

SALAISE FIGURINE STUDIO



**#6 : Killer croc, Batman
Gotham city chronicles**

Step by step

INTRODUCTION

Figurine : *Killer croc*, Batman Gotham city chronicle

Marque : *Monolith*

Temps de peinture: Environ 8H.

Etant un grand fan de Batman, je ne pouvais qu'être emballé par le kickstarter de Monolith, sur batman, des dizaines de figurines, tous les méchants (mais le sont ils vraiment?) et tous les gentils (mais le sont ils vraiment?). Ces derniers m'ont gentillelement demandé de leur peindre un des antagonistes: Killer croc.

J'avais carte blanche et je pouvais vraiment me faire plaisir dessus, un vrai bonheur donc!

La figurine fut un véritable plaisir à peindre, l'échelle est très bonne, la qualité globale également et surtout j'ai pu bosser le vieillissement du trench, qui fera d'ailleurs l'objet d'un quick step.

PREPARATION

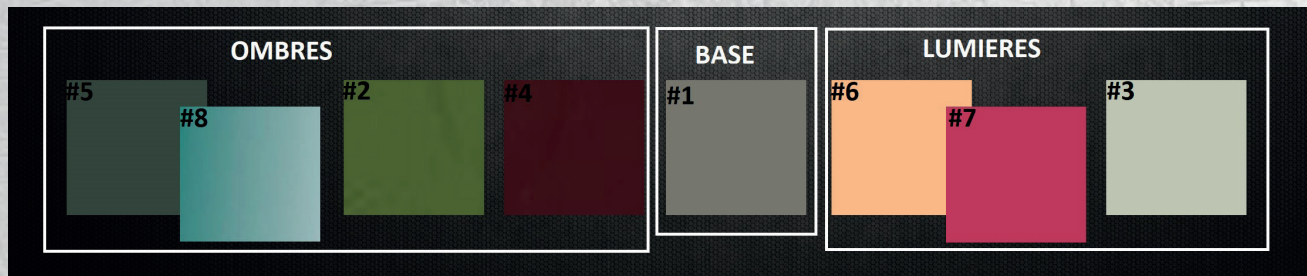
La figurine a simplement été ebarbée, puis sous couchée et enfin j'ai appliqué un pre-shading sur l'ensemble.

J'ai contrepercé les 2 pieds pour l'avoir sur un bouchon de liège afin de faciliter sa peinture.



LA MISE EN COULEUR

LA PEAU :



- #1 : *Uk light mud, vallejo 71.284*
- #2 : *Midouri green, vallejo 71.134*
- #3 : *deck tan, vallejo 70.986*
- #4 : *Flesh wash, army painter*
- #5 : *military green, vallejo 70.975*
- #6 : *flesh tone, vallejo 70.815*
- #7 : *purple heat, secret weapon*
- #8 : *Coelia grenshade, GW*

- Je suis parti sur des teintes verdâtres désaturées (avec du gris dedans) pour la peau, je voulais quelque chose de «reptilien».
- J'utilise principalement de la vallejo ici, j'aime beaucoup cette gamme que ce soit au pinceau ou à l'aéro.
- Les couleurs rouge et turquoise sont là pour l'ajout de teinte, elles sont dispensables mais ajoutent beaucoup.
- Le purple heat SW peut être remplacé par le vermillon vallejo.

Etape 1 : le travail à l'aéro.

Je commence par appliquer à l'aéro directement sur la figurine du *Uk light mud*, que j'éclaircis avec du *deck tan* et que j'assombris avec un mélange de *midouri green* et de *uk light mud* (50/50).

Je termine avec un assombrissement en *midouri* pur dans les ombres les plus profondes.

Astuce:

Je travaille toutes mes couches de bases à l'aéro (ici le trench et le jeans également) avant de passer aux pinceaux dans le but de gagner du temps. Dans un souci de clarté je vais plutôt vous expliquer chaque zone une par une.





Etape 2 : les lavis

Le travail à l'aéro est terminé, je vais appliquer en lavis un mélange de *flesh wash* et de *military wash army* painter sur toute la peau.

Je termine avec un lavis de *military* pur uniquement dans les ombres les plus prononcées.

Astuce:

J'humidifie légèrement ma zone de travail (ici la peau) avant d'appliquer le lavis, l'eau va ainsi «guider» le pigment dans les endroits difficiles d'accès.

Attention toutefois à ne pas noyer la surface!





Etape 3 : l'éclaircissement

Nous avons assombri à l'étape précédente, il faut maintenant éclaircir, je vais mélanger du *uk light mud* à du *skin tone* (50/50) que je vais diluer pas mal (environ 40% d'eau) pour avoir une peinture peu couvrante et transparente.

Le but est de l'appliquer en couche successive de plus en plus petite vers la lumière, nous créons ainsi un dégradé naturellement.





Etape 4 : l'ajout de teinte

Pour rendre la peau plus vivante, je vais appliquer différents glacis sur des zones ciblées.

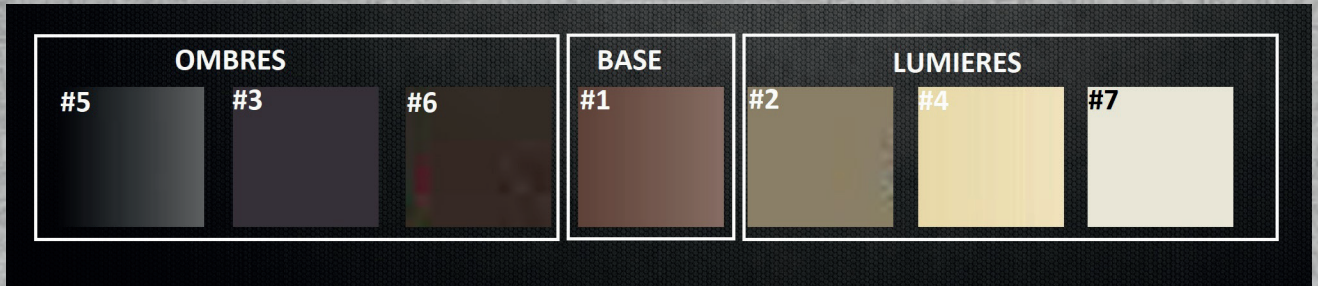
Du *Purple Heat SW* sur le haut des genoux, l'articulation des mains et quelques zones aléatoires.

Du *coelia greenshade* dans certaines ombres.

Là clairement, je joue avec les couleurs, ce n'est pas logique mais artistique.



LE TRENCH :



#1 : *cam medium brown, vallejo 71.038*

#2 : *Khaki, vallejo 72.024*

#3 : *Charred brown, vallejo 72.745*

#4 : *Sand (ivory), vallejo 71.075*

#5 : *Noir, , vallejo 72.051*

#6 : *Strong tone, Army painter*

#7 : *Offwhite, vallejo 70.820*

- Je suis parti sur des teintes désaturées pour la plupart (avec du gris dedans), je me suis pas mal servi de la gamme model air/ model color qui est excellente dans ce genre de travail.



Etape 1 : le travail à l'aéro.

1 : Je passe une couche de base de *cam medium brown* sur l'ensemble de la surface, je travaille en voile, avec une dilution d'au moins 50/50.

Plus je vais passer de voiles et plus ma couleur sera intense.

2 : J'applique un voile de *khaki* dans mes lumières, je suis proche de ma surface, environ 5 cm au maximum. Plus je suis proche et plus je suis précis et marquant à l'aéro, mais attention aux patés!

3 : J'ombre ma surface avec du *charred brown*, je vise bien les creux et travaille comme à l'étape précédente.

4 : Je continue mes dégradés en travaillant sur des zones de plus en plus petites et avec des couleurs de plus en plus claires sur les lumières et sombre dans les ombres.





Etape 2 : l'assombrissement

Comme sur la peau, je vais simplement passer un lavis de *strong tone* sur l'ensemble du trench.

Je l'enlève bien dans les lumières (sur les plis du vêtement par exemple), toujours dans l'optique de travailler un dégradé propre.



J'affine mes ombres en travaillant avec du *charred brown* + *noir* (50/50), et en fondant ma couleur dans les creux.

J'utilise à la fois la technique du glacis, mais aussi du fondu ici.





Etape 3 : l'éclaircissement

Je termine en éclaircissant avec du *cam medium brown* + *offwhite* (50/50) puis du *offwhite* pur en réduisant la zone à chaque passage. J'utilise la technique du surlignage pour le faire.



LE SHORT :



#1 : Uk med blue vallejo 71.108

#2 : Offwhite, vallejo 70.820

#3 : dark tone, army painter

- Je voulais un short jeans façon Georges michael année 80. Voilà voilà...
- Je n'ai pas beaucoup travaillé cette couleur, la zone est minuscule et ne mérite pas vraiment que nous nous y attardions.



Gros plan sur ces coui....

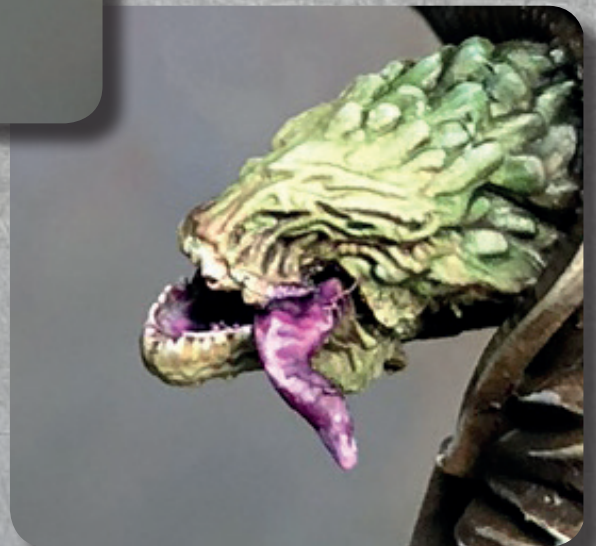
Ici j'ai simplement passé une couche de base de *uk med blue*, assombri avec un lavis de *dark tone* et éclairci avec un mélange de la couche de base + du *offwhite* (50/50).



LES DETAILS :

Il ne me reste que les détails à ce stade.

- Je peint les ongles/griffes en *deck tan*, sur lesquels j'applique un lavis *soft tone*, puis un surlignage de *blanc pur*.
- La bouche et la langue reçoivent une couche de base de *violet*, assombri avec du *purple tone* et éclairci avec du *rose*, la langue reçoit un deuxième éclaircissement en surlignage avec de l'*offwhite* dedans
- L'oeil est peint en *blanc*, détourné à l'*encre noire*, puis j'applique un point *noir* en son centre.



LE SOCLE :



Je voulais un socle représentant des égouts. Etant limité en temps, je me suis orienté vers les socles secret weapons miniatures.

J'ai simplement peint une eau sale, dans laquelle j'ai rajouté des touches de vert et de violet.

Le bois aussi a été pourri, avec de la mousse et du weathering (les touches de blanc)

Les briques ont elles été peintes en gris assez classique sur lequel j'ai appliqué pas mal de glacis rouge, vert et bleu.

SALAISE FIGURINE STUDIO



Galerie :



SALAISE FIGURINE STUDIO



SALAISE FIGURINE STUDIO

SALAISE FIGURINE STUDIO



SALAISE FIGURNE STUDIO



SALAISE FIGURNE STUDIO

CONSEIL DE LECTURE :

Les livrets de formation:

- Livret 2 : Le pre-shading.
- Livret 3 : Le voile.
- Livret 4 : Les lavis et leurs différentes utilisations.
- Livret 5 : Les glacis.

PEINTURES UTILISÉES :

- *Uk light mud, vallejo 71.284*
- *Midouri green, vallejo 71.134*
- *deck tan, vallejo 70.986*
- *Flesh wash, army painter*
- *military green, vallejo 70.975*
- *flesh tone, vallejo 70.815*
- *purple heat, secret weapo*
- *Coelia grenshade, GW*
- *cam medium brown, vallejo 71.038*
- *Khaki, vallejo 72.024*
- *Charred brown, vallejo 72.745*
- *Sand (ivory), vallejo 71.075*
- *Noir, , vallejo 72.051*
- *Strong tone, Army painter*
- *Offwhite, vallejo 70.820*
- *Uk med blue vallejo 71.108*
- *Offwhite, vallejo 70.820*
- *dark tone, army painter*

REFERENCE :

- [La page facebook de salaise figurine](#)
- [Le patreon de salaise figurine](#)
- [Instagram de salaise figurine](#)
- [Le blog de salaise figurine](#)
- [La boutique ou j'achète ma peinture: wavgames.fr](#)
- [La boutique ou j'achète mon matériel aéro/modélisme: pk-pro.de](#)

Conclusion :

La figurine fut un réel plaisir à peindre et je ne peux que remercier Monolith de me faire confiance, ils ont fait un travail remarquable sur le jeu de plateau batman gotham city chronicle, et cela va être dur d'attendre un an pour l'avoir entre les mains.

En espérant que vous ayez autant de plaisir à la peindre que moi!

A vos pinceaux,
Rémi.