



**NON METALLIC**

**METAL**

**IMPLANTS**



Regardless I did the ork weapon with high oxide. i decided to do the metals of the squig without oxide to maximize the contrast and to avoid the oxide color (brown/orange) match with the flesh.

The weapon remains oxide because could be an ancient weapon from another boss.

A pesar que hice el arma orka con mucho óxido. Decidí hacer los metales del Garrapato sin óxido para maximizar el contraste y evitar que el color del óxido (marrón/naranja) coincidiera con la carne.

El arma sigue siendo de óxido porque podría ser un arma antigua herada de otro jefe.





After paint forehead defense in black i observe how the light reflect. Its curious how all the bolt are lighted. I decided do a main reflection and a smaller secondary light.

The left fang should match the main reflection. But i will vary its reflection a little to create more contrast.

Después de pintar la defensa de la frente en negro observo cómo se refleja la luz. Es curioso como se iluminan todos los tornillos. Decidí hacer un reflejo principal y una luz secundaria más pequeña.



El colmillo izquierdo debería coincidir con el reflejo principal. Pero variaré un poco su reflejo para crear más contraste.

I sketch it with Ak Basalt Grey, you van also see that i have painted the perimeter with AK Basalt Grey a little bit darked.

Lo boceteo con Ak Basalt Grey, veréis también que he pintado el perímetro con AK Basalt Grey un poco oscurecido.



Here I sketch a couple of lighter tones, mixes with Ak Silver Grey and Basalt Grey 1:1, and lighter.

Aquí aboceto un par de tonos más claros, mezclo con Ak Silver Grey y Basalt Grey 1:1, y más claros.



Now with AK white ink i aim with airbrush to the lightest parts and then do some tactical shots to merge the previous work.

Ahora con tinta blanca AK y aerógrafo apunto a las partes mas claras y luego hago algunos disparos taticos para fusionar el trabajo anterior.



I repaint the symbol and the bolts in black.

Repinto el simbolo y tornillos en negro.



I sketch the lights with Ak Basalt Grey and I vary a little the location of the lights (searching contrast)

Boceteo las luces con Ak Basalt Grey y varíó un poco la ubicación, buscando contraste.



Here i just add mid tones mixes toward the shadow (adding black) and towards the light (adding Silver Grey).

Aquí únicamente agrego mezclas de tonos medios hacia la sombra (agregando negro) y hacia la luz (agregando Silver Grey).



I try to merge the symbol a little bit better with glazes of greys

Intento fusionar un poco mejor el símbolo con veladuras de grises.



Now I do an edgehighlight with Ak Silver Grey in all the perimeter.

Ahora perfilo con Ak Silver Grey en todo el perímetro.



I start adding random scratches because is too clean for a surface designed to hit.

Empiezo a agregar rayones aleatorios porque está demasiado limpio para una superficie diseñada para golpear.



I add even more lines  
Añado más líneas



Here I add black lines in those bigger scratches and notices that there are small white dots where to scratches cross it.

Aquí añado líneas negras en esos rayones más grandes y fijos que también pongo pequeños puntos blancos donde dos rayas se cruzan.



Finally before to insert the plate I paint the perimeter of the flesh with Ak Wine Red and do some dot edgehighlight with Ak Brown Rose, to simulated inflammation.

Finalmente, antes de insertar la placa, pinto el perímetro de carne con AK Wine Red y resalto algunos puntos con Ak Brown Rose, para simular inflamación.



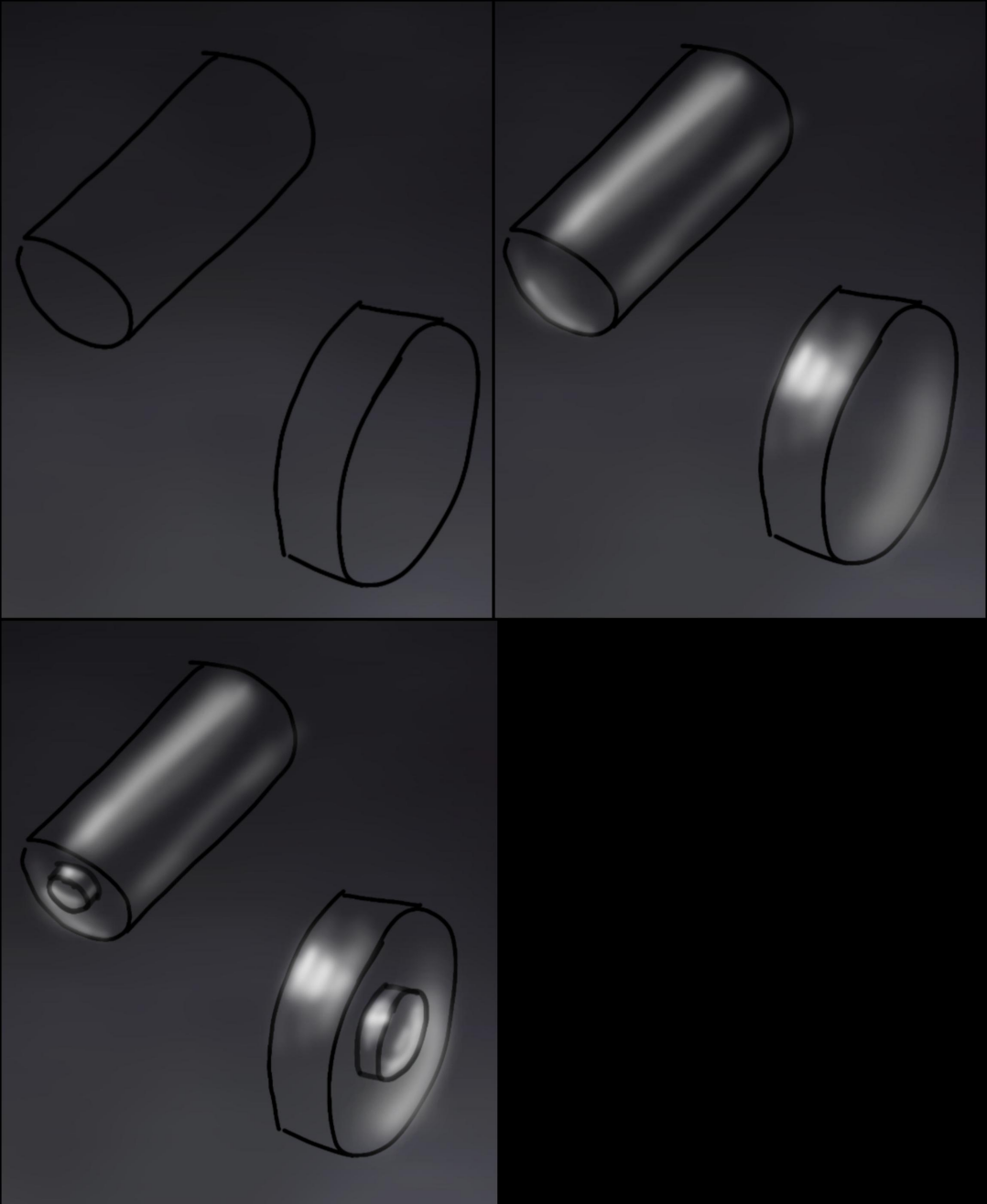


I proceed in the same way with the side plate.



Procedo de la misma forma con la placa lateral.





Here you have some simple cylinders with its flat side and also what happens when appears a second subcylinder like in the knee of the mechanical leg. As you see could be a main reflection and a secondary a little bit less brighter.

We will treat the flat surface with a gradient or even a radial pattern like a vynil disc.

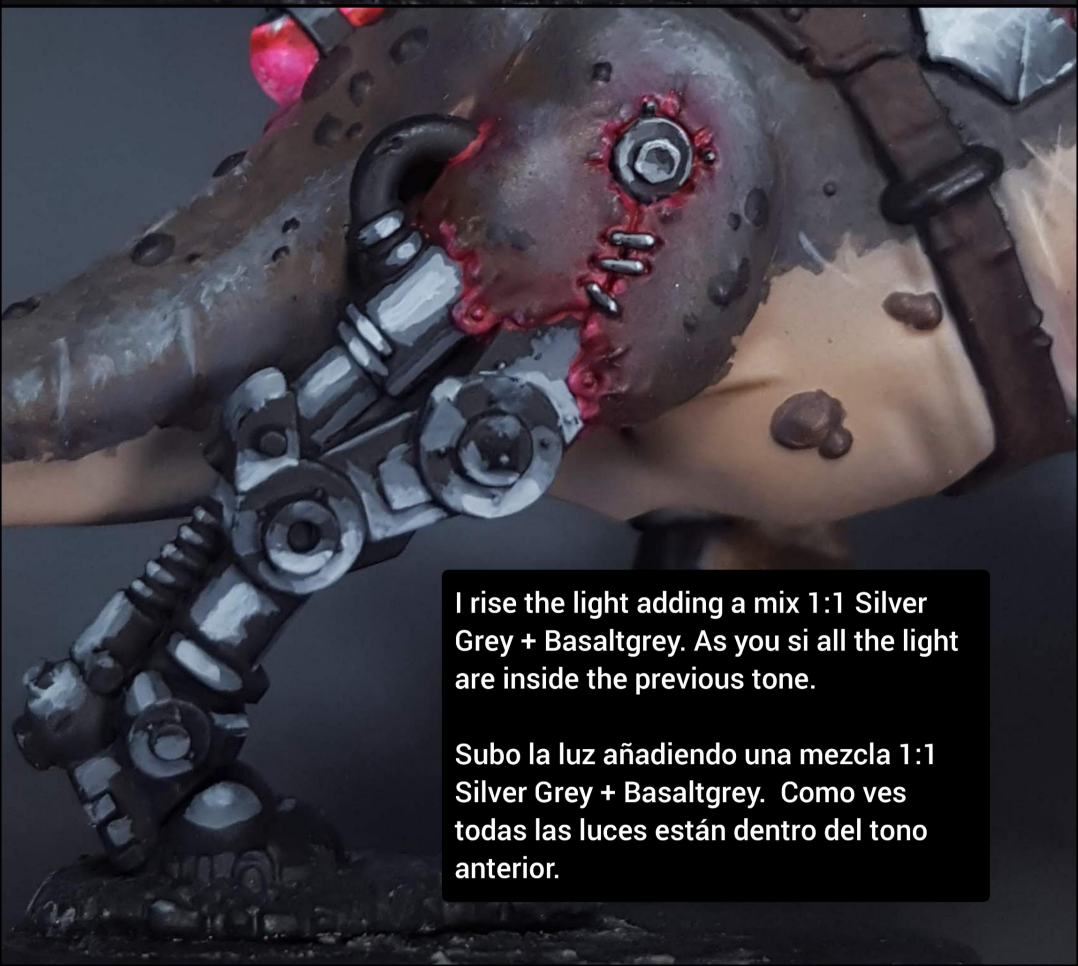
Aquí tenéis unos cilindros sencillos con su lado plano y también lo que pasa cuando aparece un segundo subcilindro como en la rodilla de la pata mecánica. Como veis podría haber un reflejo principal y un secundario un poco menos brillante.

Trataremos la superficie plana con un patrón degradado o incluso radial como un disco de vinilo.



With the leg is an exercise of basic shapes lighting. Spheres, cylinders and flat surface. So i starting drawing the guide of lights with Ak Basalt Grey

Con la pierna hacemos un ejercicio de iluminación de formas básicas. Esferas, cilindros y superficies planas. Comencé dibujando la guía de luces con Ak Basalt Grey.



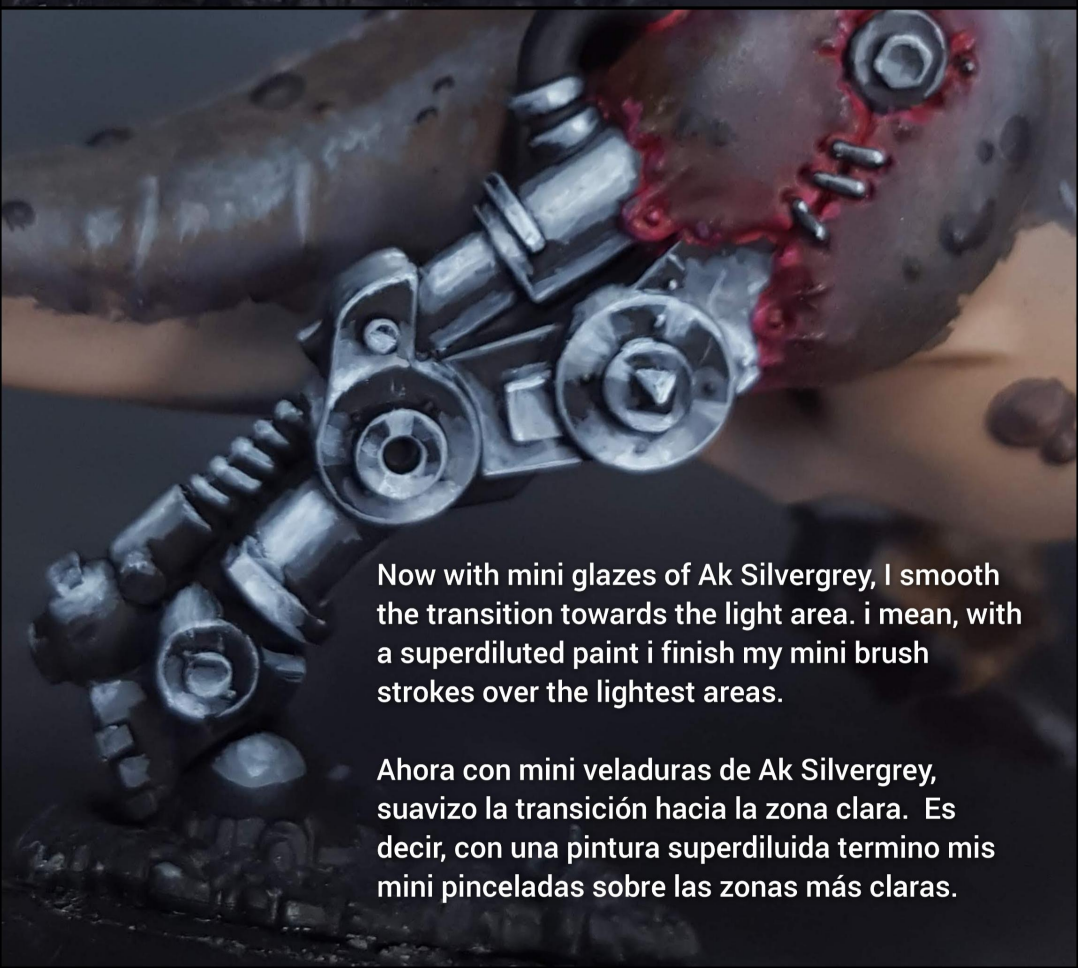
I rise the light adding a mix 1:1 Silver Grey + Basaltgrey. As you si all the light are inside the previous tone.

Subo la luz añadiendo una mezcla 1:1 Silver Grey + Basaltgrey. Como ves todas las luces están dentro del tono anterior.



Here I add a lot of edgehighlighth with mix 1:1 Basaltgrey + Silvergrey

Aquí agrego mucho perfilado con la mezcla 1:1 Basaltgrey + Silvergrey



Now with mini glazes of Ak Silvergrey, I smooth the transition towards the light area. i mean, with a superdiluted paint i finish my mini brush strokes over the lightest areas.

Ahora con mini veladuras de Ak Silvergrey, suavizo la transición hacia la zona clara. Es decir, con una pintura superdiluida termino mis mini pinceladas sobre las zonas más claras.



Now with AK black putty mask. I mask all the nearest skin.

Ahora con máscara de masilla negra AK. Enmascaro toda la piel más cercana.



With ak white ink and airbrush I do some shots over the lightest parts to smooth them a little. As you see i miss a shot in the bottom cylinder 😊

Con tinta blanca ak y aerógrafo hago algunas disparo sobre las partes más claras para suavizarlas un poco. Como ves, fallo el tiro en el cilindro inferior 😊



The rest of the metal are done in the same way. Here you have some more photos

El resto del metal se hace de la misma forma. Aquí tenéis algunas fotos más.







# Ak Interactive

3ª Generación (4)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense

