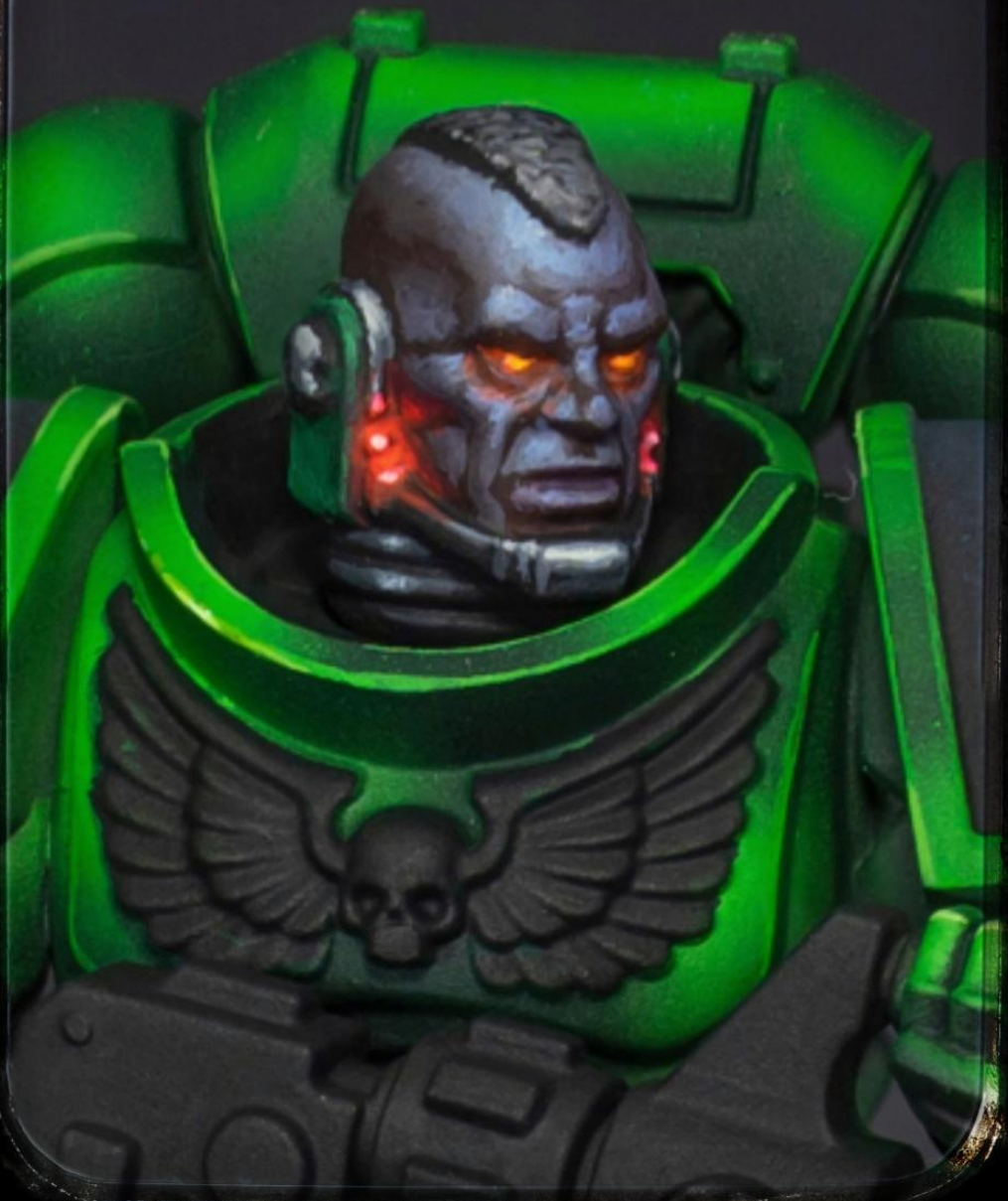


NOCTURNE

FACE



The idea is represent the typical skin of planet Nocturne, you have an official example in Sa'Kan from Warhammer-tv series.

La idea es representar la piel típica del planeta Nocturne, tenéis un ejemplo oficial en Sa'Kan de la serie de Warhammer-Tv.





We start by making some photos of the black primed mini than can help us later to place the light (just in case). I also do a general white ink coat to have better color saturation later

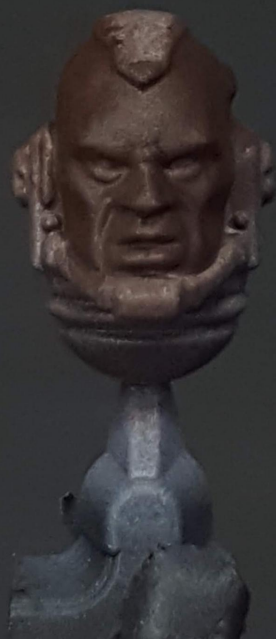
Empezamos haciendo unas fotos de la mini imprimada en negro que nos pueden ayudar después a colocar la luz (por si acaso). También doy una capa general de tinta blanca para tener una mejor saturación de color más adelante.





I start with a coat of Ak Afro Shadow a little bit diluted by brush (to reach all the recesses) and then a coat of the same color with airbrush (to have a smooth finish)

Empiezo con una capa de Ak Afro Shadow un poco diluida con pincel (para llegar a todos los rincones) y luego una capa del mismo color con aerógrafo (para tener un acabado liso)



Mix 1:1
Ak Afro Shadow
Ak Grey Blue



I sketch the lighted area, also focusing in the left side

Dibujo el área iluminada, enfocándome en el lado izquierdo.

With more % of Ak Afro Shadow in the previous mix I create a darker tone and placing it in the middle i smooth the transtion



Con más % de Ak Afro Shadow en la mezcla anterior creo un tono más oscuro y colocándolo en el medio suavizo la transición.





Previous
Anterior



Here I rise the light again just with ak Grey Blue. The light is more intense in the left part



Aquí vuelvo a subir la luz solo con ak Gris Azul. La luz es más intensa en la parte izquierda.





Previous
Anterior



Here I smooth the transition with a couple of glazes with Ak Grey Blue. But also rise again the light in small areas with a mix 1:1 Ak Grey Blue and Ak Spectrum blue



Aquí suavizo la transición con un par de veladuras con Ak Grey Blue. Pero también vuelvo a aumentar la luz en áreas pequeñas con una mezcla 1:1 Ak Grey Blue y Ak Spectrum blue





In this last step i regain saturation in the mid tones. Shooting from below with Contrast Luxion purple, avoiding touch the light area. This contrast will barely affect the shadow but will colorize the medium tones.

En este último paso recupero la saturación en los tonos medios. Disparo con aereo desde abajo con Contrast Luxion Violer, evitando tocar el área iluminada. Este contraste apenas afectará a la sombra pero coloreará los tonos medios.

Previous
Anterior



Nocturne Eyes
Ojos de Nocturne



I paint the eyes in white (try to dont reach the eyelids)

Now a couple of coats of Vallejo Fluor Orange a bit diluted. You have to invade all the eyes and go beyond and also in the bottom of the eyelids

Pinto los ojos de blanco (intento que no llegue a los párpados)

Ahora un par de capas de Vallejo Naranja Fluor algo diluido. Hay que invadir todo el ojo e ir más allá y también en la parte inferior de los párpados.



Paint again the white dot in the eyes.

I cover the white with Ak Luminous Orange.

Pintar de nuevo el punto blanco de los ojos

Cubro el blanco con Ak Luminous Orange



I paint the non skin parts with black. Hair i just mix Black with Ak Dark Sand. And i do stippling being more intense in the frontal left part to match the the light location of the skin.

Pinto las partes que no son piel con negro. Cabello, simplemente mezclo Black con Ak Dark Sand. Y hago stippling siendo más intenso en la parte frontal izquierda para que coincida con la ubicación más clara de la piel.





Now I paint the comunicator and other details with a simple non metallic metal(based on AK Basalt Grey). In this little parts is recommendable to reach pure white with little dots (to create the sensation that is more detailed and sharp). The armor part is Ak Deep Green

Ahora pinto el comunicador y otros detalles con un simple metal no metálico (basado en AK Basalt Grey). En estas pequeñas partes es recomendable llegar a un blanco puro con puntitos (para crear la sensación de que queda más detallado y nítido). La parte de la armadura es Ak Deep Green.



Leds



I place Ak Deep Red diluted affecting the leds and also the side of the cheeks.

Coloco Ak Deep Red diluido afectando los LED y también el costado de las mejillas.



Gsw Fluor Red, in the same places but in less area.

Gsw Fluor Red, en los mismos lugares pero en menor superficie.





Now i just paint the led in white and cover it with a diluted coat of GSW Fluor Red.

Ahora solo pinto el led de blanco y lo cubro con una capa diluida de GSW Fluor Red.





Photos with sony camera. Real color.

Fotos con cámara sony. color verdadero





Ak Interactive

3ª Generación (6)

11001

White Intense



11011

Blue Grey Standard



11276

Afro Shadow



11033

Dark Sand Standard



11082

Luminous Orange Standard



11162

Spectrum Blue Standard



Citadel

Contrast (1)

60054

Luxion Purple



Otras

Unlisted (1)

Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange

