/ anterior

Notice that the edgehighligh are mainly in those edges looking up

Observe que los bordes resaltados se encuentran principalmente en aquellos bordes que miran hacia arriba.



I add some maximun bright area with AK Pastel blue. I also make some dots line that gets far from the main reflection (as an edgehighligh but made with dots).

Agrego un área de máximo brillo con AK Pastel blue. También hago una línea de puntos que se aleja del reflejo principal (como un perfilado pero hecho con puntos).



Finally with a glaze of Pastel Blue and Anthracite I try to blend smooth the maximum reflection

Finalmente con un glaseado de Paste Blue y Anthracite trato de difuminar suavemente el reflejo máximo

Check that the imaginary light is placed on the dot. So all the reflection will look towards that direction.

Comprueba que la luz imaginaria esté colocada sobre el punto. Entonces toda la reflexión mirará hacia esa dirección.



I create this bright aligned because it seem more interesting.

Creo este alineado brillante porque parece más interesante.

This part of the black armor in the chest remains unpainted because will reflect the light of the Crozius.

Esta parte de la armadura negra en el pecho permanece sin pintar porque reflejará la luz del Crozius.



AK Deep Red



Ak Basalt grey



White



Smooth with AK Basaltgrey and a little of black

Suavizo con AK Basaltgrey y un poco de negro.



Gsw fluor Red



Some maximun reflection with Y algún reflejo maximo con

Ak Silver Grey.

Here you can see the reflection of the arm and shoulder.

Aquí puedes ver el reflejo del brazo y el hombro.



I start painting the area of reflection with AK Black Red. And with a couple of glazes I add AK Deep Red Inside.

Empiezo a pintar la zona de reflejo con AK Black Red. Y con un par de veladuras agrego AK Deep Red dentro



Now with a mix of AK Deep Red and GSW Fluor Red (1:1) I paint inside the AK Deep Red area. I dont paint a white base for the reflection because I dont wanna the red bright so much.

Ahora con una mezcla de AK Deep Red y GSW Fluor Red (1:1) pinto dentro del área de AK Deep Red. No pinto una base blanca para el reflejo porque no quiero que el rojo brille tanto.



Finally i do a red reflection in the same way in this part of the chest.

Finalmente hago un reflejo rojo de la misma manera en esta parte del pecho.



And a 2ndary reflection in this part of the arm similar we saw before but without reaching AK Pastel Blue (to avoid steal attention from the red reflection).

Y un segundo reflejo en esta parte del brazo similar al que vimos antes pero sin llegar al AK Pastel Blue (para no robar la atención del reflejo rojo).



This is the final look.
In the next PDF:
rest of the armor,
purity seal and
base.

Este es el aspecto final.

En el siguiente PDF: resto de la armadura, sello de pureza y base

Ak Interactive

3ª Generación (11)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11088

Deep Red Intense



11098

Black Red Standard



11167

Anthracite Grey Standard



11168

Pastel Blue Pastel



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (1)

Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange



Vallejo

Tintas Game Color (1)

72086

Rojo Tinta

