

MOVIMIENTO DE ACORDES DIATÓNICOS:

C D- E- F G A- Bdim

I II- III- IV V VI- VII dim

“ todo movimiento par por delante, todo movimiento impar por detrás”

- MOVIMIENTO DE 2ª (7ª)

C = C E G

D- = D F A

Bdim = B D F

“ No tienen nota en común, se mantiene la inversión que se usaba”

- MOVIMIENTO DE 3ª (6ª)

C = C E G

E- = E G B

A- = A C E

“ ESTE MOVIMIENTO TIENE 2 NOTAS EN COMÚN”

- MOVIMIENTO DE 4ª(5ª)

C = C E G

F = F A C

G = G B D

"ESTE MOVIMIENTO TIENE 1 NOTA EN COMÚN"

EJEMPLO:

E- Bdim A- C F

Análisis Funcional: III- VII dim VI- I IV

ANÁLISIS DE MOVIMIENTOS:

E- a Bdim = Movimiento de 5ª = 1 NOTA EN COMÚN – POR ATRÁS

Bdim a A- = Movimiento de 7ª = 0 NOTAS EN COMÚN – POR ATRÁS

A- a C = Movimiento de 3ª = 2 NOTAS EN COMÚN – POR ATRÁS

C a F = Movimiento de 4ª = 1 NOTA EN COMÚN – POR DELANTE

F a E- = Movimiento de 7ª = 0 NOTAS EN COMÚN – POR ATRÁS

