

# SALAISE FIGURINE STUDIO



**#19 : White scars**

**Step by step**

# INTRODUCTION

Figurine : *Xyphon, white scar.*

Marque : *GW*

Temps de peinture: environ 25h.

Les white scars, sont considérés comme une des plus difficiles légions space marines à peindre, le blanc de leurs armures n'est vraiment pas évident à traiter, et complique grandement le travail.

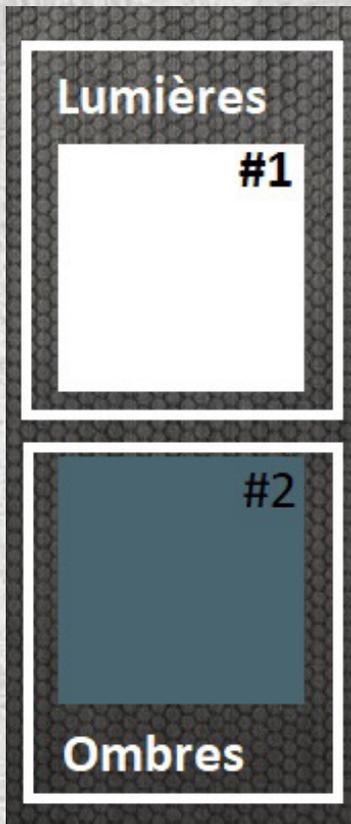
Voyons ensemble, comme obtenir un excellent résultat réaliste et respectueux du fluff.



La figurine a été assemblée entièrement, puis sous-couler/pre-shadinger.

# LA MISE EN COULEUR

## Le blanc:



#1 : Blanc, com'art

#2 : Uk pru blue, vallejo

- Le schéma de couleur est d'une simplicité sans précédent ! il suffit juste d'ajouter un peu de bleu sombre désaturé (donc avec du gris à l'intérieur) à notre blanc.
- Le blanc com art est vraiment conseillé ici, il va s'agir de votre couleur principale, et pour moi c'est le meilleur choix possible, à défaut le blanc vallejo peut faire l'affaire.



Je commence par appliquer des voiles de com-art dans lequel j'ai ajouté 2 gouttes de *uk pru blue*.

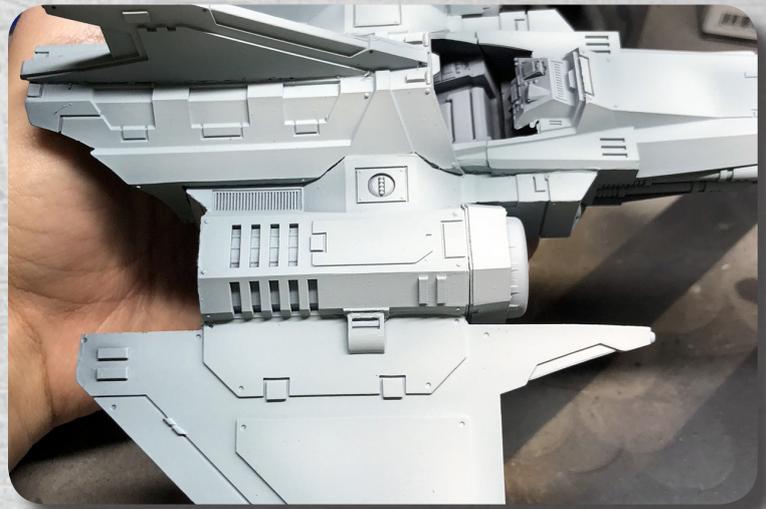
J'éclaircis avec du *blanc com art* pur, je me concentre sur les zones de lumières, l'avant de l'appareil, le haut de l'aileron, le nez, le haut des réacteurs, etc...



J'applique ensuite l'ombre, avec du *uk pru blue* dilué à 4/1 (diluant/peinture), le *blanc* étant très vite effacé par n'importe quelle couleur, il faut à tout prix que votre ombre ne soit pas trop marquante.



D'autres vues, là encore, pour l'ombre il faut penser logique, l'arrière de l'appareil, des réacteurs, les creux, etc...



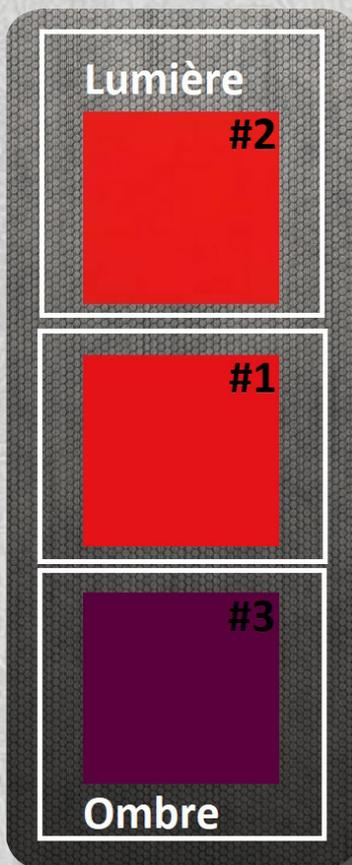
Je vais ensuite m'attaquer aux bandes de rouges des white scars, j'applique un vernis brillant sur l'ensemble de la figurine qui va me servir à protéger ma couche de base, puis je vais masquer les zones. Je vais donc faire 2 bandes sur les ailes, une sur l'aileron et le bout des réacteurs en rouge.



*Astuce :*

*Quand je commence un masquage, j'attends au moins une heure ou 2 que le vernis brillant pénètre bien dans la peinture, puis je détoure avec du scotch tamiya les zones souhaitées, et enfin je couvre totalement le reste de la pièce avec du scotch de masquage de grande taille (ou du papier cellophane).*

## Le rouge :



- #1 : *Carmine red, com'art*
- #2 : *Permanent red, com'art*
- #3 : *Opaque violet, com'art*

- Pour les bandes rouges à l'aéro j'ai utilisé une palette com'art.
- Le carmine red peut-etre remplacé par un *mephiston red GW* ou un *bloody red vallejo*
- Le *permanent red* peut etre remplacé par un *evil sunz scarlette GW* ou un *hot orange vallejo*
- Le opaque violet peut etre remplacé par du *hexed lichen vallejo*

Je vais maintenant appliquer un voile de *carmine red* à l'aéro, que j' éclaircis avec du *permanent red*, et que j'assombris avec du *opaque violet*. Le tour est joué, il suffit maintenant d'enlever DELICATEMENT le scotch.



Je vais appliquer des décals white scars, le vernis brillant étant déjà posé, pas de difficulté majeure ici, il suffit de laisser tremper els décals dans de l'eau, puis à les placer ou nous le voulons.



Une fois en place, je les sèche avec un bout de sopalin, puis je les colle au *decal fix vallejo*.

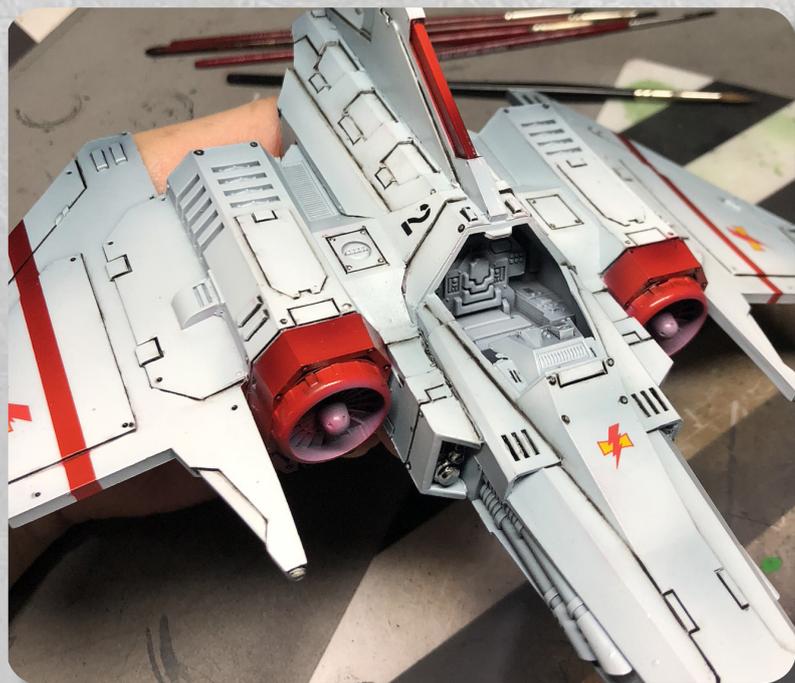
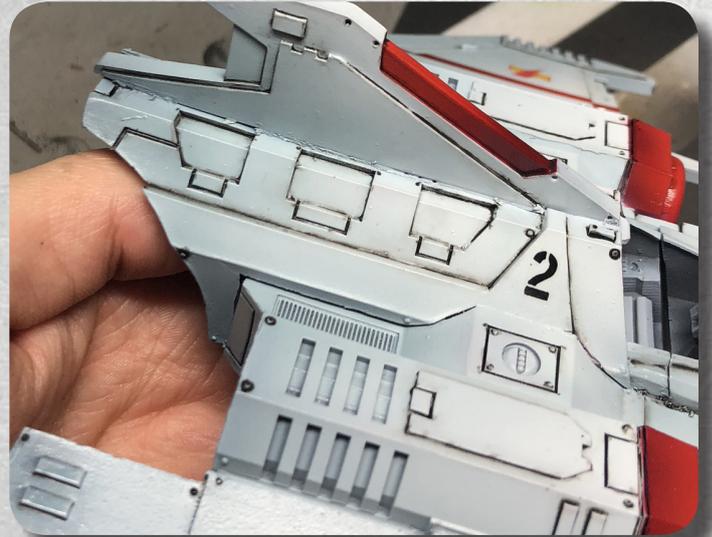


## Le weathering/lining :

Je passe maintenant au pinceau, je vais appliquer un lining en noir dans tous les creux de la figurine, autour de chaque rivet, dans chaque intersection, le but est ici, de détourner les volumes.

C'est une étape assez longue mais qui change complètement l'ensemble, indispensable selon moi !

J'utilise ici un *noir à l'huile winton and newton*, que je dilue un peu moins qu'un lavis, puis je l'applique avec plus ou moins de délicatesse et pour terminer j'affine mes traits avec un pinceau légèrement imbibé de white spirit (qui me sert ici d'effaceur)



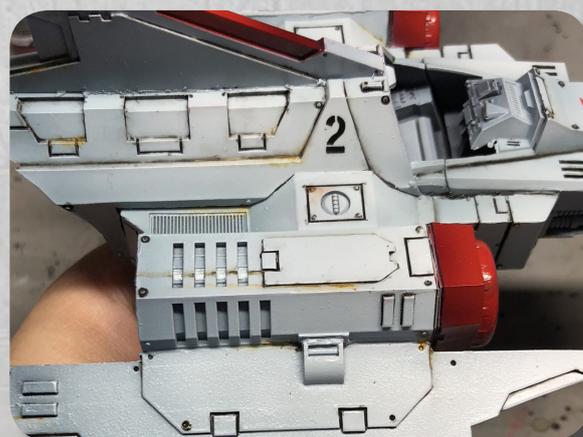
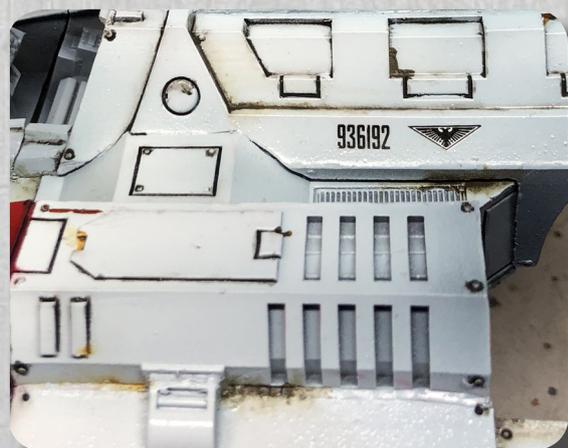
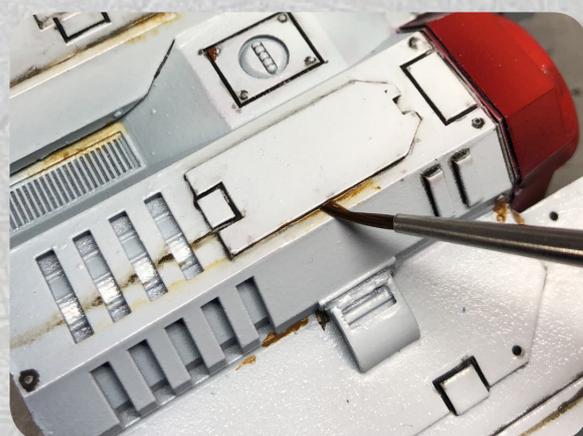
J'applique ensuite des weathering, avec l'aide de 3 oilbrusher mig jimenez, le *earth* (qui va représenter la terre), *le rust* (qui va représenter la rouille) et *le starship* (qui va représenter la graisse de moteur).

Je vais les appliquer aléatoirement sur la carlingue, en gros patés ou en ligne.



Je vais ensuite, avec un pinceau fin imbibé de *white spirit*, fondre ces patés/lignes de l'étape précédente pour affiner l'effet. Nous voulons ici représenter la graisse d'un boulon ayant coulé sur le fuselage, la terre infiltrée par les intempéries, etc...

La figurine devient tout de suite plus vivante.



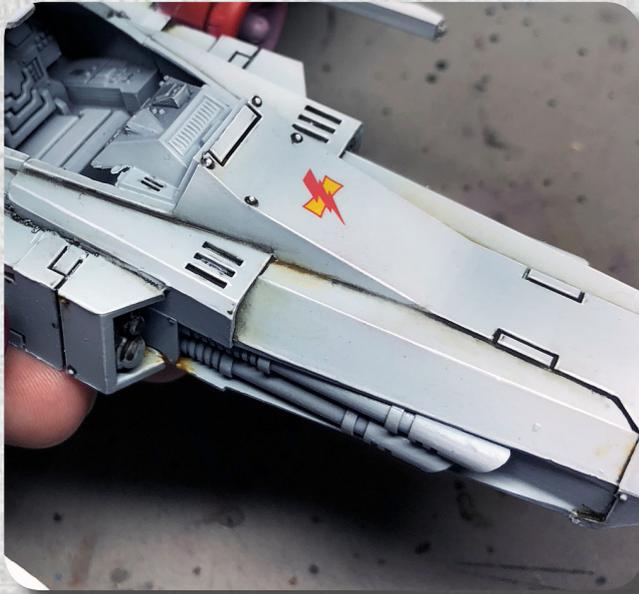
Une photo de l'ensemble, remarquez les traînées sur les ailes, des streaking grims caractéristiques des avions, et qui renforcent l'impression de vitesse.



## Le surlignage/battle damage :

J'applique une couche de vernis mat sur l'ensemble de la figurine, le brillant disparaît totalement, les décals sont également redevenus mats.

Il est temps de passer au surlignage en *blanc pur vallejo* sur les arêtes, nous terminons ainsi le détourage des volumes.



Toujours dans un souci de réalisme, nous allons ajouter des battles damages/écailles de peintures sur l'ensemble, avec un pinceau fin 0, le *blanc* et du *mourfang brown GW*.



## Les détails :

Pour augmenter la beauté et le réalisme de la figurine, il faut lui ajouter des détails, je vais donc réaliser des chevrons jaunes/noirs à côté du cockpit, sur les deux trappes de services, j'applique du *averland sunset GW* en base, que j'assombris avec du *fuegan orange* en blending et que j'éclaircis avec du *ice yellow vallejo* en layering.



Je travaille aussi le dégradé des décals, en assombrissant et en éclaircissant un peu les couleurs (le rouge avec du *hexed lichen* + *mephiston red*, le jaune avec du *fuegan orange*)



Le cockpit est peint en suivant le tuto du quick step 23, une couche de *nato black*, éclairci au *uk azure*, puis assombri au *noir* et éclairci au *blanc*.





Je termine avec un détourage à l'*encre noire* et un surlignage au *blanc* sur les arêtes.



Le cockpit mit en place :



Le fuselage a été peint avec du *gunmetal metal color*, assombri avec un lavis de *dark tone*, et éclaircit en surlignage *chrome vallejo*.

J'applique ensuite un effet de detrempe sur l'ensemble, je commence par un voile de *raw sienna com art*, puis *d'encre violette*, puis *d'encre bleu*.

Je termine avec des griffures de *chrome*.



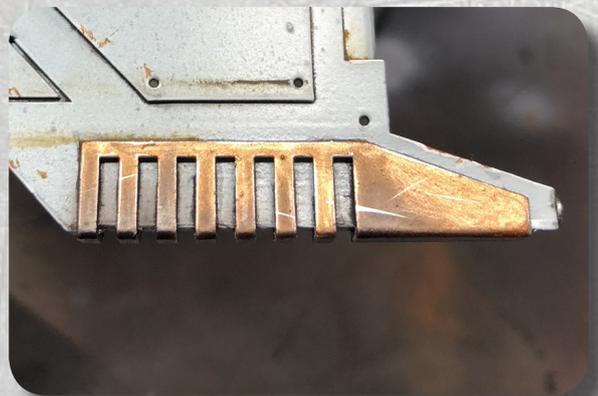
J'applique des OSL vert sur certaines parties de la figurine, simplement en passant du *sap green com art*, éclairci au *blanc* au centre, je termine avec un voile de lissage sur la zone pour vraiment avoir un effet lumineux.

Je passe des voiles de nato black sur certaines parties de la figurine pour simuler des impacts de tirs.



Le bronze est peint en *brassy brass vallejo*, assombri avec un mélange 50/50 *d'encre noire et grise* appliqué en voile à l'aéro, puis éclairci avec un surlignage de *chrome vallejo*.

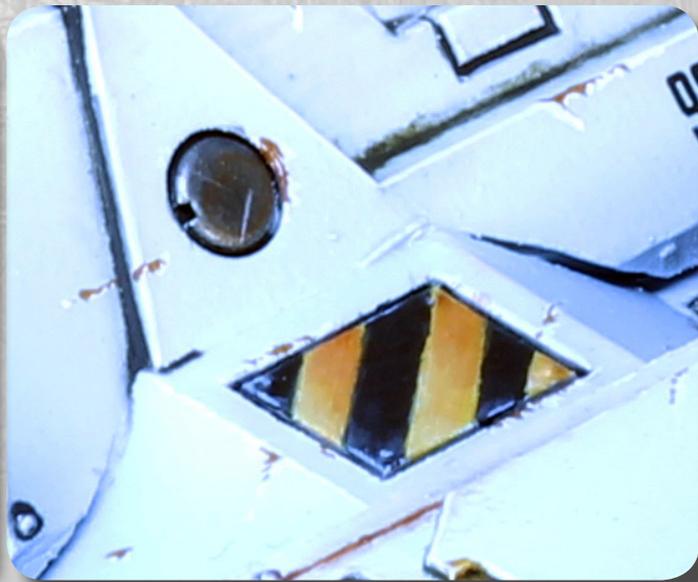
La aussi, je griffe certaines parties avec du *chrome* et un pinceau fin.

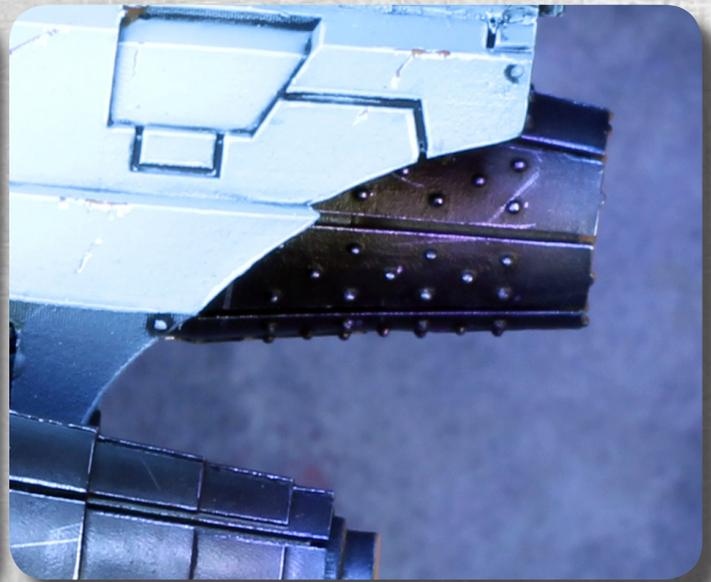


Enfin, j'applique un osl jaune/orangé dans les réacteurs pour simuler une post combustion en préparation, j'applique du *sun yellow vallejo*, puis un point de *blanc* au centre, et du *sun yellow* + du *blanc* en lissage pour obtenir cet effet lumineux.



# Galerie :





## CONSEIL DE LECTURE :

Les livrets de formation:

- Livret 2 : Le pre-shading.
- Livret 3 : Le voile.
- Vidéo : le layering
- Vidéo : le blending
- Livret : weathering

-Livret : détournage des volumes

## PEINTURES UTILISÉES :

- *Blanc com-art*
- *Uk pru blue, vallejo*
- *Carmine red com-art*
- *Permanent red, com-art*
- *opaque violet, com-art*
- *Earth, MIG*
- *Rust, MIG*
- *Starship, MIG*
- *Noir d'ivoire, Winston and newton*
- *Mourfang brown, gw*
- *Averland sunset, GW*
- *Fuegan orange, GW*
- *Ice yellow, Vallejo*
- *Hexed liche, Vallejo*
- *Sap green, com-art*
- *Brassy brass, vallejo*
- *Dark tone, army painter*
- *Encre violette, noire, bleue, grise*
- *Chrome, vallejo*
- *Gunmetal, metal color*
- *Sun yellow, vallejo*
- *Nato black, vallejo*
- *Uk azure, vallejo*

## REFERENCE :

- [La page facebook de salaise figurine](#)
- [Le patreon de salaise figurine](#)
- [Instagram de salaise figurine](#)
- [Le blog de salaise figurine](#)
- [La boutique ou j'achète ma peinture: wavgames.fr](#)
- [La boutique ou j'achète mon matériel aéro/modélisme: pk-pro.de](#)