**HOTEL TRANSYLVANIA 4 no debería existir.**

Temporada de exámenes, todos hemos pasado por ahi, un lóbrego martirio condensado sobre un periodo de tiempo inevitable al final de cada parcial, Se preguntarán que tiene que ver con la película de la que vamos a hablar, la verdad es que nada, pero como estoy en semana de evaluación, que es cuando me voy transformando lentamente en un mapache o en la criatura nocturna de su preferencia, notaran una inestabilidad emocional mas tangible que de costumbre, unos días atrás estaba despierto a las 4 y media de la mañana y puse algo en la televisión para no sentirme tan solo mientras terminaba una stareas, ya saben, como eso que hacen cuando van a comer poniendo un video en yuyub, pero bueno, vi que ya estaba disponible en amazon la nueva cinta de hotel transylvania, lo cual fue un shock entero porque según yo la ultima vez que supe de la priduccion esta se estrenaría en cines, obvaimente sabia que su retraso se debía a la pandemia, pero la campaña de marketing de la misma fue terrible, tanto para que nadie siquiera estuviera hablando de ella, asi que me dije, o nadie ha dicho nada porque a los de marketing se les durmió, o porque es tan mala y aburrida que las personas prefieren eliminar cualquier rastro de ella después de haberla visto, y después de verla yo, efectivamente puedo decirles que son ambas cosas.

En particular esta saga de películas nunca me llamo la atención, mas que nada porque siempre que las veía me ponían incomodo, era como cuando estas viendo la película mas family friendly del mundo en la sala y entran a escena tus padres y de la nada se transforma en una cinta degenerada y mas puerca que peppa pig con escenas de sexo explicitas que solo te hacen desear no estar allí, pero lejos de no ser fanatico de la saga, me parecía bastante interesante el trabajo previo de su creador, asi es, estoy hablando de Genndy Tartakovsky, se lo que están pensando en este momento, quien es ese sujeto y porque su nombre es tan difícil de pronunciar? Viajemos rápidamente al pasado, cuando Tartakovsky estudiaba en el instituto de artes de california, y creo un cortometraje que srivio como inspiración para el laboratorio de Dexter, una serie que trata de un niño genio que tiene un laboratorio secreto en su habitación y cuya personalidad choca constantemente con la de su hermana dee-dee, junto a coraje el perro cobarde, las chicas superpoderosas, Johnny bravo, y otros programas similares, le dieron un empuje a carton netwoork posicionándola como una cadena de televisión con un enfoque original e innovador, estamos hablando de finales de los 90s y el inicio del nuevo milenio, después de dos temporadas de Dexter, Tartakovsky comenzó a trabajar en otra serie que se convertiría en una de sus obras mas emblemáticas, Samurai Jack, asimismo, George Lucas, creador de Star Wars, impresionado por el trabajo del animador, lo contrato para dirigir the clone wars, una miniserie que narra lo ocurrido en las guerras clon entre el episodio 2 y 3 de la saga, la miniserie gano tres premios Emmy, pero por razones aun no conocidas, Tartakovsky declaro no tener planes de volver a trabajar en otro proyecto de la saga.

Con los años, vinieron mas proyectos, algunos de estos tuvieron éxito, y otros no, como Titan simbionico, una serie de cartoon network que solo tuvo una temporada debido a razones financieras.

Fue en el año 2011 cuando sony pictures animation contrato a Tartakovsy para un proyecto que estaba en desarrollo desde el año 2006 y había pasado por múltiples directores sin ninguno que realmente se sumara de lleno a la post producción, este proyecto era, en efecto, hotel transylvania, una película que nos mostraba a Dracula como dueño de un hotel cinco estrellas en donde los distintos monstruos del mundo podían hospedarse para protegerse de la civilización humana, siendo sincero, y como ya dije al inicio del video, en particular no soy muy fan de la saga, se nota que a partir de la segunda película, sony solamente estaba interesada en exprimir a la saga como diera lugar, la primera tiene una premisa llamativa y conflictos bastante interesantes, ya que debido a que los humanos fueron responsables de la muerte de su esposa, dracula se ha convertido en una especie de padre sobreprotector con su hija mavis, sumado a esto, un humano llega al hotel, y se termina enamorando de la hija de dracula, todos sabemos como termina eso, en lo personal mi favorita es la segunda porque ver a dracula emocionado por un nieto y poniéndolo en un riesgo mortal solo por sus impulsos narcicistas, se me hace lo mas realista que un abuelo latinoamericano podria hacer, si no me creen nunca han ido a una peda en Sinaloa.

El problema con esta saga se veía venir desde la tercera entrega, que de por si considero que no tenía la necesidad de existir, o al menos podrían traer otro concepto a la mesa ya que usar las vacaciones de verano me hace sentir que estoy viendo el especial de una hora de una sitcom de finales de los 90s, hay más humor, lo cual no está mal ya que la saga se caracteriza por el uso de comedia, es decir, Adam sandler es la voz de drac en la version original ¿ok? Creo que eso es suficiente para que te des una idea, es solo que escenas como la de macarena al final de la cinta, me hacen querer arrancar mis malditos ojos de sus cuencas y maldecir a director por hacerme pasar esta experiencia traumatica, sinceramente creo que se nota que a tartakovsky ya no le interesaba innovar con la franquicia, ya se sentía gastada y sinceramente hubiera terminado bien aquí, pero como hizo más de 500 millones de dólares a nivel global, pues sony dijo, hey hagamos otra, capaz y esta vez ganamos mucho mas, y voy a poner un alto aquí, saben que me da muchísimo coraje? El hecho de que Tartakovsky seria el encargado de dirigir Popeye, sip, la película que sony cancelo para hacer en su lugar the emoji movie, creo que todos sabemos como termino eso.

Y asi llegamos hasta la cuarta y dios por favor que sea la última película de hotel Transilvania, tartakovsky ya no está en la dirección e inclusive Adam sandler ya no da voz a Drácula, díganme ¿qué tan mala tiene que ser la película para que el mismo Adam sandler se niegue a repetir su papel? Después de una infinidad de retrasos, y una compra por parte de amazon por los derechos valuada en más de 100 millones de dólares, transformania se estrenó a través de amazon prime video el 14 de enero de 2022, lo cual considero es una fecha bastante rara hablando en términos de marketing, pero dejando eso de lado, ¿’que nos ofrece esta aventura que nos lleva de regreso al hotel Transilvania?

Lo diré sin tajos, nada nuevo, aunque las películas anteriores fuesen mediocres, eran entretenidas, pero esta cuarta entrega es tediosa, repetitiva y sobre todo, aburrida, ¿quieren saber cuál es su mayor problema? Vuelve a poner sobre la mesa conflictos, que ya se habían resuelto antes, en lugar de ir en una nueva dirección, los escritores decidieron usar el recurso de, okey vamos a voltear la dinámica de tales personajes, si drac antes era un monstruo y Johnny un humano, vamos a hacer exactamente lo opuesto, no se ustedes pero como les decía hace rato, este recurso me recuerda mucho al cliché de la versión malvada del protagonista, o al familiar muerto que no apareció como en 5 peliculas, pero ahora se revela que siempre estuvo allí, oculto en la sombras, esperando a que al guionista de turno se le antojara meterlo convenientemente a la historia un saludo a la franquicia de rápido y furioso.

Básicamente el conflicto de hotel transilvania 4 reside en la relación entre suegro y yerno de drac y Johnny, donde este último no se siente aceptado en la familia por ser diferente, ok una disculpa, pero, ¿que no eso ya se había resuelto desde la primera? Incluso en la segunda película nos habían dejado con la enseñanza de que no importaba si tenías poderes o no, ¿además cuantos años tiene Johnny? no les mentiré, se supone que ya han pasado unos 8 años desde la primera película o más, entonces porque Johnny sigue siendo el mismo personaje castroso e irritante que quiero golpear en la cara cada dos segundos, es decir, si yo estuviera en el lugar de drac, estoy en todo mi derecho de negarme a ceder los derechos de mi hotel con mas de un siglo de antigüedad a un casi treinton mantenido que se sigue portando como niño de 8 años, de verdad, el personaje es desesperante, y creo que sería mas interesante explorar aspectos como la madurez que adquirió siendo padre, y como este proceso le fue de utilidad para crecer como persona, algo similar al crecimiento de Hipo en la saga de como entrenar a tu dragon ¿saben? uno de los temas que se dejo de lado y pudo haber sido mas aprovechado, fue la crisis de Johnny al enfrentarse a la realidad de que el iba a envejecer, pero su esposa e hijo, se quedarían con la misma edad, sentir como audiencia algo que nos haga empatizar con el personaje, un conflicto interno que de cierta manera tambien nos haga sentir que estamos en el capitulo final de la saga, pero no, a la película no le interesa en lomas minimo, hasta parece una de estas secuelas sacadas directamente a video por lo mediocre que es, al igual que Frankenstein es como un monstruo que solo tomo pedazos de las anteriores y las pego en collage que no resulto en lo esperado.

Ahora que hablamos de cuartas partes innecesarias, recientemente vi otra cuarta entrega de una saga que daría igual si no se hubiese estrenado, asi es, estoy hablando de matrix resurrecciones, mi primera impresión después de verla fue; ¿Qué carajos fue eso?, pero inclusive matrix 4 esta consciente de lo innecesaria que es porque la trilogía original en si era autoconlclusiva, si la segunda y tercera parte tuvieron sus fallas, pero al menos podemos admirar la plenitud de la primera que hasta el dia de hoy es una obra maestra de la ciencia ficción, pero esta nueva secuela diagonal reboot se siente como una parodia de la misma saga, lo cual quizás para algunos les parezca algo inteligente, o meta cine a niveles que solo los verdaderos cinéfilos entenderán, pero al menos yo pienso, que el hecho de que una película sepa que es mala, no la hace menos mala, profundizaremos mas de las nuevas y flipantes aventuras de neo y Trinity en un próximo video, pero quería poner esto a comparación para dejarles en claro que si, hay películas que ya no se hacen con la pasión y el amor que pudieron haber tenido sus predecesoras, ahora solo se piensa en una cosa: la rentabilidad del producto, y no estoy diciendo que sus primeras partes no lo hayan pensado también, pero al menos le ofrecía algo a su audiencia, no sabía a recalentado del 24 cuando ya es dia de reyes magos me explico? lo cual es triste, porque se sienten vacías, carecen de alma, de aquello que en su momento hizo tan únicas a las ideas de una simulación creada por máquinas para cultivar humanos, o un hotel 5 estrellas exclusivo para monstruos, no dire que no hay creatividad alla afuera, por supuesto que existe, solo que no todas las veces vende y los estudios no se arriesgarán a perder dinero, por lo que las opciones se reducen a exprimir a la vaca hasta que ya no salga más leche.

Espero que les haya gustado este video, soy consciente de que en casi dos semanas no he subido contenido, pero créanme, estudiar por cuatrimestre te succiona la vida, desde ya les digo que el próximo video que les traeré será sobre LA CASA, un experimento de netflix animado con stop motion surrealista y fantástico, les agradezco a los mecenas de patreon del canal ya que sin su apoyo, esto no sería posible, los invito a contribuir y obtener beneficios como ver primero los videos, y conocer más acerca del proceso detrás de los videos, sin nada más que agregar, yo me despido banda, mi nombre es ISVI ADONIRAM, nos vemos en el próximo video.