

**MANDRAKE**

**PART II**

SKIRT, BASE & METAL





For the sickle im going to illuminate with greenish tone the parts that looks to the flames. The main reflection will be in that big curved top part.

Para la hoz voy a iluminar con tono verdoso las partes que miran a las llamas. El reflejo principal estará en esa gran parte superior curva.



I start bt sketching the lighted area with Ak Greenskin Punch, and place some white areas inside. I also add some little reflections in the bottom because that side of the edge tends to look up also.

Empiezo dibujando el área iluminada con Ak Greenskin Punch y coloco algunas áreas blancas en el interior. También agrego algunos pequeños reflejos en la parte inferior porque ese lado del filo tiende a mirar hacia arriba también.





With mix 1:1 ak Greenskin punch and GSW Fluor Green I start glazing the sides of the previous white area. I make this reflection big, because I think is important

Con una mezcla 1:1 de ak Greenskin punch y GSW Fluor Green empiezo a hacer un par de veladuras los lados de la zona blanca anterior. Hago este reflejo en grande, porque creo que es importante.



With GSW fluor green i paint the central core of the reflection.

Con GSW verde flúor pinto el núcleo central del reflejo



Now in the remaining dark areas of the blade i insert some silver reflection with Ak Basalt Grey tonal range.

Ahora, en las áreas oscuras restantes de la hoja, inserto un reflejo plateado con la rango tonal Ak Basalt Grey.



1:1 Ak Basalt Grey + Black

I smooth the transition  
Difumino las transiciones



1:1 Ak Basaltgrey+White

I intensify the brightness of this new reflection and also add edgehighlighths. (You can also reach White im the center)

Intensifico el brillo de este nuevo reflejo y también agrego unos perfilados. (Podeis llegar al blanco en el centro)

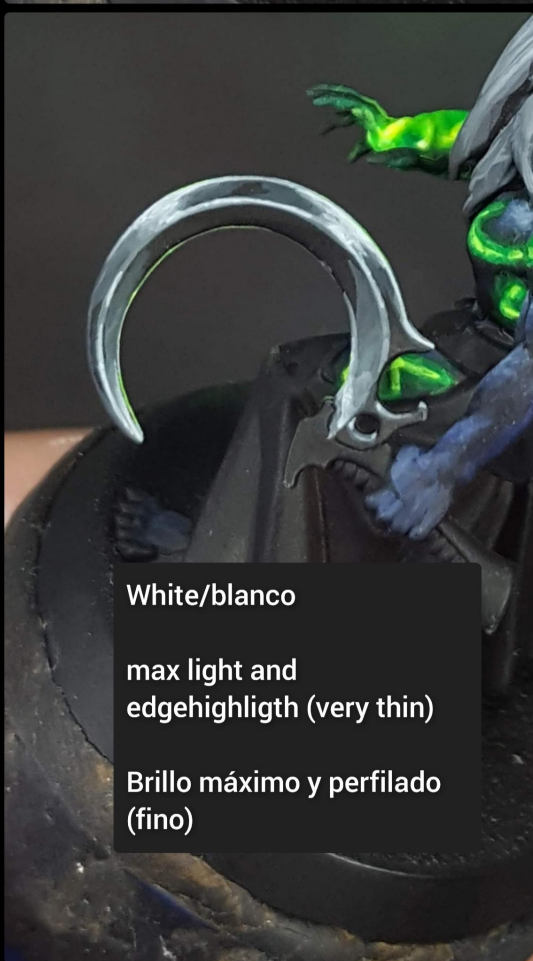
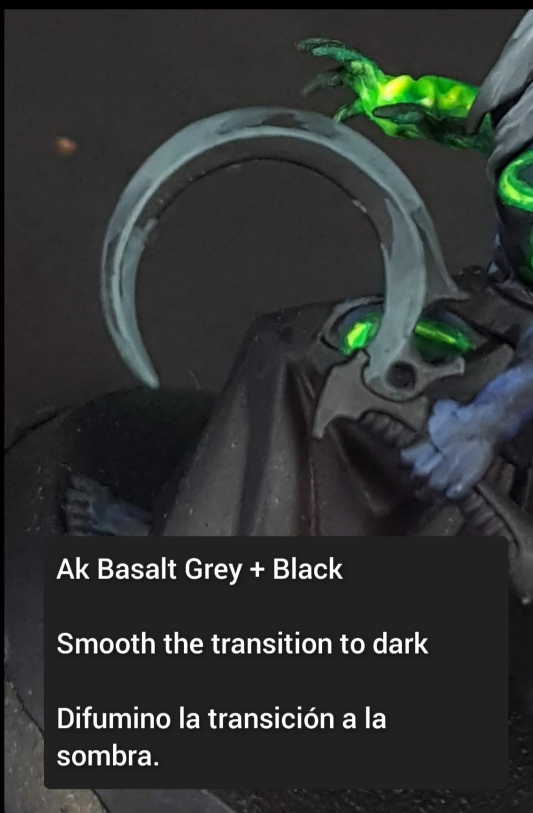


Finally i cover with GSW Fluor Green the edgehighlighths (specially the central one)

Finalmente cubro con GSW Fluor Green los bordes (especialmente el central)

The outer part of the sickle is not facing the green light, so will be in grey scale

La parte exterior de la hoz no mira hacia la luz verde, por lo que estará en escala de grises.





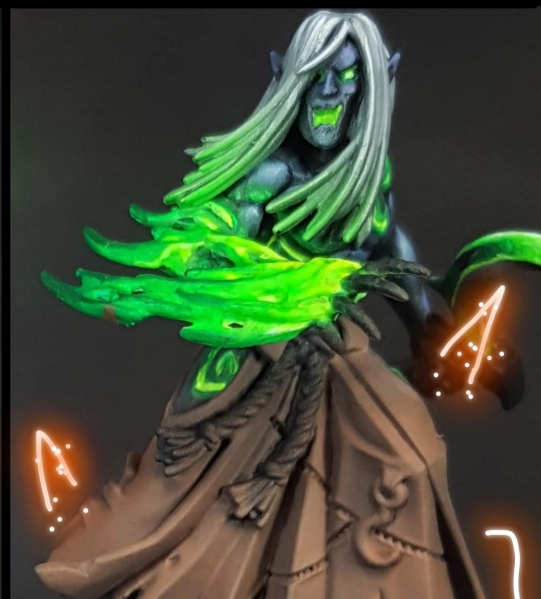
Important: this dark transition should exist, dont join the white bright with the green one. We need this dark parts to generate contrast and gain the "metalic" sensation "

Importante: esta transición oscura debe existir, no juntes el brillo blanco con el verde. Necesitamos estas partes oscuras para generar contraste y conseguir la sensación "metálica"



I paint the skirt with AK Mud Brown. And then with airbrush I use DP Brown Skin to create some volumes in the skirt (aiming to the avancing knee and the bottom of the skirt)

Pinto la falda con AK Mud Brown. Y luego con aero utilizo DP Brown Skin para crear algunos volúmenes en la falda (apuntando a la rodilla que avanza y la parte inferior de la falda)



Ak Deep Brown is similar. I use Drop and Paint because is a more comfortable paint goes direct from the bottle to the airbrush.

Ak Deep Brown es similar. Utilizo Drop and Paint porque es más cómodo porque la pintura va directamente de la botella al aerógrafo.

You can see how it looks after the airbrush shots, a subtle change but important



Puedes ver cómo queda después de los disparos con aerógrafo, un cambio sutil pero importante.





I wash the recesses of the skirt with Citadel Reikland Flesh, specially those sewed parts

Lavo los huecos de la falda con Citadel Reikland Flesh, especialmente las partes cosidas.





With Ak Beige Red i edgehighligh and with a 0 brush i add scratches.



Con Ak Beige Red perfilo los bordes esquinas y con un pincel 0 agrego arañosos



I paint the rope and de crane with black and the rope in grey tones

Pinto la cuerda y la gancho de negro y la cuerda en tonos grises.



I prepare this base using bits from Epic Basin. And place the miniature.

I think is interesting replicate fires in the ground to create small storyline

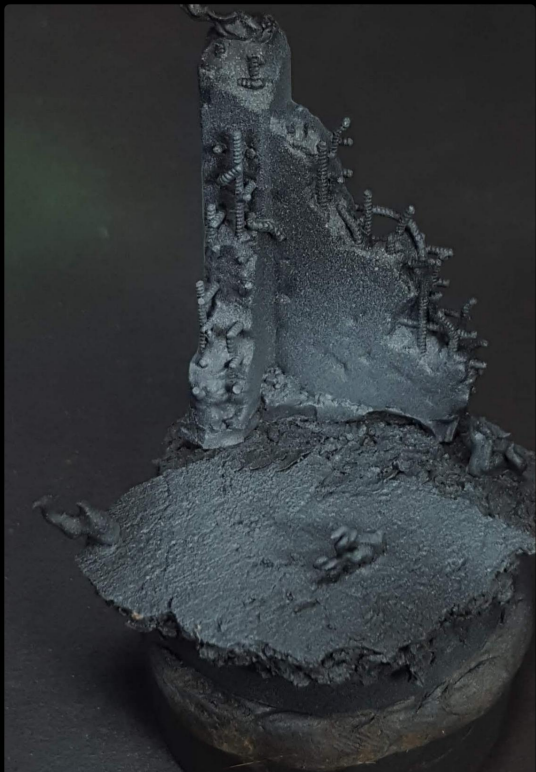
Preparo esta base usando bits de Epic Basin. Y coloco la miniatura.

Creo que es interesante replicar los fuegos en el suelo para crear una pequeña historia.





Black primer  
Imprimación negra



General light with Ak Basalt grey (keeping some shadows to create more interest)

Luz general con Ak Basalt Grey (manteniendo algunas sombras para crear más interés)



I use a VallejoAir Neutral Grey in the wall (is a lighter grey) and with Ak Medium Rust (just regular paint) i cover all the metal part and also do some streaking lines freehanded.

Utilizo VallejoAir Neutral Grey en la pared (es un gris más claro) y con Ak Medium Rust (pintura normal) cubro toda la parte metálica y también hago "chorrerones" a mano alzada.





With airbrush I create some little halos surrounding the flames and also project some light toward the feet and the bottom of the skirt (but very little and dont reaching the pure white)

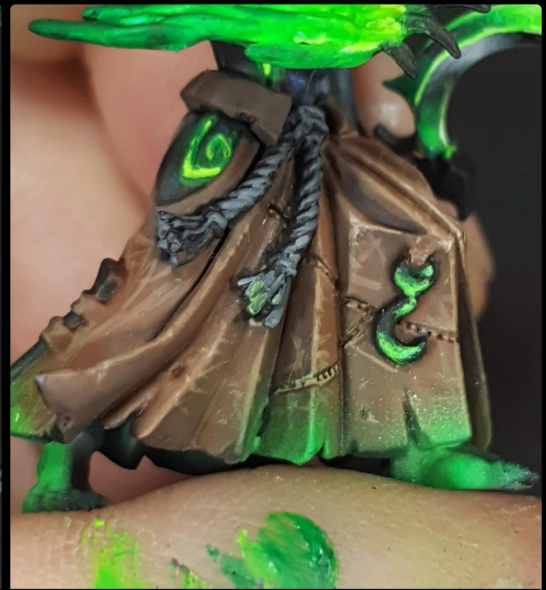


Con aerógrafo creo unos pequeños halos rodeando las llamas y también proyecto algo de luz hacia los pies y la parte inferior de la falda (pero muy pequeños y sin llegar al blanco puro).



GSW fluor Green

Over the halos  
Sobre los halos

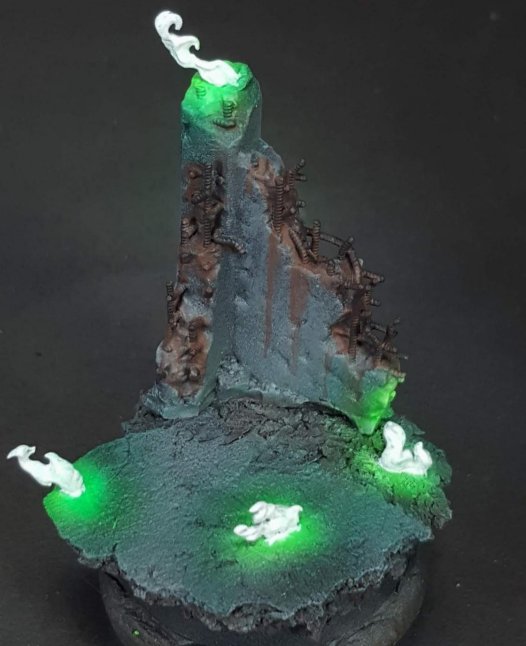


GSW fluor Green and the cover it with a subtle coat of Vallejo Green ink (we need this bright not be so intense because is reflecting over skin material)

But check the hook is reflecting much more bright because is metal (i did this by brush and painting white previously)

Verde fluor GSW y despues lo cubro con una sutil capa de tinta Verde Vallejo (necesitamos que este brillo no sea tan intenso porque se refleja sobre el material de piel)

Pero fijaos que la gancho refleja mucho más brillo porque es de metal (lo hice con pincel y pintando de blanco previamente)



White flame  
Llamas blancas

Also dark a little the surrounding of the halos  
with Vallejo green ink

También oscurezco un poco el entorno de los  
halos con tinta verde Vallejo.



Gsw fluor green



Ak GreenSkin Punch

diluted darkening the tip of the flames

diluido oscureciendo la punta de las llamas



white where the flame are born

Blanco donde nacen las llamas



Done  
Listo





# Ak Interactive

3ª Generación (9)



## 11001

White Intense



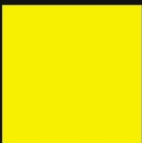
## 11021

Basalt Grey Standard



## 11029

Black Intense



## 11049

Fluorescent Yellow Standard



## 11064

Beige Red Standard



## 11102

Deep Brown Intense



## 11120

Mud Brown Standard



## Ak11274

Greenskin Punch



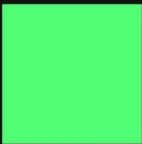
## 11230

Titanium White Tinta



# Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



## 1700

Lime Brillo

