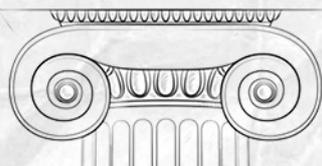


CAPIBASES

¿QUÉ SON? ¿CÓMO SE APLICAN?



LAS CAPIBASES



COMO MUCHOS DE VOSOTROS ME ESTÁIS PREGUNTANDO QUE SON LAS "CAPIBASES" VOY A EXPLICARLO DE FORMA DETALLADA EN ESTE PDF Y CON MUCHAS FOTOGRAFÍAS PARA QUE TENGÁIS UNA REFERENCIA VISUAL.

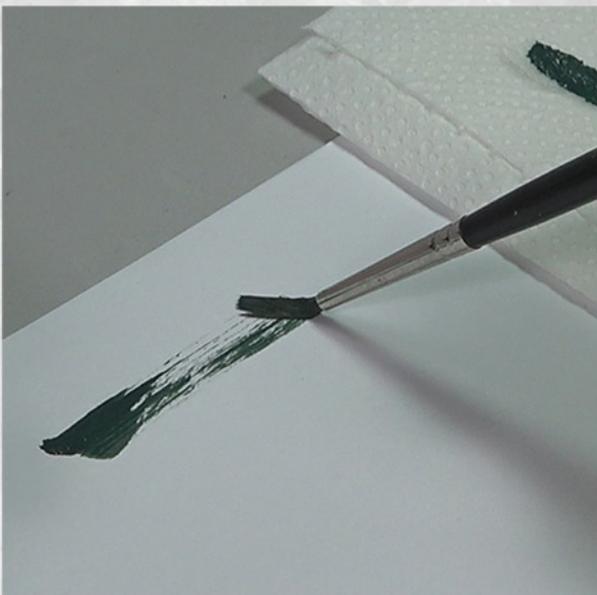
ESTA PALABRA, "CAPIBASE" COMENZÓ COMO UNA BROMA EN EL TRABAJO POR EL PARECIDO ENTRE EL CAPITÁN AMERICA Y YO; DE AHÍ LA PALABRA "CAPI" Y LA PALABRA "BASE".

ADEMÁS, LA FORMA EN LA QUE YO CREO ESAS LAYER O "CAPIBASES" ES DIFERENTE A LA QUE REALIZAN OTROS PINTORES.

PARA COMENZAR, YO NO UTILIZO LAS VELADURAS.

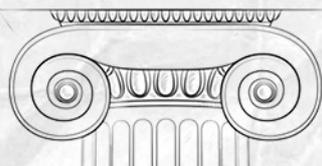


FÍJATE EN LA IMAGEN; LA PRIMERA LÍNEA O "CAPIBASE" NO UTILIZA NADA DE AGUA, ES SIMPLEMENTE COGIENDO LA PINTURA DIRECTAMENTE DE LA PALETA HÚMEDA.



EN LA SIGUIENTE FOTOGRAFÍA, VAMOS A DESGLOSAR COMO SERÍA IR AÑADIENDO UNA GOTTA DE AGUA CADA VEZ.

FIJATE EN CÓMO CADA VEZ QUE SE AÑADE UN POCO MÁS DE AGUA, LA INTENSIDAD DEL COLOR SE PIERDE. SI TRABAJAMOS CON VELADURAS, NUNCA LOGRAREMOS LOS MISMOS RESULTADOS POR LA DILUCIÓN.



¿VES LA DIFERENCIA?



CUANDO HABLO DE "CAPIBASES" HAGO REFERENCIA O BIEN A LA PRIMERA LÍNEA, O BIEN A LA SEGUNDA.

¡NO UTILIZO NINGUNA MÁS!



LAS DEMÁS, YA SON VELADURAS DONDE SE UTILIZA MÁS CANTIDAD DE AGUA QUE DE PINTURA. AUNQUE TRADICIONALMENTE ERA EL SISTEMA MÁS UTILIZADO, PERSONALMENTE CREO QUE SE TARDA MUCHO MÁS EN CONSEGUIR EL EFECTO QUE BUSCÁIS Y NUNCA OBTENDRÉIS LA MISMA INTENSIDAD DE COLOR.

AHORA, VAMOS A VER UN EJEMPLO PRÁCTICO DE COMO APLICO LAS "CAPIBASES" PARA QUE VEAÍS COMO EVOLUCIONA LA FIGURA A LO LARGO DE CADA UNA DE LAS FASES.



1. IMPRIMACIÓN.



SIEMPRE IMPRIMO DE LA MISMA FORMA;
CON BLANCO Y NEGRO.

NOS SIRVE PARA VER DÓNDE IRÍAN
COLOCADAS LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. NO
HACE FALTA QUE SEA ALGO MUY EXACTO.

POR LA FORMA EN LA QUE YO PINTO,
SIEMPRE CUBRIREMOS ESTA IMPRIMACIÓN E
IREMOS JUGANDO CON LAS LUCES A MEDIDA
QUE APLICAMOS LAS "CAPIBASES".

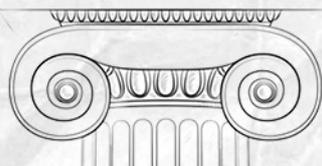
SE PODRÍA DECIR, QUE ES UN ESQUEMA MUY INICIAL QUE NOS AYUDA A
COMPRENDER DONDE COLOCARÍAMOS LAS LUCES Y LAS SOMBRAS

2. APLICACIÓN CAPAS BASES.

COMENZAMOS APLICANDO LAS BASES DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS;
SON NUESTRAS PRIMERAS "CAPIBASES" O NUESTRAS PRIMERAS SOMBRAS.



SE APLICAN DIFERENTES COLORES EN CADA UNO DE LOS MATERIALES DE
LA FIGURA. COMO PODÉIS VER EN LAS DIFERENTES IMÁGENES, SE UTILIZA
SIEMPRE UN COLOR BASE O "CAPIBASE" QUE SE CORRESPONDE A UN DIFE-
RENTE MATERIAL; BASE PARA LA PIEL, BASE PARA LA CAPA, BASE PARA LA
BARBA... ASÍ, CON CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE SE COMPONE LA
FIGURA.



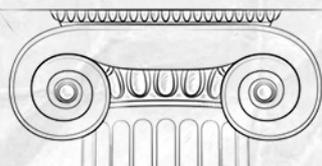
3. SUBIR HACIA LA LUZ

RECORTAMOS LA PRIMERA SOMBRA APLICANDO LAS PRIMERAS LUCES. Y DE AHÍ, VAMOS ASCENDIENDO SIEMPRE DÁNDOLE CADA VEZ MÁS LUMINOSIDAD A LA FIGURA.



PODRÍAMOS DECIR QUE ES UN PROCESO DE "RECORTE" EN EL QUE SIEMPRE TENDEMOS HACIA LA LUZ, PARA DESPUÉS, SI ES NECESARIO, LLEGAR A REFORZAR LAS SOMBRAS QUE NOS INTERESEN.

ADEMÁS. TAMBIÉN TRABAJAMOS TODOS LOS ELEMENTOS A LA VEZ; LOS MATERIALES, LA PIEL... PERO SIEMPRE UTILIZANDO ESTA TÉCNICA DE RECORTAR NUESTRA PRIMERA SOMBRA.



4. CONTINUAMOS AVANZANDO

A MEDIDA QUE LA FIGURA AVANZA Y VEMOS COMO VA COGIENDO FORMA, NOS CENTRAREMOS CADA VEZ MÁS EN PEQUEÑOS DETALLES, ES DECIR, VAMOS METIENDO MÁS INFORMACIÓN EN ELLA.

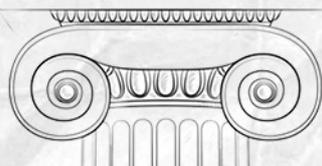


EN CUANTO PINTEMOS LOS OJOS Y TRATEMOS LA PIEL, LA FIGURA PARECE MUCHO MÁS AVANZADA.



TRATAMOS CADA UNO DE LOS ELEMENTOS POR SEPARADO.

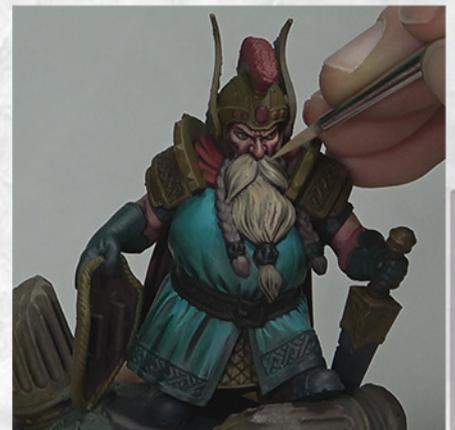
EN ESTE CASO, VAMOS A JUGAR CON LA TÚNICA. FIJAROS COMO VA EVOLUCIONANDO A MEDIDA QUE VAMOS SUBIENDO LA LUZ Y RECORTANDO LA PRIMERA SOMBRA.



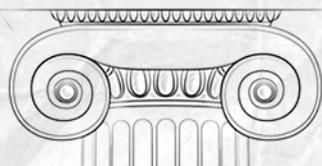
CONTINUAMOS CON LA CAPA.



FIJAROS EN COMO VA COGIENDO CADA VEZ MÁS APARIENCIA DE ANCIANO LA FIGURA JUGANDO CON LOS MaticES DE LA BARBA, COMO SE VAN REALIZANDO LOS METÁLICOS, LAS ALAS DEL CASCO... ETC.



SON PEQUEÑOS ELEMENTOS QUE AÑADEN CARACTER A LA FIGURA, Y ES PRECISAMENTE EN ESTOS DETALLES, DONDE MÁS SE NOTARÁ LA DIFERENCIA.



5. AERÓGRAFO

EL ÚLTIMO PASO SERÍA UTILIZAR EL AERÓGRAFO; CON ÉL AFINAREMOS, MATIZAREMOS... SÉ QUE HASTA AHORA NO HE EXPLICADO ESTE PASO EN PROFUNDIDAD, PERO LO HAREMOS EN BREVE.

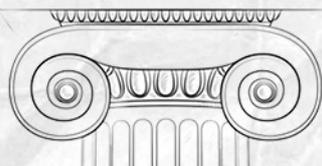


ESPERO QUE ESTA BREVE GUÍA OS HAYA AYUDADO A COMPRENDER QUÉ SON LAS "CAPIBASES" Y COMO SE APLICAN.

EN LOS PRÓXIMOS VIDEOS VEREMOS EN PROFUNDIDAD TODO ESTO QUE OS HE EXPLICADO Y MUCHAS COSAS MÁS.

NOS VEMOS!

7



STUDIO PAINT; SERGIO CALVO RUBIO SCALE; 75MM
COMPANY; ARES MYTHOLOGIC



WWW.ARESMYTHOLOGIC.COM/V2/ES/
WWW.FACEBOOK.COM/SERGIICALVOMINIATURES
WWW.INSTAGRAM.COM/SERGIICALVOMINIATURES
WWW.YOUTUBE.COM/SERGIICALVOMINIATURES
WWW.PATREON.COM/SERGIICALVOMINIATURES

