

# BELIAL BASE





The original base is a 50mm diameter and comes with a fire and a skeleton. So extending this fire idea seems to be a logical movement.

I tried to balance the composition by surrounding Belial with flames.

I also make the bolter firing to balance the sword glitter.

La base original tiene un diámetro de 50 mm y viene con un fuego y un esqueleto. Por tanto, ampliar esta idea del fuego parece ser un movimiento lógico.

Intenté equilibrar la composición rodeando a Belial de llamas.

También hago disparar el bólter para equilibrar el brillo de la espada.





As you see the composition is more or less balanced

Como véis la composicion esta mas o menos equilibrada

Primed in  
black

Imprimada  
en negro



Ak Basalt Grey

General coat from  
above, but not so  
much

Capa general  
desde arriba, pero  
no demasiado



I paint all  
the flames  
with white

Pinto todas  
las llamas  
en blanco

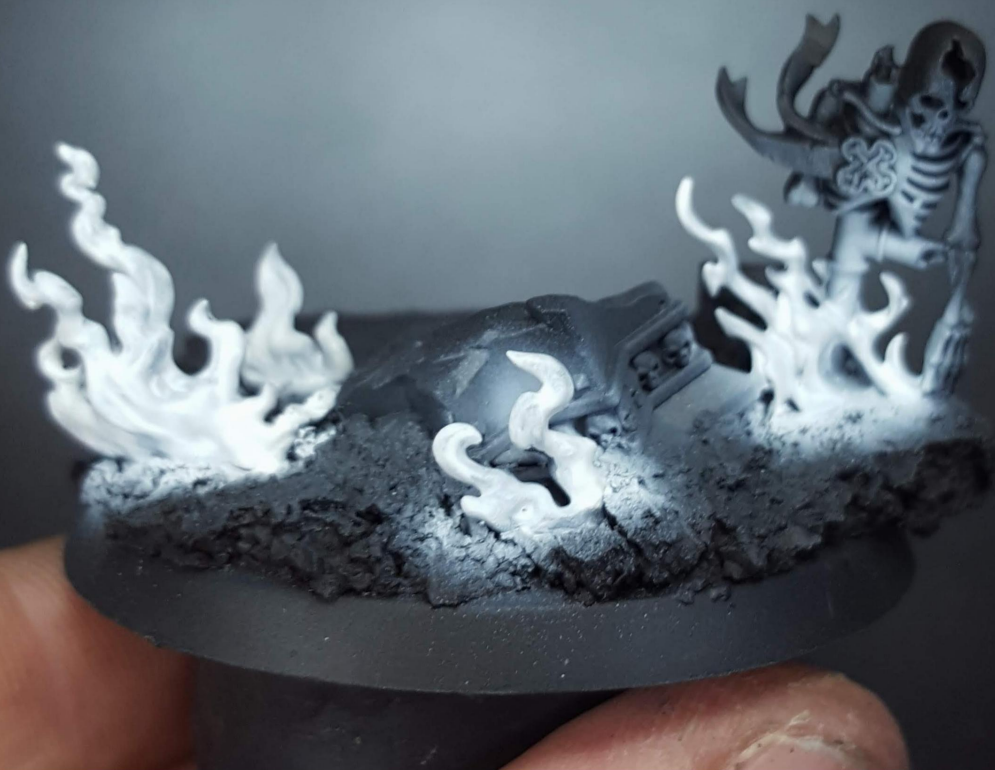






With white ink i create smalls halo surrounding. Remember do it small, this is really important

Con tinta blanca creo pequeños halos circundantes. Recuerda hacerlos en pequeño, esto es realmente importante.





I cover the flames and the halos with GSW Fluor Yellow-Orange

Cubro las llamas y los halos con GSW Fluor Yellow-Orange



I surround the previous step with Daller Rowney fluor Red (choking the light)

Rodeo el paso anterior con Daler Rowney Rojo flúor (apagando la luz)





Same step different angles

Mismo paso, diferente ángulo



Previous step  
Paso anterior



I paint the end of the flames with GSW Fluor Red.

Pinto el final de las llamas con GSW Rojo Fluor



I paint the base of the flames with white

Pinto la base de las llamas con blanco



Mix 2:1

Ak Fluor Yellow  
+  
Ak Luminous Orange

I cover the white with this.

Cubro el blanco con esta mezcla.

Previous  
Anterior



Because it bright so much, i kill the end of the flames by shooting some diluted coats of Vallejo Red ink.

Como brilla mucho, apagué el final de las llamas disparando unas capas de tinta roja Vallejo diluida.







I use Ak Enamel Fluor Light Orange wash to push up the brightness where the flame born.

Remember this product only reveal its bright when its dry, so use it with carefull.

Utilizo el lavado Ak Enamel Fluor Light Orange para aumentar el brillo donde nace la llama.

Recuerda que este producto sólo revela su brillo cuando está seco, así que úsalo con cuidado.



Covering the flame with my fingers and using Ak Tenebrous Grey I shot the skeleton from above creating a shadow and more contrast.

I also do a soft drybrush with Ak Tenebrous Grey, in the proximities of the halo (this create a feeling of integration and realism)

Cubriendo la llama con mis dedos y usando Ak Tenebrous Gray, disparo al esqueleto desde arriba creando una sombra y más contraste.

También hago un pincel seco suave con Ak Tenebrous Grey, en las proximidades del halo (esto crea una sensación de integración y realismo)





I create some light projections over the cloak and in the advancing leg. Check the leg white areas are VERY small (i want to keep the bone armor).

The cloak light is big, but i will reduce later.

Creo algunas proyecciones de luz sobre el manto y en la pierna que avanza. Verifique que las áreas blancas de las piernas sean MUY pequeñas (quiero conservar la armadura ósea).

El de la capa es grande, pero lo reduciré más tarde.



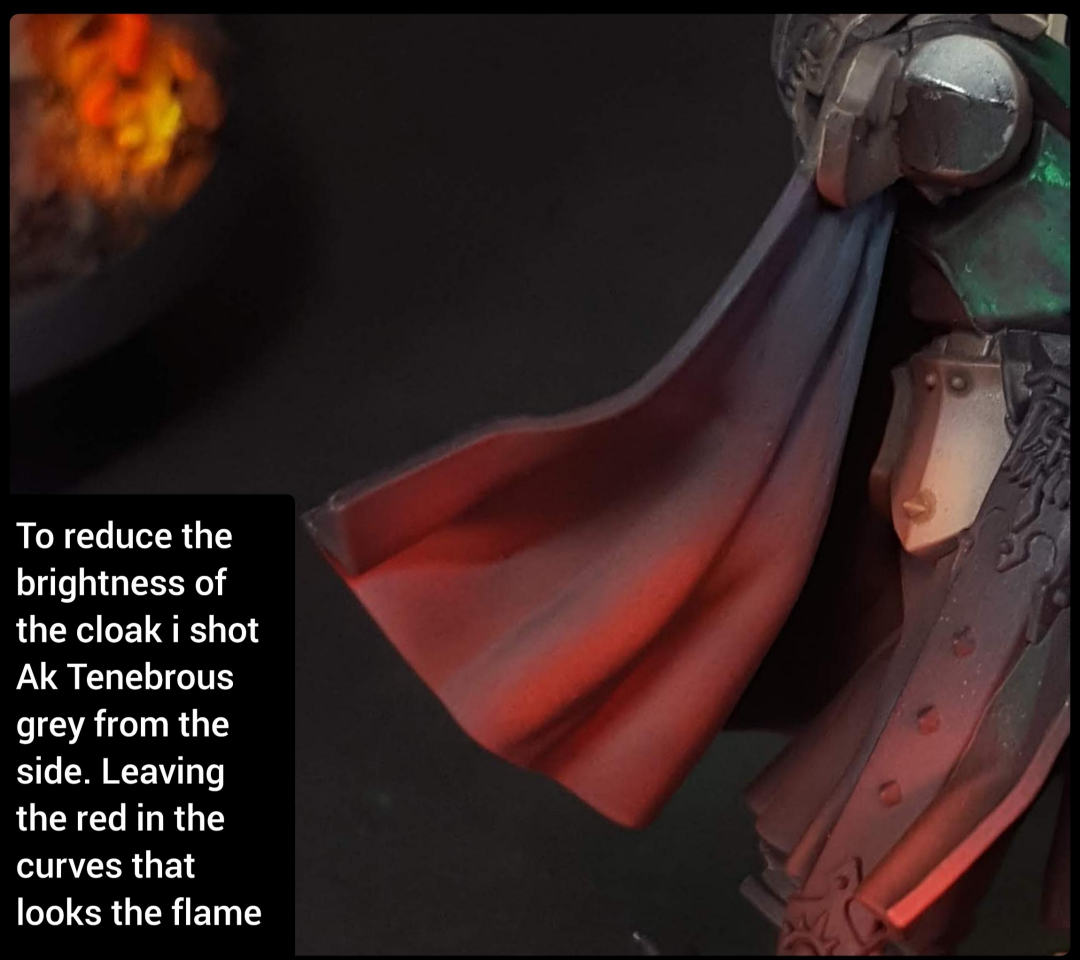
I test the light location of the leg by setting the mini in place.

I paint the cloak light with vallejo Blood Red shot from below.

Pruebo la ubicación de la luz de la pierna colocando la mini en su lugar.

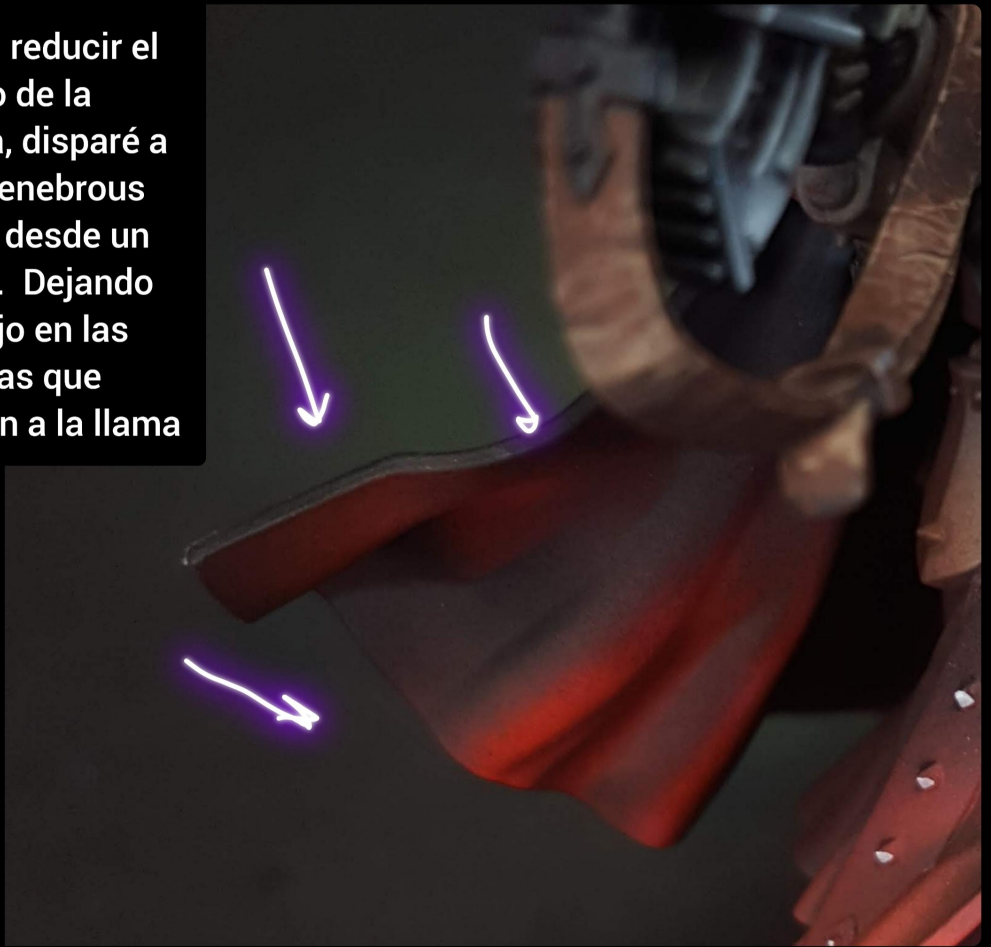
Pinto la luz con Vallejo Blood Red disparado desde abajo.





To reduce the brightness of the cloak i shot Ak Tenebrous grey from the side. Leaving the red in the curves that looks the flame

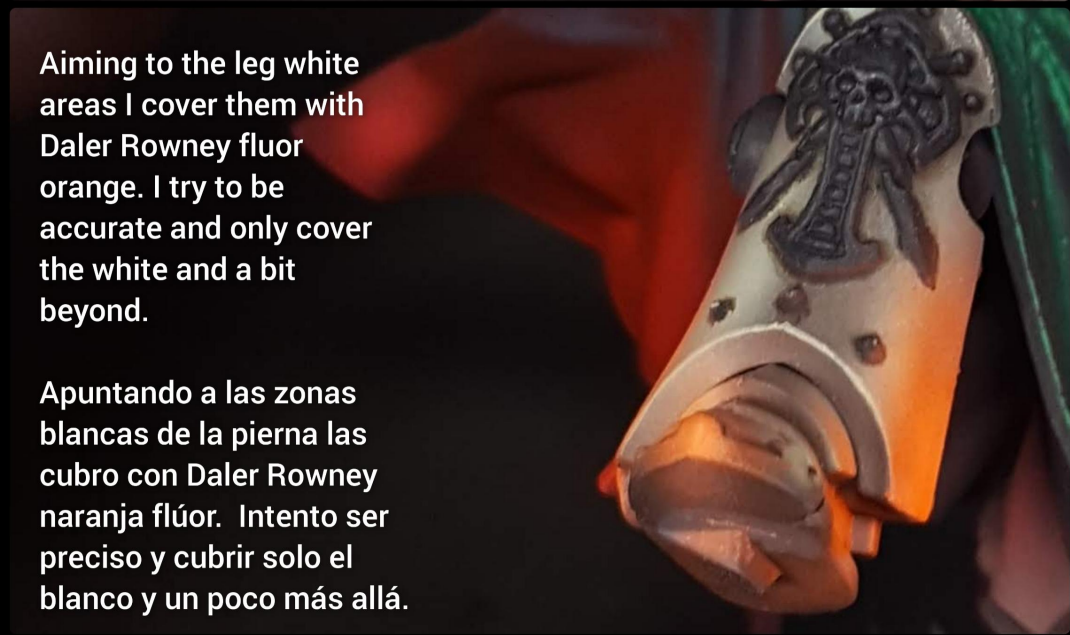
Para reducir el brillo de la capa, disparé a Ak Tenebrous grey desde un lado. Dejando el rojo en las curvas que miran a la llama



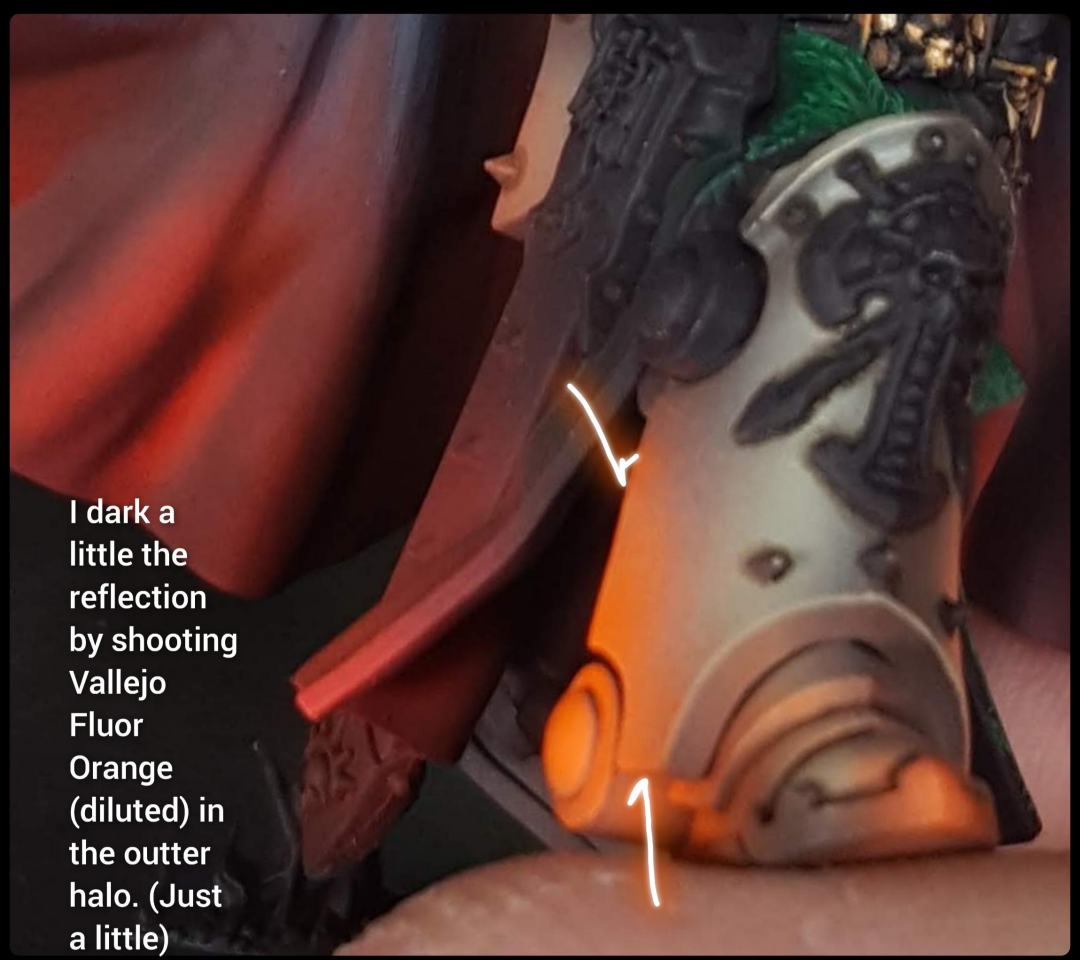


Aiming to the leg white areas I cover them with Daler Rowney fluor orange. I try to be accurate and only cover the white and a bit beyond.

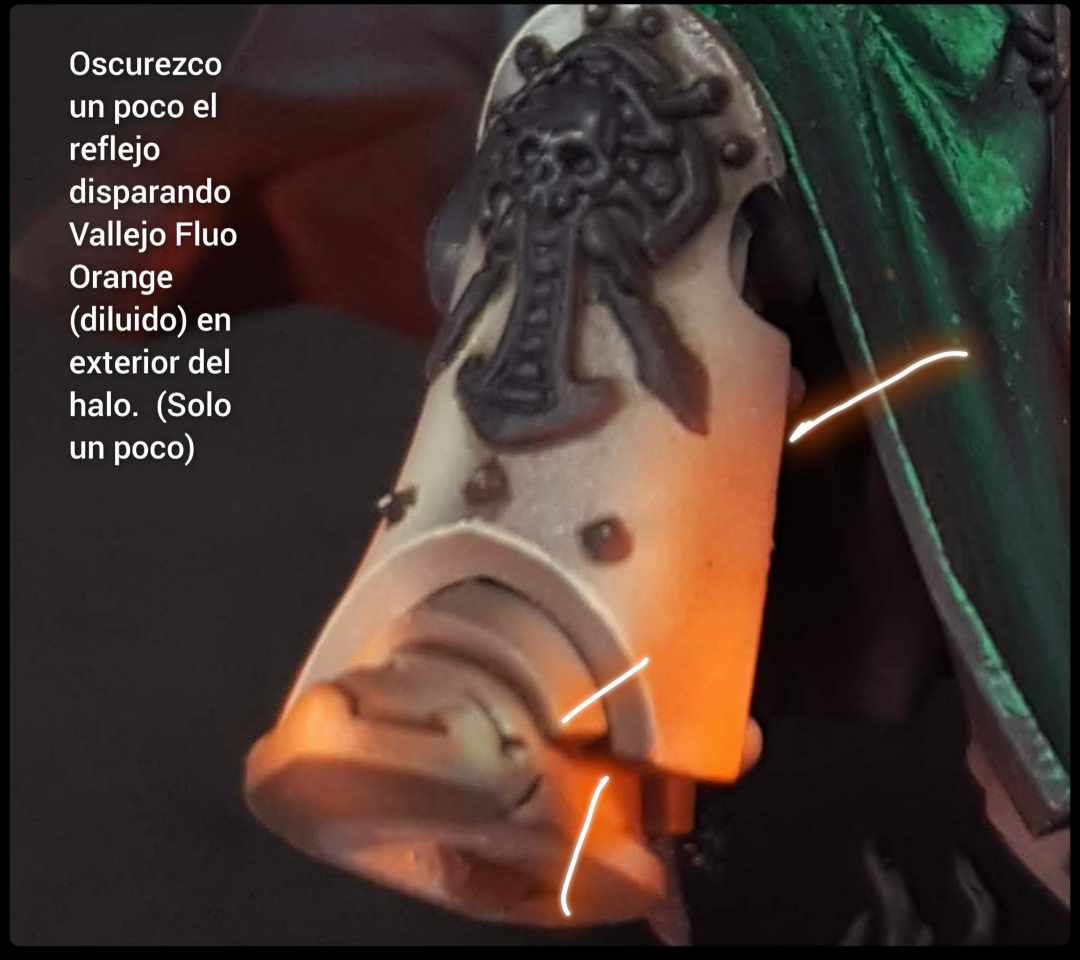
Apuntando a las zonas blancas de la pierna las cubro con Daler Rowney naranja flúor. Intento ser preciso y cubrir solo el blanco y un poco más allá.



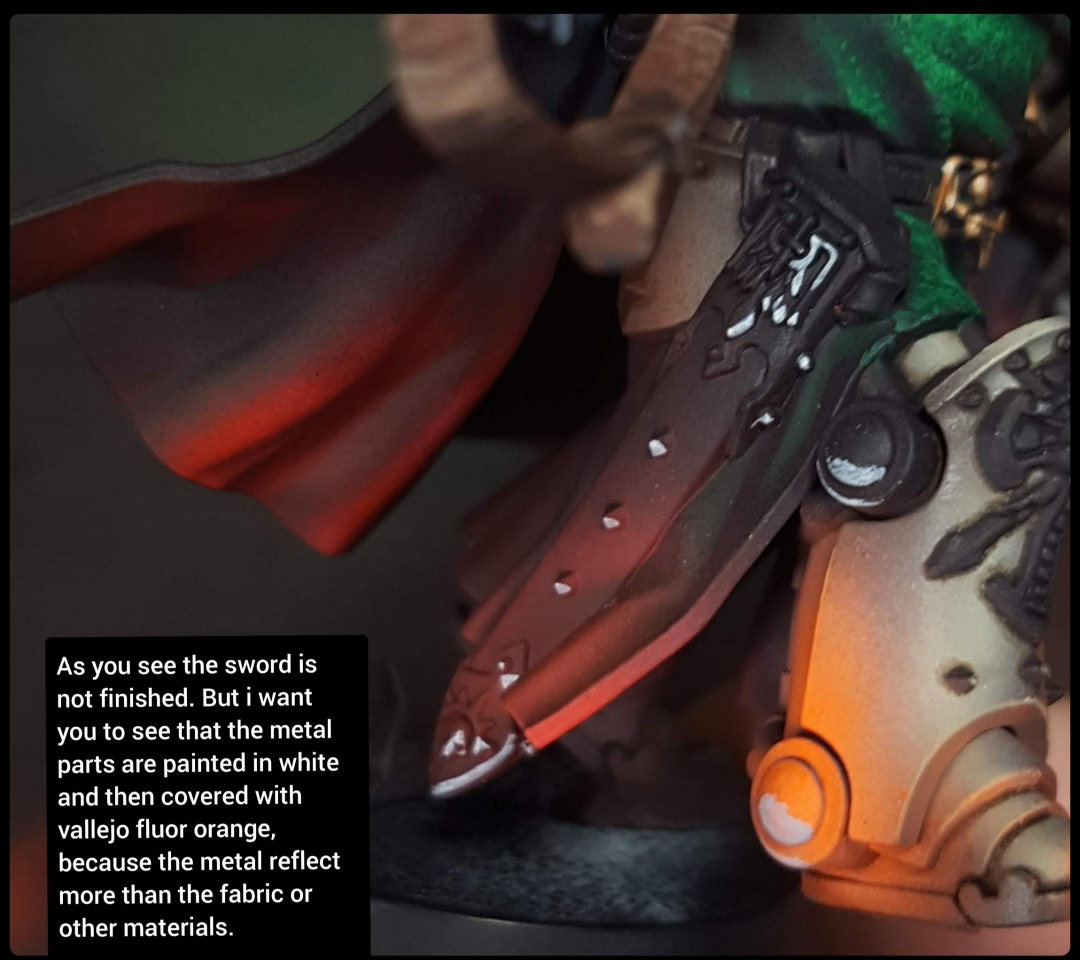




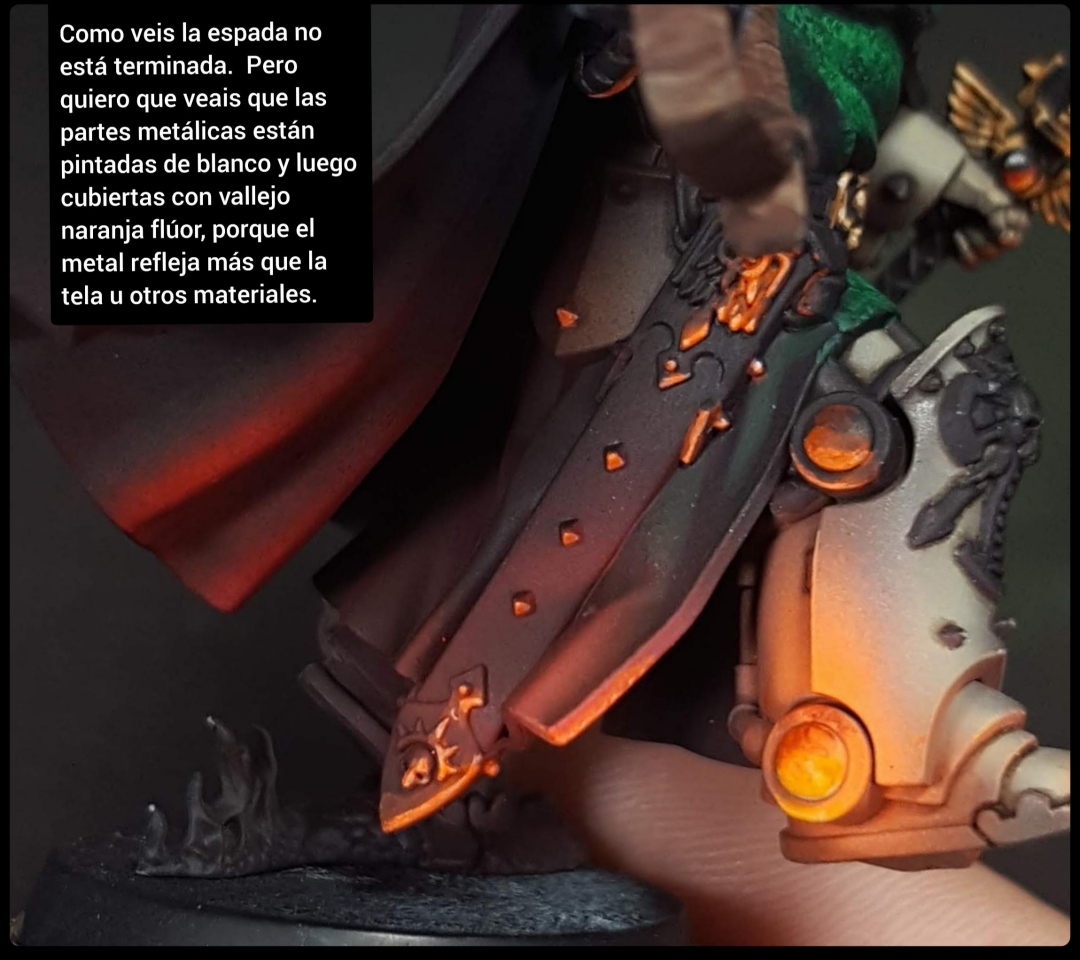
I dark a little the reflection by shooting Vallejo Fluoro Orange (diluted) in the outer halo. (Just a little)



Oscurezco un poco el reflejo disparando Vallejo Fluoro Orange (diluido) en exterior del halo. (Solo un poco)

A close-up photograph of a sword hilt and the base of the blade. The hilt is primarily white with intricate black and grey details. The blade is dark, possibly black or dark brown, with a white base coat and a layer of Vallejo Fluor Orange paint applied to the metal parts. The background is dark and out of focus, showing a red fabric element.

As you see the sword is not finished. But i want you to see that the metal parts are painted in white and then covered with vallejo fluor orange, because the metal reflect more than the fabric or other materials.

A close-up photograph of the same sword hilt and blade, similar to the top image. In this version, the Vallejo Fluor Orange paint is more prominent, with several bright orange highlights applied to the metal parts of the hilt and blade. The background is dark and out of focus, showing a red fabric element.

Como veis la espada no está terminada. Pero quiero que veais que las partes metálicas están pintadas de blanco y luego cubiertas con vallejo naranja flúor, porque el metal refleja más que la tela u otros materiales.



I paint the bottom part of the bolter belt with white and then covered with Vallejo Fluor Orange.



Pinto la parte inferior del cinturón Bolter de blanco y luego lo cubro con Vallejo Naranja Fluor.

I paint the metallic edges (looking down) of the bolter with white.



Pinto los bordes metálicos (que miran hacia abajo) del bolter con blanco.

And I cover them with ak Luminous Orange



Y los cubro con ak Luminous Orange

3D printed shots  
from  
Deadlyprint  
Studio

Disparos  
impresos en 3D  
de Deadlyprint  
Studio



White  
Blanco



I cover the  
white with Ak  
Luminous  
Orange



Cubro el  
blanco con Ak  
Luminous  
Orange





Finally i glaze this part of the reflection with Vallejo Fluor orange (i need contrast between the flameshot and the reflection)

Finalmente veladura en esta parte del reflejo con Naranja Fluor Vallejo (necesito contraste entre el disparo de llama y el reflejo)



I place a little of Ak Enamel Liquid pigment Fluor Light Orange in the origin of the muzzle shot.

Coloco un poco de pigmento líquido Ak fluor light orange en el origen del disparo del cañón.



Final look

Lool final





## Ak Interactive

3ª Generación (4)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11049

Fluorescent Yellow Standard



11082

Luminous Orange Standard



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (2)

1702

Yellow-orange Brillo



1704

Red Brillo



## Otras

Unlisted (2)

Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange



Vallejo Air / 76.010

Bloody Red

