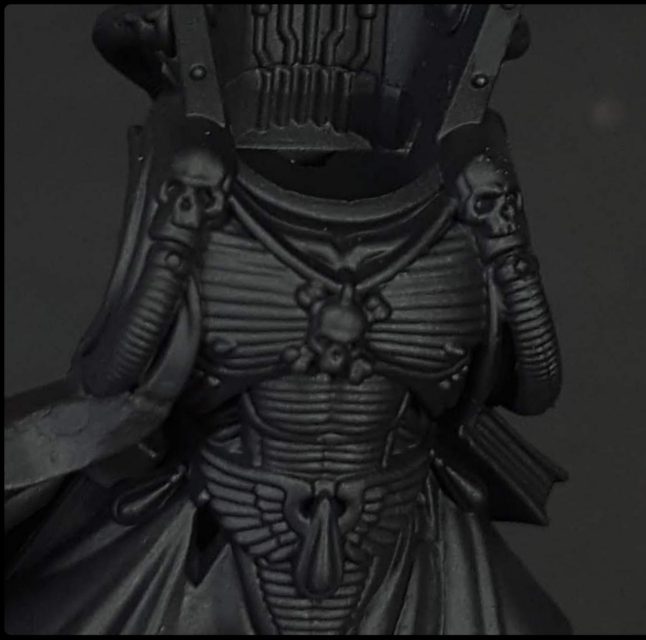


MEPHISTON

ARMOR





I think this armor is clearly inspired in 1992 Dracula movie from Francis Ford Coppola.

So we are going to try to get this shiny plastic sensation.

Creo que esta armadura está claramente inspirada en la película Drácula de 1992 de Francis Ford Coppola.

Así que vamos a intentar conseguir esa sensación de plástico brillante.



This will be the palette
Esta será la paleta



Background color

Color de fondo



Main color

Color principal



Shine color

Color del brillo



Maximum reflection

Reflejo máximo

Ak Burnt Red

I paint the muscularmor with a couple of coats, but dilutes a bit (dont want to cover the details).

Pinto la armadura muscular con un par de capas, pero la diluyo un poco (no quiero tapar los detalles).



Carefully with white, i paint the rises lines of the armor and also add a dot in the opposite side (as secondary reflection)

Con cuidado con blanco, pinto las líneas elevadas de la armadura y también agrego un punto en el lado opuesto (como reflejo secundario)



Main
Principal

Secondary
Secundaria

I cover the white with with AK Deep Red. Try to be precise, you dont want ak Deep Red in the recesses.

Cubro el blanco con AK Deep Red. Intenta ser preciso, no queremos tener Deep Red en los recovecos.





Previous Anterior



I repeat the white
step but in smaller
area (in the main
reflection)

Repito el paso
blanco pero en un
área más pequeña
(en el reflejo
principal)



1:1 mix
Ak Deep Red
GSW Fluor Red

I cover the new
reflection with this
mix. Try to be
accurate again.

Cubro el nuevo
reflejo con esta
mezcla. Intente ser
preciso nuevamente.



Previous
Anterior



I add the last and
very small white
shine

Añado el ultimo
brillo de blanco



i cover it with GSW
Fluor Red but not
insisting so much (i
want the white be
seeing a bit)

Lo cubro con GSW
Fluor Red pero sin
insistir mucho
(quiero que se vea
un poco el blanco)



I 3Dprint the alternative arm (I made some copies in different sizes 100% 99% 98% to select what is the best) the 3 looks ok.

Imprimo en 3D el brazo alternativo (hice algunas copias en diferentes tamaños 100% 99% 98% para seleccionar cuál es el mejor) los 3 se ven bien

ak Burnt Red



White in some light area

Blanco en algunas áreas de luz

I cover the white with ak Deep Red

Cubro el blanco con ak Deep Red



I paint the leather gloves with AK Oxford and mixes with white to add texture form of dots and scratches (i dont effort so much because it will be affected by then OSL)

Pinto los guantes de cuero con AK Oxford y mezclas con blanco para añadie textura en forma de puntos y arañazos. (No me esfuerzo mucho porque le va a afectar el OSL)



ak Turquoise



With brush I paint the core of the flame.

Con blanco pinto el nucleo de la llama



I shot ak white ink to create an halo and a light from below to the flame. Clearly I overspray the frontal part (i will fix it later)

Disparé tinta blanca para crear un halo y una luz desde abajo hacia la llama. Claramente me pasé la parte frontal (lo arreglaré más tarde)



I cover the white and beyond with GSW Fluor Green

Cubro el blanco y más allá con GSW Fluor Green



Previous
Anterior



With Vallejo Green Ink i start darkening the surroundings of the source of the light (also the halo in the glove).

Con tinta verde Vallejo empiezo a oscurecer el entorno de la fuente de luz (también el halo del guante).



I wash the core of the light with AK enamel fluor pigment Green and Yellow. If you dont have these pigments, paint the core with white and then with fluor green (repeat with fluor yellow but smaller).

Lavo el núcleo de la luz con pigmento fluor enamel AK Verde y Amarillo. Si no tienes estos pigmentos, pinta el núcleo con blanco y luego con verde flúor (repite con amarillo flúor pero más pequeño).



I dark the tip of the flame with some glazes of Ak Greenskin Punch (with this we will gain contrast making the light source brighter)

Oscurezco la punta de la llama con algunas veladuras de Ak Greenskin Punch (con esto ganará contraste y hará que la fuente de luz sea más brillante)



In the previous step 3 i was referring to these product.

En el paso 3 anterior me refería a estos productos.

you can use these as an alternative, but sketching with white first.

Puedes usarlos como alternativa, pero dibujando primero con blanco.



I recover the leather of the glove, with a couple of glazes of ak Tenebrous Grey and AK Oxford.

I also place in its place because I want to see its position related of the body to start thinking in the green reflections over the armor.

Recupero el cuero del guante, con un par de veladuraa de ak Tenebrous Grey y AK Oxford.

También lo coloco en su lugar porque quiero ver su posición en relación con el cuerpo para empezar a pensar en los reflejos verdes sobre la armadura.



I paint all the armor borders in black and the skull in grey tones.

Pinto todos los bordes de la armadura en negro y la calavera en tonos grises.



1:1 (Ak Tenebrous Grey+ Ak Sahara Yellow)

I sketch the light areas of the armor randomly leaving some parts in black.

Dibujo las áreas de luz de la armadura al azar dejando algunas partes en negro.



Ak Sahara Yellow.

Now i paint inside the previous areas covering the 90% and i also try to edgehighligths all the borders.

I use a 0 size brush (Artis Opus)

Ahora pinto dentro de las áreas anteriores cubriendo el 90% y también intento perfilar todos los bordes.

Uso un pincel de tamaño 0 (Artis Opus)

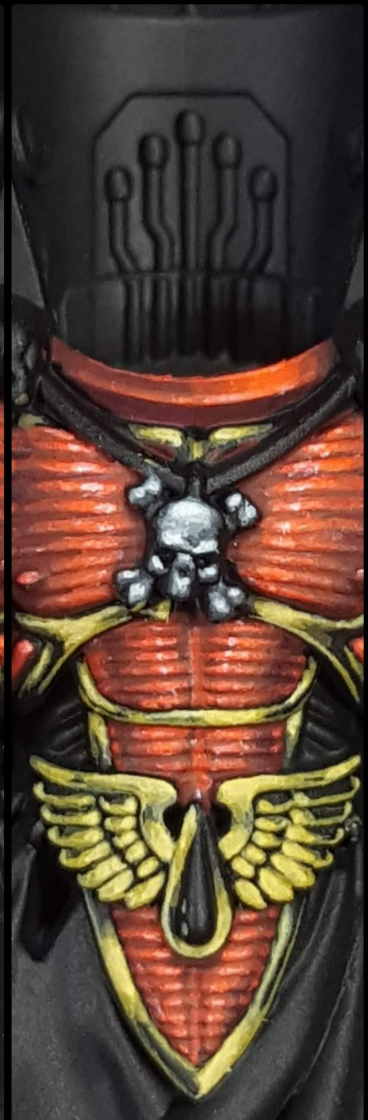


Previous
Anterior



I carefully
edgehighligh
all the feathers
of the buckle

Perfilado con
cuidado todas
las plumas de la
hebillita.



1:1
Ak Sahara Yellow
Ak Ice Yellow

I rise the light inside the
previous Sahara Yellow
areas. And also
edgehighligh all edges
looking up.

Subo la luz dentro de
las áreas anteriores de
Sahara Yellow. Y
también perfilado todos
los bordes que miran
hacia arriba.



Previous
Anterior



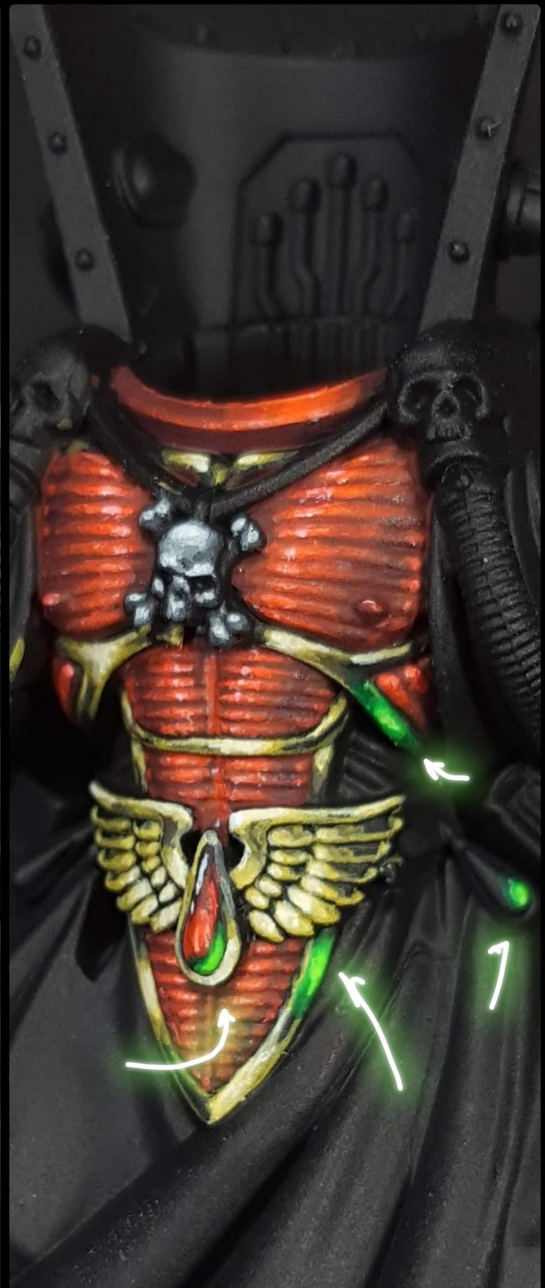
I rise the light one more
time with Ak Ice Yellow.

Subo la luz una vez más
con Ak Ice Yellow.



Here you have the gem sequence. The base is Ak Wine Red, then sketch some white areas and cover them with Gsw fluor Red. Its important to leave some pure black area and top white reflection (to reprenest a crystal). Finaly I paint a green reflection comming from the hand flame.

Aquí tenéis la secuencia de la gema. La base es Ak Wine Red, luego dibujo algunas zonas blancas y las cubro con Gsw fluor Red. Es importante dejar algunas áreas negras y un reflejo blanco superior (para representar un cristal). Finalmente pinto un reflejo verde proveniente de la llama de la mano.



I strategely left those areas of the gold in black to fit a green reflections comming from thw fire.

So I sketch it with AK Greenskin Punch, then i add a central white area and finaly I cover with GSW Fluor Green.

Estratégicamente dejé esas áreas del oro en negro para que encajaran los reflejos verdes que provienen del fuego.

Así que dibujo los reflejos con AK Greenskin Punch, luego agrego una zona blanca central y finalmente las cubro con GSW Fluor Green.



Ak Interactive

3ª Generación (10)

11001

White Intense



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11049

Fluorescent Yellow Standard



11088

Deep Red Intense



11096

Wine Red Standard



11097

Burnt Red Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11274

GREENSKIN Punch



11170

Aquatic Turquoise Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (2)

1700

Lime Brillo



1704

Red Brillo

