

INNER

CIRCLE

COMPANION

PART TWO





Before to start with the metals lets see the ornament of the skirt. I do it freehand using ak Basalt Grey. Remember the paint a bit diluted to allow the paint flow better with low pressure brushstrokes

Antes de empezar con los metales veamos el adorno de la falda. Lo hago a mano alzada usando ak Basalt Grey. Recuerda que la pintura debe estar un poco diluida para permitir que la pintura fluya mejor con pinceladas aplicando baja presión.

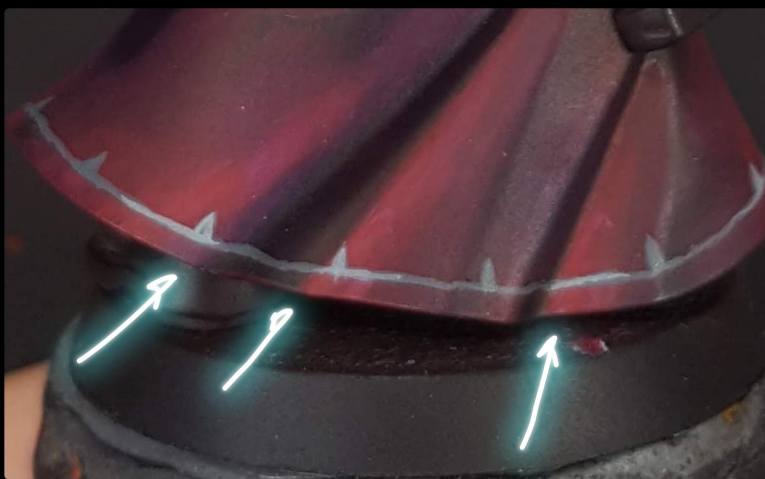




1:1 mix

Ak Basalt Grey
Ak white

Now i just highlight
the ornament
matching the light I
add with the
location of the
bend of skirt
(where the previous
light is)



Ahora ilumino el
adorno que
haciendo coincidir la
luz que agrego con
la ubicación de la
curva de la falda.
(Donde está la luz
previa)



1:2 mix

Ak Basalt Grey
Ak white

now i just
repeat the
process with a
lighter tone

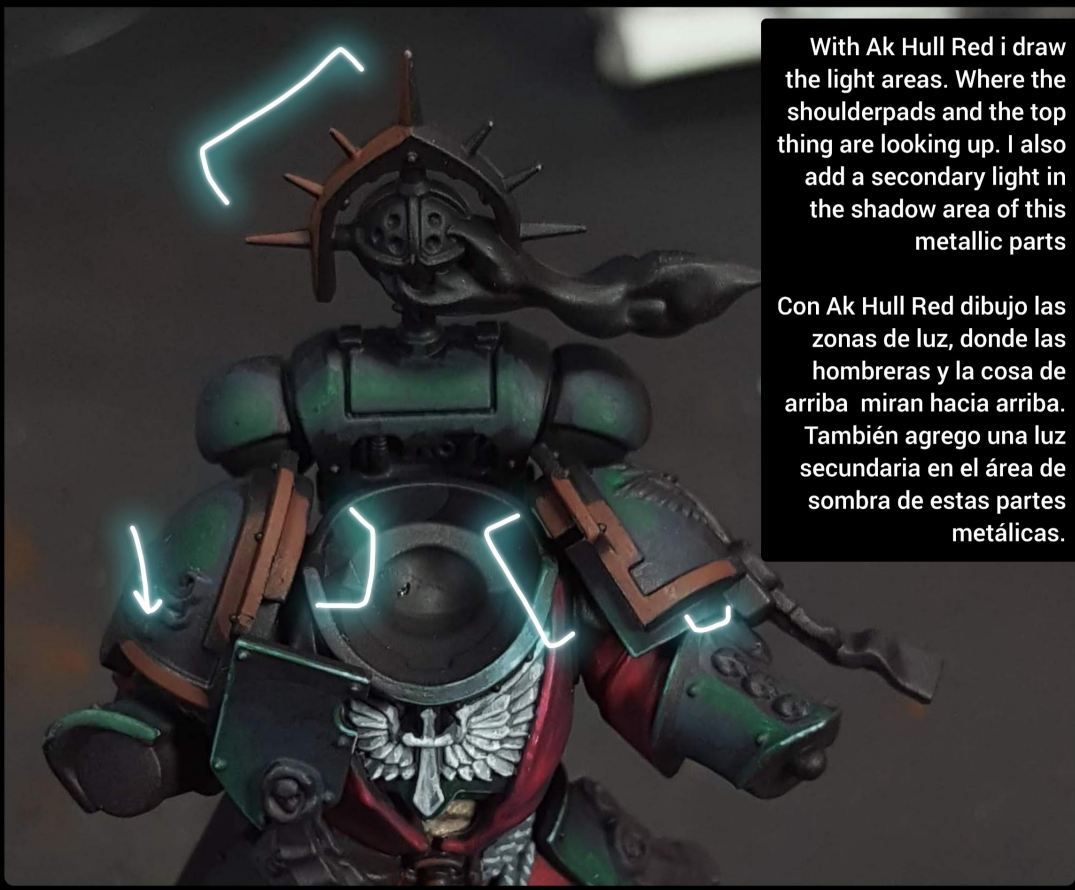


Ahora repito el
proceso con
una mezcla más
clara.



I will use this palette for the "brass" metal. A bit more warmer than the classic gold palette (because the AK Hull Red) but also not much so saturated (because of the AK Dark Flesh)

Usaré esta paleta para el metal "latón". Un poco más cálida que la paleta dorada clásica (debido al AK Hull Red) pero tampoco tan saturada (debido al AK Dark Flesh)

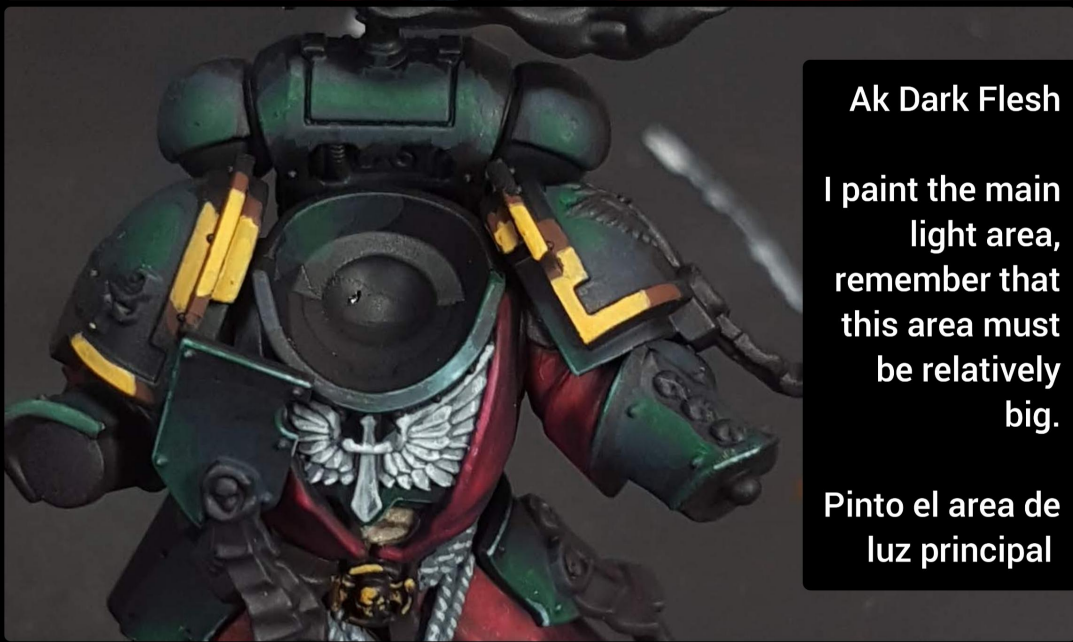


With Ak Hull Red i draw the light areas. Where the shoulderpads and the top thing are looking up. I also add a secondary light in the shadow area of this metallic parts

Con Ak Hull Red dibujo las zonas de luz, donde las hombreras y la cosa de arriba miran hacia arriba. También agrego una luz secundaria en el área de sombra de estas partes metálicas.



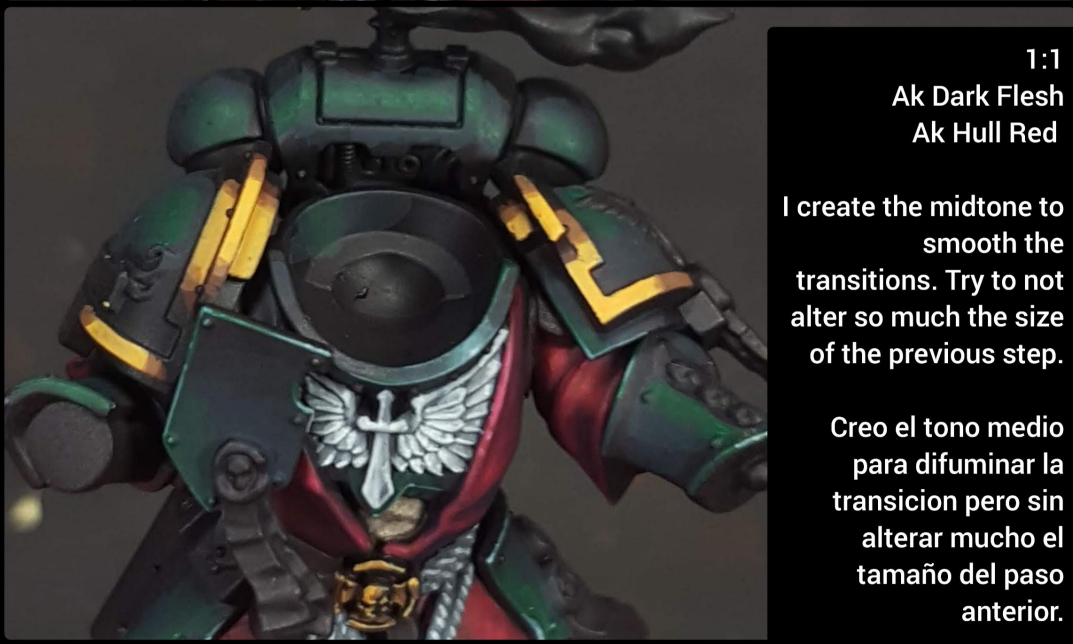
Previous
Anterior



Ak Dark Flesh

I paint the main
light area,
remember that
this area must
be relatively
big.

Pinto el area de
luz principal



1:1

Ak Dark Flesh
Ak Hull Red

I create the midtone to
smooth the
transitions. Try to not
alter so much the size
of the previous step.

Creo el tono medio
para difuminar la
transición pero sin
alterar mucho el
tamaño del paso
anterior.

Previous step
Paso anterior



1:1

Ak Dark Flesh
ak Ice Yellow

With this new mix I rise the light again covering the 90% of the previous step (remember, this is to have high contrast between light and shadows). With this color i also edgehighligh everything (including the shadow areas).

Con esta nueva mezcla vuelvo a subir la luz cubriendo el 90% del paso anterior (recuerda hay que conseguir un alto contraste entre luces y sombras). Con este color también perfilo todo (incluidas las zonas de sombras).



I cover the armor
with AK Black
putty to create the
halo of the
smokes.

Cubri la armadura
con mascara
negra de Ak.



Ak white ink

With airbrush i shot
some little white
halos

Con blanco dispero
unos pequeños
halos blancos.



With Vallejo Fluor Orange i
cover the white, remember
to insist to have a good
saturation

Con Vallejo Fluor Orange
cubro el blanco, recuerda
insistir para tener una
buena saturación.

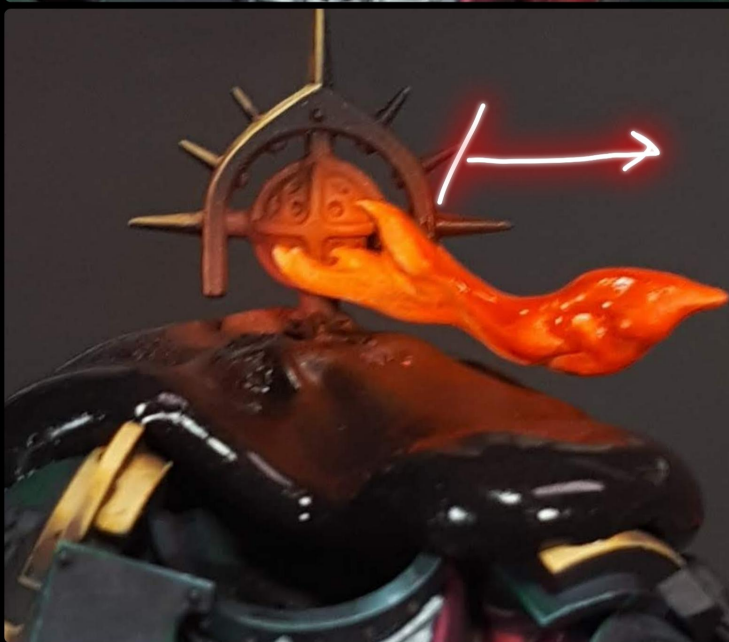


I repeat the same with the censer/lantern. And then i paint the both smoke trails with white.

Repito lo mismo con el incensario/farol y luego pinto los dos rastros de humo con blanco.



Ak Luminous Orange



I add Vallejo Fluor Orange and GSW Fluor Red towards the end of the smoke trail

Agrego Vallejo Fluor Orange y GSW Fluor Red hacia el final del humo.





To convert the trail in something similar to smoke I shot from the top with AK Tenebrous Grey to the smoke avoiding hit the front part. And then a bit of white ink towards the end (not reaching the pure white)



Para convertir el rastro en algo parecido al humo disparé desde arriba con AK Tenebrous Grey hacia el humo evitando dar en la parte delantera. Y luego un poco de tinta blanca hacia el final (sin llegar al blanco puro)

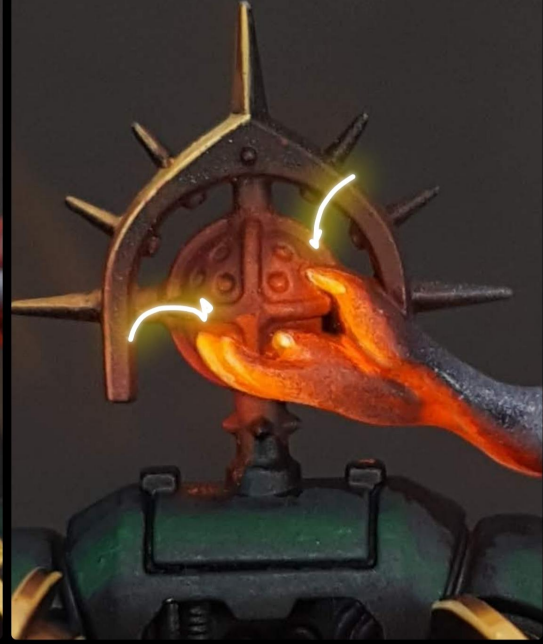


Previous Anterior



Now i paint the initial part with white and then i cover it ak luminous orange

Ahora pinto la parte inicial con blanco y lo cubro con AK Luminous Orange



Ak Hull Red

With the same NMM palette than the armor i paint the opposite part of the censer.



Fist light, main light and edgehighligh

Ak Dark Flesh

Con la misma paleta de NMM que la armadura



pinto la parte opuesta del incensario. Primera luz, luz principal y perfilado.

1:1
Ak Dark Flesh
AK Ice Yellow



I finally edgehighligh the shadow parts of the metallic crown.

Finalmente perfilo la parte metalica de la coronas





Here you have the same process of the NMM with the hand censer

Aqui tenéis el mismo proceso con el inciensario de mano

1.



2.



3.



4.



1. Black primer
2. Masking tape half of the blade
3. Airbrush Vallejo Air Neutral Grey
4. Ak white ink

1. Imprimación negra
2. Cubro la mitad con cinta de enmascarar
3. Aerógrafo Vallejo Air Neutral Grey
4. Tinta blanca AK

1.



2.



3.

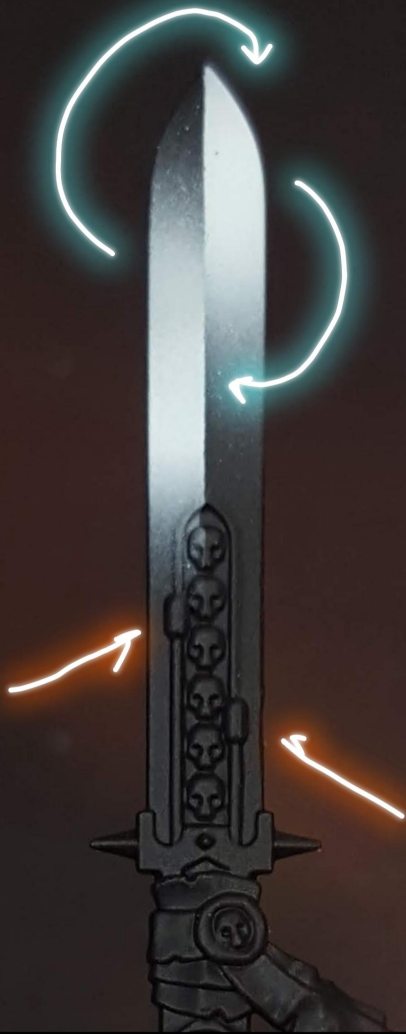


4.



I repeat the process in the other side but a bit down to create contrast with the other side of the sword.

Repito el proceso en el otro lado pero un poco hacia abajo para crear contraste con el otro lado de la espada.



Because the proximity of this little 2 leds, if I had to repeat I would swap the NMM reflection to avoid them get close to the led (remember, a light effect near pure white is difficult)

Debido a la proximidad de estos 2 pequeños leds, si tuviera que repetir, intercambiaría los reflejos NMM para evitar que se acerquen al led (recuerda, un efecto de luz cerca del blanco puro es difícil)



White
shot over
the leds

Disparo
blanco
sobre los
leds



Vallejo
fluor
Orange



White over
the led and
edgehighlig
th in the
blade

Blanco
sobre los
leds y
perfilados
en la
espada



ak Luminous
orange

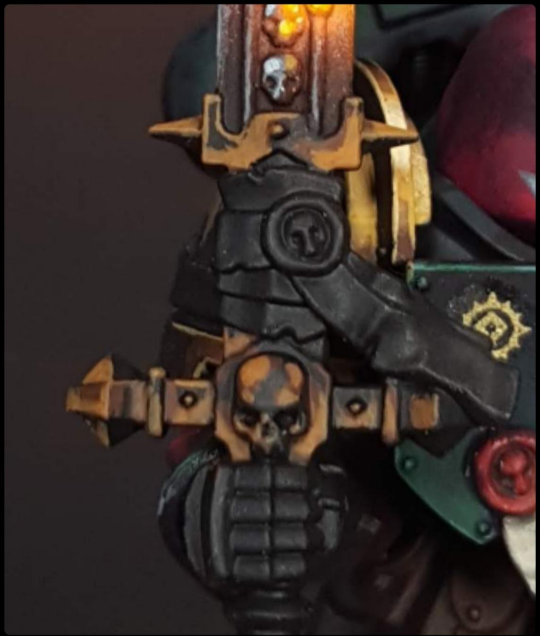
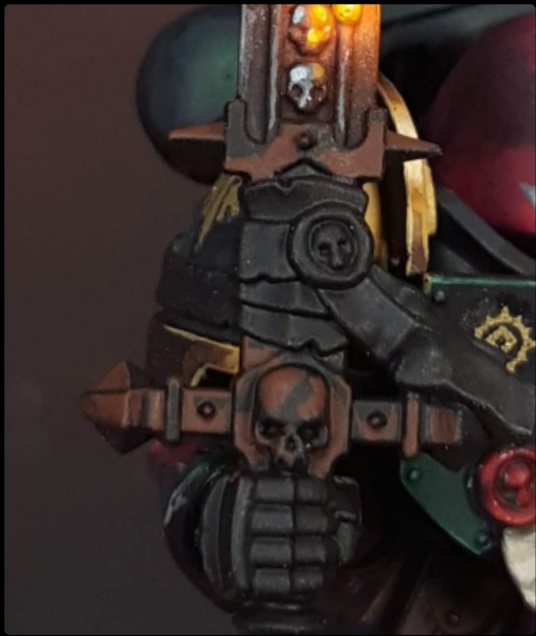
Over the led
and the right
side of the
blade

Sobre los leds y
en el lado
derecho de la
espada



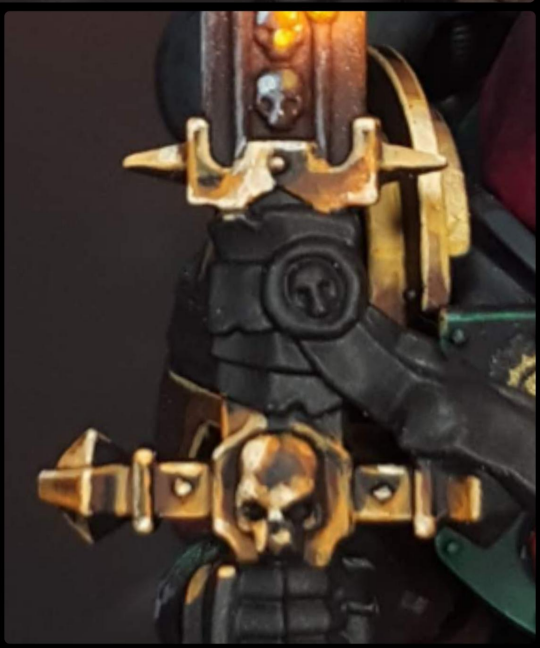
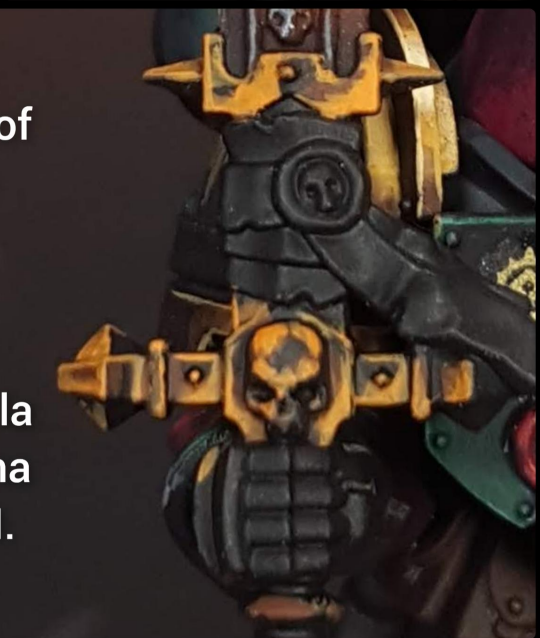
Check the skulls in the inner ornament, i do some little reflection with AK Luminous Orange near the lights, and grey/white in the opposite side, to complete the sword blade

Fíjate en las calaveras del adorno interior, hago un pequeño reflejo con AK Luminous Orange cerca de las luces, y gris/blanco en el lado opuesto, para completar la hoja de la espada.



Here you have the steps of the holder with the same palette of the rest of the NMM.

Aquí tenéis los pasos de la empuñadura con la misma paleta del resto del NMM.





I also paint the purity seals with AK Leather Brown and Ak Light Earth mixes.

También pinto los sellos de pureza con mezclas AK Leather Brown y Ak Light Earth.



I create this base like some remains of a battle, using Epic Basin bits and GSW skulls

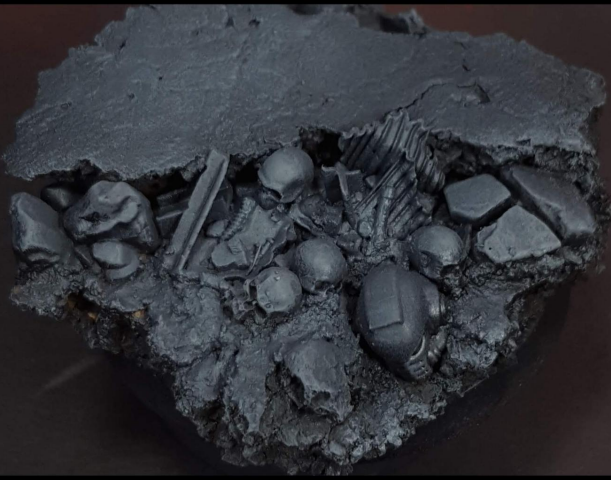
I create this base like some remains of a battle, using Epic Basin bits and GSW skulls



I black primer and general light from above with Ak Basalt Grey



Imprimación negra y luz general desde arriba con Ak Basalt Grey



Ak Basalt Grey

Drybrush
Pincel seco



Ak leather brown
Ak light Earth

I paint the skulls
with this bone
tones.

Pinto las
calaveras con
estos tonos
hueso.



i paint the junk with
AK Hull Red and
wash everything
with Agrax
Earthshade

Pinto la chatarra
con AK Hull Red y
lavo todo con Agrax
Earthshade.



Finally I apply a bit
of powder pigment
Ak Track Rust

Por último aplico un
poco de pigmento
en polvo Ak Track
Rust



Ak Interactive

3ª Generación (9)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11056

Dark Flesh Standard



11082

Luminous Orange Standard



11107

Dark Rust Standard



11108

Hull Red Standard



11230

Titanium White Tinta



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



Vallejo

Game Color (1)

72156

Naranja Fluorescente

