

# FLAMER

---

## AND DETAILS





Before to go with the flamer lets check the process of the mask. As you see the final mask reflections match, more or less with the reflecons over the mask primed in black.



Antes de ir con el lanzallamas revisemos el proceso de la máscara. Como veis los reflejos finales de la máscara coinciden, más o menos con los reflejos sobre la máscara imprimada en negro.

The idea is do a NMM tha match the armor brightness and also match the location of the light in the forehead. That is why the bright is little bit more intense in the left part.

La idea es hacer un NMM que coincida con el brillo de la armadura y también con la ubicación de la luz en la frente. Por eso el brillo es un poco más intenso en la parte izquierda.



I start sketching the lights location with AK Basalt Grey

Empiezo a dibujar la ubicación de las luces con AK Basalt Grey.



i add a little of white to the mix and rise the intensity of the bright. Notice that the main bright are in the side cylinders and the left part of the nose cover (this match the light direction of the forehead)

Agrego un poco de blanco a la mezcla y subo la intensidad del brillo. Observad que el brillo principal está en los cilindros laterales y en la parte izquierda de la cubierta de la nariz (esto coincide con la dirección de la luz de la frente)

Previous  
Anterior



We rise the light again adding more white to the mix. So check the difference between the left and the right side of the mask to differentiate the light intensity. The arrow indicates the shadow i left as separation. I also use a little bit less white in the right part brights.

Volvemos a subir la luz añadiendo más blanco a la mezcla. Fijaos en la diferencia entre el lado izquierdo y derecho de la máscara para diferenciar la intensidad de la luz. La flecha indica la sombra que dejé como separación. También uso un poco menos de blanco en los brillos de la parte derecha.

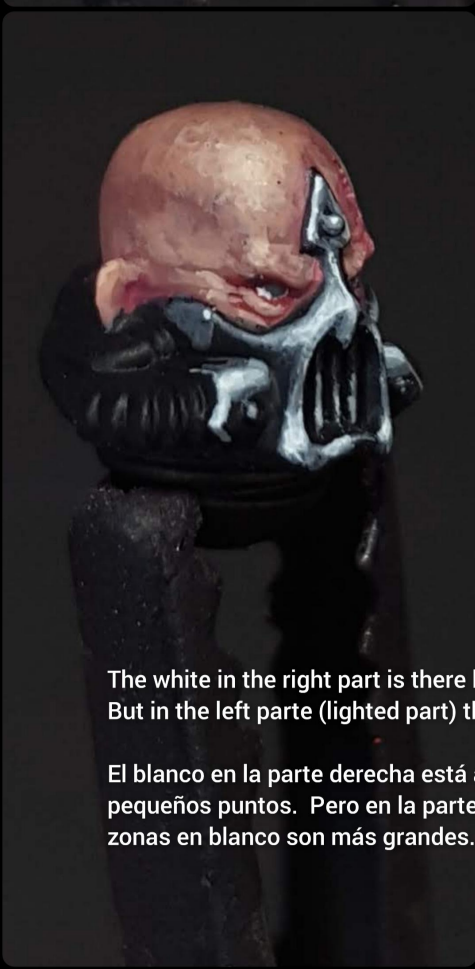


Previous  
Anterior



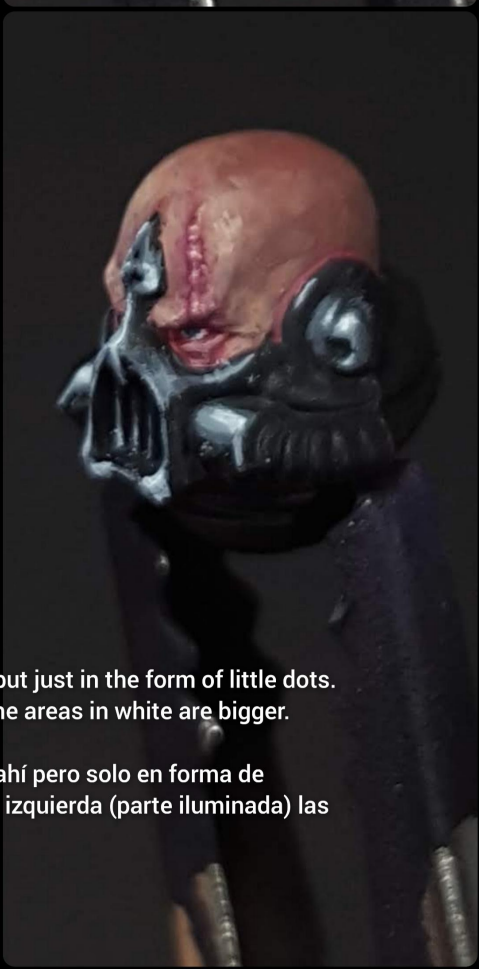
Finally i add some pure white reflection. This is the level of intensity I want to match the reflection over the armor.

Finalmente agrego un poco de reflejo blanco puro. Este es el nivel de intensidad que quiero para que coincida con el reflejo sobre la armadura.



The white in the right part is there but just in the form of little dots. But in the left part (lighted part) the areas in white are bigger.

El blanco en la parte derecha está ahí pero solo en forma de pequeños puntos. Pero en la parte izquierda (parte iluminada) las zonas en blanco son más grandes.





Finally I paint the details of the tubes. Remember that is better to dont use lots of colors in the cables (all in the same color is better, also black dont count as color here, because dont affect to the harmony)



Finalmente pinto los detalles de los tubos. Recuerda que es mejor no usar muchos colores en los cables (todos del mismo color es mejor, además el negro no cuenta como color aquí, porque no afecta la armonía)





For the body of the flamer i start by shooting a little bit of white to have not only a brighter yellow later, also a small gradient.

Para el cuerpo del lanzallamas empiezo disparando un poco de blanco para tener no sólo un amarillo más brillante después, sino también un pequeño degradado.



Now with brush and using Contrast Imperial First I colorize the area.

Ahora con pincel y usando Contrast Imperial First coloreo el área



I paint the holder in black and finish it with a diagonal line. I also add a fine line that guide me in the process to draw the next one.

Pinto el asiderl en negro y lo termino con una línea diagonal. También agrego una línea fina que me guía en el proceso para dibujar la siguiente.



Now carefully i add black paint at left and right to the guide line till I am satisfied. I use a 0 brush and the paint is diluted to flow good.

Ahora, con cuidado, agrego pintura negra a izquierda y derecha de la línea guía hasta que quedo satisfecho. Utilizo un pincel 0 y pintura diluida para que fluya bien.






Now i draw the 2nd line guide. As you see the gap in yellow its bigger than it should. This allows me to carefull correct it (left and right) to match the size and angle.

Ahora dibujo la 2nda línea guía . Como ves, el hueco amarillo es más grande de lo que debería. Esto me permite corregirlo cuidadosamente (izquierda y derecha) para que coincida con el tamaño y el ángulo.



I also paint the eye symbol in black.

También pinto el símbolo del ojo en negro.



Previous  
Anterior



I cover these 2 parts with  
Contrast Magmadroth Flame  
leaving the ribets in silver.



Cubro estas 2 partes con  
Contrast Magmadroth Flame  
dejando los ribetes en plateado.



Previous  
Anterior.



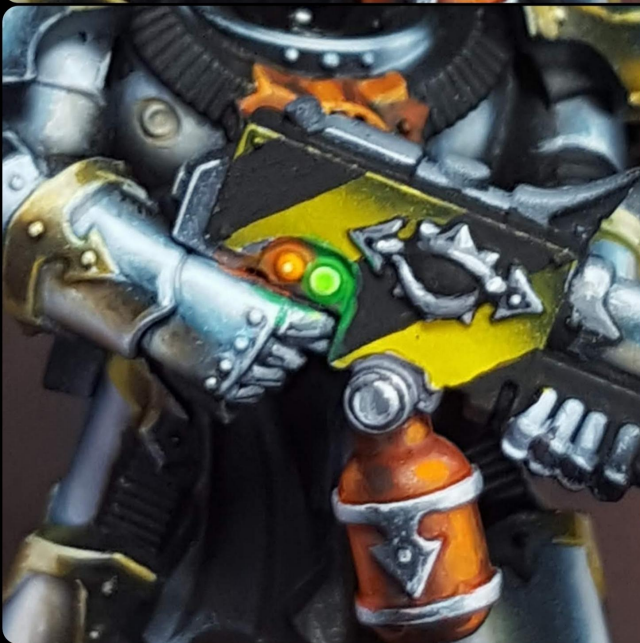
Now I mix AK Deep  
Orange with AK Luminous  
Orange (2:1) and i rise the  
reflections

Ahora mezclo AK Deep  
Orange con AK Luminous  
Orange (2:1) y subo los  
reflejos.



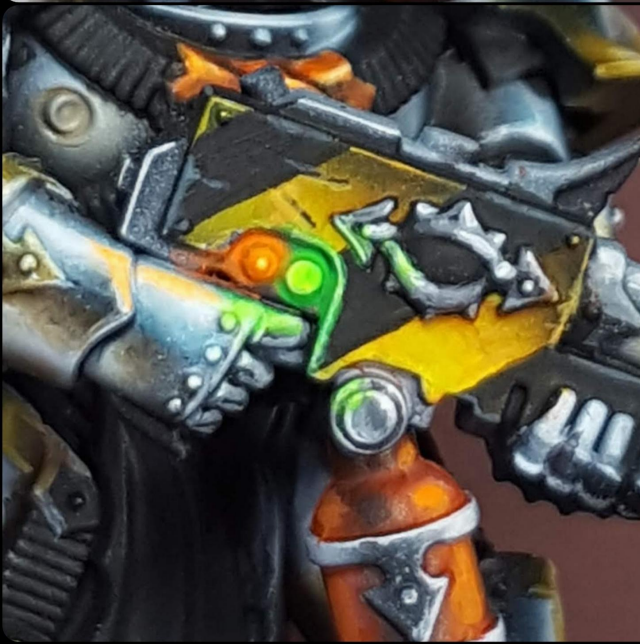
Here you can see some bad decision that I correct later. The bad decision is according to the color selection.

The chest piece in Orange and the LED also in orange. Because they are too similar to the copper part, they create a distraction and are not effective (as LED)



Aquí podéis ver alguna mala decisión que corrijo más adelante. La mala decisión es según la selección del color.

La pieza del pecho en Naranja y el led también en naranja. Son demasiado similares a la parte de cobre, crean una distracción y no son efectivos (el led)



So the green led process (the o only correct) has a base of AK Deep Green and the the is painted in white and finally Ak Fluor Green over them also in the hand reflected.

Así que el proceso de led verde (el único correcto) tiene una base de AK Deep Green. Despues está pintado en blanco y finalmente Ak Fluor Green sobre este y también en la mano como reflejo.



Now you can see corrected. The chest piece in silver. The suspenders with Ak Anthracite Grey and both leds in green. Way more harmonic

Ahora puedes verlo corregido. La pieza del pecho en plata. Los tirantes con Ak Anthracite Grey y ambos leds en verde. Mucho más armónico

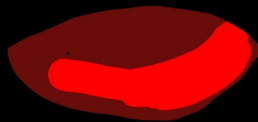


I dont have the process of the eyebin photos but here you have the steps in a scheme

No tengo el proceso del ojo en fotos pero aquí tenéis los pasos en un esquema

Is very simple. The intense red will be always be located at the opposite part of the reflection. Because that red is the consequence of the accumulated light that hits in the opposes side and travel till that position.

Es muy simple. El rojo intenso siempre estará situado en la parte opuesta del reflejo. Porque ese rojo es consecuencia de la luz acumulada que incide en el lado contrario y viaja hasta esa posición.



Colors:

Ak Wine Red

Ak Deep Red

GSW Fluor Red



For the little flame I use a flame 3D printed from Epic Basin. I cutted it a little bit to fit in place

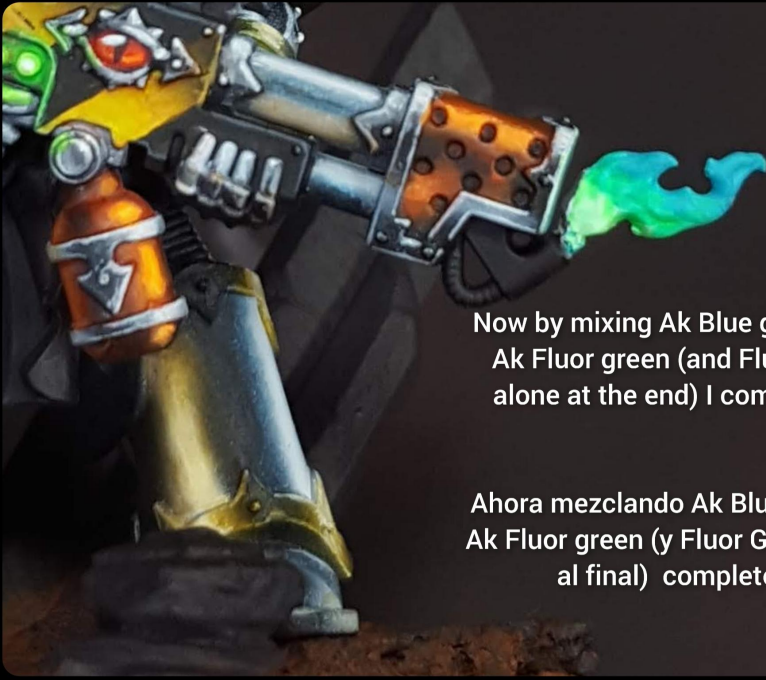
Para la pequeña llama utilizo una llama impresa en 3D de Epic Basin. La corté un poco para encajarla en su lugar.



White

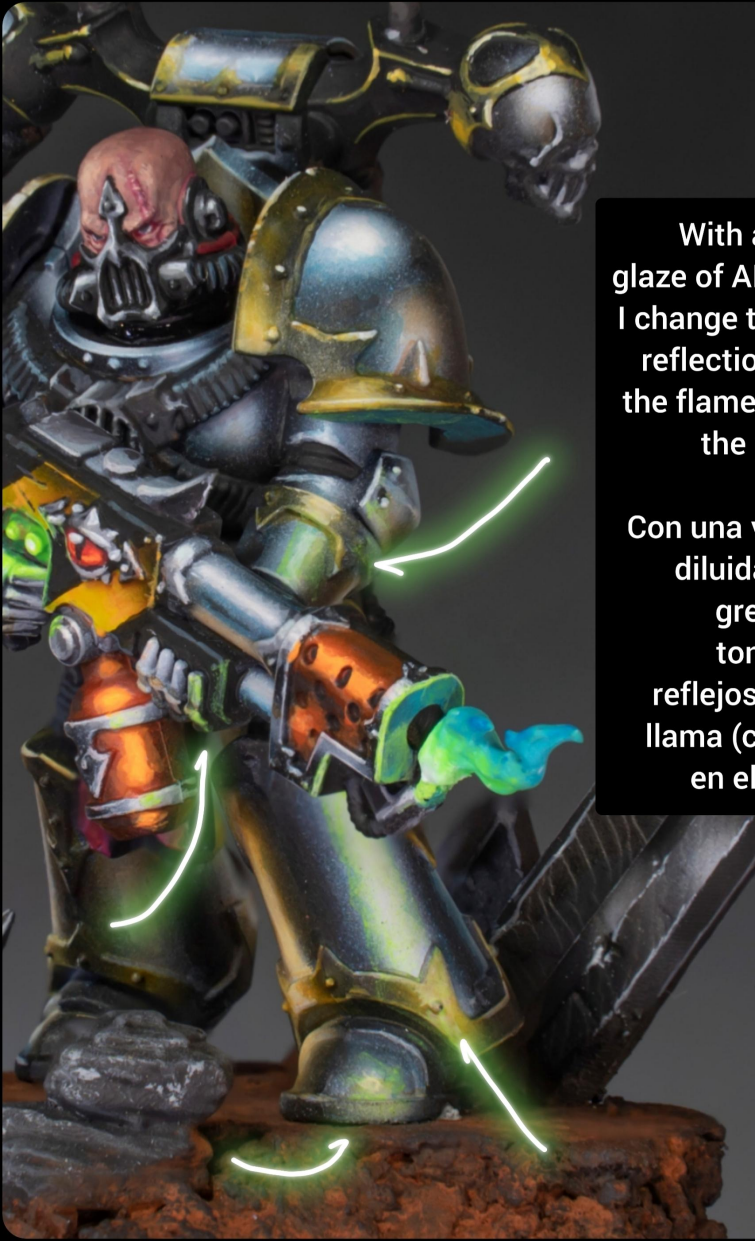


Ak Blue Green  
In the tip  
En la punta



Now by mixing Ak Blue green and Ak Fluor green (and Fluor Green alone at the end) I complete the flame.

Ahora mezclando Ak Blue green y Ak Fluor green (y Fluor Green solo al final) completo la llama



With a very diluted glaze of AK Fluor green I change the hue of the reflections looking to the flame (as we did in the previous pdf)

Con una veladura muy diluida de AK Fluor green cambio la tonalidad de los reflejos mirando a la llama (como hicimos en el pdf anterior)





Final photos





You have the base in a separated pdf



Teneis la base en un pdf separado



# Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11080

Deep Orange Intense



11082

Luminous Orange Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11142

Deep Green Intense



11169

Blue-green Standard

